

Ainhoa Pérez Echepare

Cantante

Ainhoa Pérez Echepare es una cantante y oboísta salmantina que vive combinando sus pasiones alternando entre el jazz, músicas del mundo y música clásica. Mientras estudiaba oboe primero en Musikene y luego en el Conservatorium van Amsterdam pudo complementar su formación como cantante e improvisadora con músicos como Deborah Carter, Alejandro Mingot, Lilian Vieras, Jasper van Dam...

Actualmente está en proceso de sacar su propia música con el productor Álvaro Rey donde fusiona su música en castellano, con improvisación y con música electrónica.











Beatriz González

Cantante

Beatriz González (26-03-2001), inició su formación musical siguiendo la metodología Willems en la escuela de música Sirinx. Empezó allí sus estudios de violín y los continuó a partir del año 2015 en el conservatorio profesional de música de Salamanca, en el que se graduó en 2020. Paralelamente, entre los años 2014 y 2017 formó parte del coro WIC (Willems International Choir), dando conciertos en ciudades como Roma, Lyon, Ljubliana y Valencia. Durante esos años también fue parte del coro Meraki, en el que sigue colaborando a día de hoy.

Durante los años en el conservatorio empezó a trabajar en distintas actividades,



cursos, asignaturas y jam sesions del centro relacionadas con la improvisación y el jazz, casi todos ellos de la mano del pianista Chema Corvo. Además, en 2019, durante sus estudios en la Universidad de Salamanca, también participó como cantante de la bigband de la universidad. Posteriormente, en 2021 inició los estudios superiores de canto jazz en el Centro Superior de música del País Vasco, Musikene, con los que continúa en la actualidad.

A día de hoy tiene dos proyectos en activo: uno llamado "Mcgill Trio and Triz" junto a su profesor, el batería Guillermo Mcgill, grupo con el cual ha tenido conciertos a principio de este verano en Café Central en Madrid y otro llamado "Femmm", un noneto formado por cinco cantantes más sección rítmica, con el cual está participando este verano en distintos festivales de jazz del País Vasco (Jazzaldia de Donostia, Vitoria y Getxo).









Chema Corvo

Pianista

Obtiene el Título Superior de Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, además del Título de Profesor de Piano, Solfeo y repentización musical.

Posteriormente se forma en el campo del piano de jazz y la improvisación con maestros como Bruce Barth, Chano Domínguez, Ricard Miralles, Mariano Díaz, Burak Bedikyan, Albert Marqués, César Latorre...

Asimismo, recibe clases de Composición y Armonía Moderna con Néstor Giménez, Julián Graciano, Eduardo Rojo y Stefano Travaglini, entre otros.



Como docente, ha sido profesor de música en diferentes institutos de Salamanca, y de Lenguaje Musical, Historia de la Música e Improvisación en los Conservatorios Profesionales de Salamanca, Valladolid, Zamora y Palencia.

Como ponente, ha realizado más de 80 cursos y seminarios de manera continuada de improvisación, armonía moderna y combo de jazz, tanto en centros privados como públicos: Conservatorio Superior de Salamanca, Conservatorios Profesionales de Salamanca, Ávila, Zamora, Palencia, Burgos, Valladolid, Ponferrada, Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, etc...

Ha ofrecido conciertos en toda la geografía española, participando en varios festivales de jazz en Salamanca, León, Santander o Madrid, tocando a piano solo o con formaciones de diferente estilo: jazz, blues, swing, canción francesa, tango...

Ha compuesto música para publicidad (documental "Ciudad de Caravaca", 2010) y para teatro : "Pan con pan" de Zanguango Teatro, ganadora del Premio Max de teatro; "Diario de una camarera" de Actúa Teatro; cortometraje "La gota"; montajes de "Cabareteros", "Federico", "Veneno", "45", de Intrussión Teatro; "Joven Hamlet" de Cándido Producciones teatrales...

Actualmente actúa a dúo en un espectáculo de cine mudo junto con la flautista Alicia Garrudo y la actriz Alba Frechilla; dirige su propio cuarteto de jazz, "Couleur Café Jazz Quartet" junto a la cantante Marisa Marzo; acompaña el espectáculo "Voilà", junto al mago-violinista Kikemago, y por último, un sexteto de jazz rindiendo homenaje a la música del compositor Raymond Scott.











Pancho Ruano

Contrabajista

Realiza estudios de contrabajo, armonía e improvisación en la Escuela Popular de música y danza de Madrid, con el contrabajista Miguel Angel Chastang.

Participa en seminarios de Tango argentino, con maestros como Juan Pablo Navarro.

Estudia armonía moderna, combos y Big Band de Jazz en la Escuela Municipal de Peñaranda con el pianista José Mª Carlés, Alejandro Pérez, Ove Larsson y Alfonso Carrascosa

Continúa su formación de manera autodidacta y participando en diversos seminarios y clases magistrales de Jazz con maestros como Chris Higgins, Bob Sands, Pepe Rivero, etc











Javier Barragués

Baterista

Javier Barragués nace en Noviembre de 1964 toca la batería desde los 16 años .Su trayectoria musical es amplia, formando parte de diversos grupos y agrupaciones instrumentales de distintos estilos.

Es profesor de percusión de la escuela municipal de música Santa Cecilia en Salamanca. Combina la enseñanza musical con los conciertos que ofrece con el trío noches de Swing y el cuarteto Couleur Café Jazz Quartet y el sexteto Original Cartoon Band.

La sencillez y limpieza en la ejecución y la pasión en su trabajo en directo son las características principales en su forma de tocar







