



CORO ARS NOVA

El Coro ARS NOVA se ha consolidado como una de las agrupaciones vocales más interesantes e innovadoras del panorama nacional, resultado de una meticulosa planificación de ensayos y de una cuidada elección de programas y proyectos. Fruto de este trabajo, el coro recibe importantes invitaciones y reconocimientos como la consecución del primer premio en el concurso internacional de coros de Avilés de 2010 o la invitación para actuar junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección del Maestro Alemán Titus Engel en el concierto inaugural de Festival de las Artes de Castilla y León 2011.

Mención especial merecen la interpretación de la Pasión Según San Juan bajo la dirección de Javier Castro en la Casa del Cordón de Burgos en 2008 dentro de la programación cultural de Caja de Burgos, que obtuvo un sonoro éxito de público y crítica, y el concierto en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila bajo la dirección del maestro suizo Diego Fasolis en 2010 interpretando la “misa del Papa Marcello” de P.G. Palestrina y el motete Jesu Meine Freude de J.S. Bach.

El entusiasmo de sus componentes se combina con un minucioso y profundo trabajo de cada uno de los programas interpretados, y con una curiosidad que lleva al coro a acercarse a todo tipo de repertorios; desde el estreno de la Cantata Vitae Mysterium de la compositora Pilar Jurado (junio 2011) hasta obras emblemáticas del renacimiento de los siglos XV y XVI. (marzo 2009)



JAVIER CASTRO VILLAMOR, director

Javier Castro completó sus estudios superiores de dirección de orquesta en Berlín bajo la dirección del Maestro Lutz Köhler. Después trabajó como director asistente de dirección y pianista en el teatro municipal de Hildesheim dirigiendo funciones musicales, óperas y operetas.

En 2004 se trasladó a España. Compaginó su labor frente al Coro Ars Nova con la dirección artística de la Orquesta Sinfónica de Burgos, al frente de la cual ha dirigido más de 50 conciertos.

Desde 2007 es catedrático en el Conservatorio Superior de Salamanca, donde se ocupa de la dirección de la Orquesta Sinfónica, del ensemble de música contemporánea y colabora con el taller de ópera, con el que ha dirigido funciones de La Sonnambula y Don Pasquale, el Barberillo de Lavapiés y La Tabernera del Puerto, además de impartir clases de análisis y de dirección de orquesta.

Ha sido invitado para ofrecer cursos de dirección de orquesta y conferencias por varios conservatorios de España, y ha colaborado como profesor invitado con los cursos de doctorado de la Universidad de Aveiro y el Máster de dirección del conservatorio de Sidney.

Ha dirigido el estreno mundial de la recuperada ópera El mozo de Mulas del compositor burgalés Antonio José Martínez Palacios, fusilado en septiembre de 1936 en los alrededores de Burgos.