



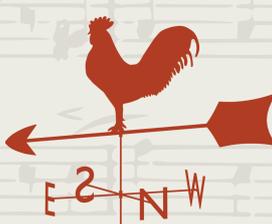
Rutas de Alba²⁰²⁴

FESTIVAL DE MÚSICA VOCAL

Concierto de Canción de Cámara "Cabaret Veleta"



Viernes 19 de Julio
Teatro de la Villa
21h



Sandra Redondo
Soprano
Miguel Ángel Caro
Pianista



info@festivalrutasdealba.com
www.festivalrutasdealba.com



Ayuntamiento de
Alba de Tormes



Diputación
de Salamanca

Cabaret Veleta

Sandra Redondo, soprano
Miguel Ángel Caro, piano

Programa

Hôtel (<i>Banalités</i>)	F. POULENC (1899 – 1963)
Voyage à Paris (<i>Banalités</i>)	F. POULENC (1899 – 1963)
La Diva de l'Empire	E. SATIE (1866 – 1925)
Youkali	K. WEILL (1900 – 1950)
O tell me the truth about love (<i>Cabaret Songs</i>)	B. BRITTEN (1913 – 1976)
Satisfaction (<i>Cabaret Songs</i>)	W. BOLCOM (1938 -)
Can't sleep (<i>Cabaret Songs</i>)	W. BOLCOM (1938 -)
Amor (<i>Cabaret Songs</i>)	W. BOLCOM (1938 -)
Johnny (<i>Cabaret Songs</i>)	B. BRITTEN (1913 – 1976)
Je ne t'aime pas	K. WEILL (1900 – 1950)
Funeral blues (<i>Cabaret Songs</i>)	B. BRITTEN (1913 – 1976)
Le jardín feérrique (<i>Ma mere l'oye</i>)	M. RAVEL (1875 – 1937)
Calypso (<i>Cabaret Songs</i>)	B. BRITTEN (1913 – 1976)

Sandra Redondo

Soprano

Natural de Toledo. Se inicia en la música en el Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero, centro en el que actualmente desarrolla su labor pedagógica como profesora de Piano y de Repertorio Vocal. Titulada Superior en Piano y Música de cámara por el C. Superior de Salamanca con los maestros Claudio Martínez Mehner y Patrín García – Barredo, y Titulada Superior en Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la dirección de Manuel Cid y Pilar Pérez-Íñigo, donde se le otorga el Premio Fin de Carrera AAESCM. Diplomada en Magisterio por la UCLM. Completa su formación en la Liszt Academy of Music de Budapest y con el maestro de técnica vocal Peter T. Harrison.



Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Filarmónica de La Mancha, Fuoco Sinfónica y European Royal Ensemble, e interpretado roles en diversas producciones de ópera, zarzuela y oratorio en salas tales como el Auditorio Nacional o el Teatro Real.

Se especializa en el repertorio de música antigua con Richard Levitt, María Espada y Carlos Mena y Aarón Zapico. Ha colaborado como solista con destacados grupos historicistas.

Muy interesada asimismo en el Lied y la canción de concierto, recibe los consejos de Wolfram Rieger, Dalton Baldwin, Kennedy Moretti y Helmut Deutsch. Desarrolla una intensa actividad concertística como integrante de Arany Trio.

Ha sido galardonada en los concursos Jacinto Guerrero, Pablo Sorozábal, Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla – La Mancha, Certamen Internacional de Lied Fidela Campiña y Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Ha realizado grabaciones para Radio Clásica (RNE), Radio Catalunya Música y los sellos Veleta Roja y CMY Baroque.



Miguel Ángel Caro Castro

Pianista

Estudia en el Conservatorio Profesional de Salamanca y posteriormente en el Conservatorio Superior de la misma ciudad. Continúa estudios de postgrado en la Academia Liszt de Budapest bajo la dirección de Péter Nagy. Ha recibido clases de Rita Wagner, Laura Díaz-Kayel, Miguel Lecuéder, y Luca Chiantore. A raíz de su actividad como pianista acompañante de cantantes, estudia canto con Sara Garvín. Ha ejercido como repertorista de canto en la clase de Teresa Loring. Ha realizado conciertos con numerosos cantantes: Mar Codina, Inmaculada Vara, Amparo Mateos, Adolfo Muñoz y Alberto Martínez entre otros.



Actualmente forma dúo con la soprano Sandra Redondo y con la chelista Beatriz Serrano. Como cantante ha pertenecido a las formaciones “Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca”, “Capilla de Alva” y actualmente con el “Coro Ars Nova” y el “Burgos Baroque Ensemble”.

Creador de los espectáculos lírico-teatrales dirigidos al público familiar “Mozart y la inspiración”, “Las bodas de Fígaro”, “Zarzuela en familia” y “Don Juan”, y los espectáculos de cuplé “La Julita está en crisis” y “La Julita está de veraneo”.

Ha trabajado como profesor en los Conservatorios Profesionales de Ávila y actualmente de Salamanca, donde imparte clases de piano, música de cámara y concertación para cantantes.

Realiza la labor de Director Artístico del Festival de Música Vocal “Rutas de Alba” en Alba de Tormes del que se han realizado ocho ediciones y del “Ciclo de canción de Cámara” de carácter divulgativo, organizado por la “Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes”

