

Rutas de Alba²⁰²⁴

FESTIVAL DE MÚSICA VOCAL

150 aniversario del estreno de

El Barberillo de Lavapiés

Música de
F. A. Barbieri

Sábado 13 de Julio (21h)
Domingo 14 de Julio (18h)
Teatro de la Villa

Con la participación especial de los coros
Kyria y Parentum

Diana Fernández

Dirección Coral

Miguel Ángel Caro

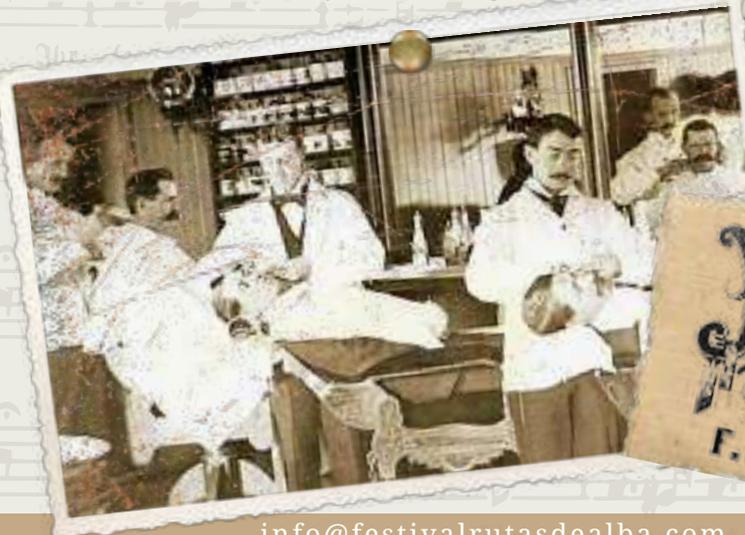
Dirección Musical y pianista

Julen G.

Dirección de escena y dramaturgia

¡Ven a ver los ensayos!

Del 8 al 11 de Julio
de 18h a 22h
en el Teatro de la Villa



info@festivalrutasdealba.com
www.festivalrutasdealba.com



Ayuntamiento de
Alba de Tormes



Diputación
de Salamanca



Ficha artística

Dirección musical y pianista **Miguel Ángel Caro**
Dirección de escena y dramaturgia **Julen G.**
Dirección coral **Diana Fernández**
Ayudante de dirección y regiduría **Guiomar de León**

Elenco

Miguel Domínguez

Inés Cortés

Amparo Mateos

Adolfo Muñoz

Kevin Adeva

Rubén González



Lamparilla

Barbero de Lavapiés

Paloma

Costurera

Marquesita del Bierzo

Noble

Don Luis de Haro

Noble

Don Juan de Peralta

Noble

Don Pedro de Monforte

Militar

Coro Kyria y Coro Parentum

Lucía Amores

Vendedora

Juan José Valle

Ciente

Andrés Grande

Ciente / Estudiante

Hugo Hernández

Ciente / Estudiante

Diego Lorenzo

Estudiante

Antonio Hernández

Lope

Víctor Grande

Capitán

Miguel Ángel Lorenzo

Rondalla

Carmen Díaz

Majo

Julia Arroyo

Maja

Jose María Hernández

Majo

Bernardo Moreno

Majo

M^a Cruz Arribas

Costurera

Elena Domínguez

Costurera

Ana Fernández

Costurera

Paz Flores

Costurera

Emilia Flores

Costurera

Carmen García

Costurera

Concepción Mateos

Costurera

M^a del Mar Sánchez

Costurera

Cándida Gómez

Costurera

Sofía Sánchez

Costurera

Teresa Barragán

Claudia de los Dolores

Lourdes Fernández

Nerea Fernández

Rubén Fernández

Loli García

Rosa García

Vega García

Mencía González

Gonzalo Grande

Marta Herrera

Andrea Llorente

Encina Manjón

Vanesa Marcos

Daniela Martín

Alberto Martín

María Martín

M^a Cristina Miguel

M^a Lourdes Panero

América Rollán

Diana Romero

Luis Sánchez

Pilar Sánchez

Rita Sánchez

Pilar Tejedor

Antonio Hernández

Peluquería (Aspasia Estilismo)

M^a Jesús Escudero

Maquillaje (Todoyarte)

Argumento

Madrid, hacia el año 1776.

Primer Acto

En el Sitio del Pardo, se celebra, muy concurrida, la Romería de San Eugenio. A ella asiste **Lamparilla**, un popular barbero pícaro, quien se encuentra con **Paloma**, una costurera a la que pretende. Allí llega **La Marquesita** para reunirse de incógnito con un conspirador, **Don Juan**, que bajo las órdenes de "La Princesa", tratan de derrocar a Grimaldi para que pueda subir al poder el Conde de Floridablanca y traer la justicia al país. Su prometido, **Don Luis**, sobrino de Grimaldi, la ha seguido y al verla con Don Juan, se bate en duelo con él. Don Juan logra desarmarlo y Don Luis parte a avisar a la policía para desenmascarar al conspirador. Paloma reconoce a La Marquesita, que le pide ayuda para salvar a Don Juan. Paloma le presenta a Lamparilla, que decide ayudarla. Los policías vienen preparados a rodear la casa, pero se encuentran con una rondalla de estudiantes, lo cual aprovecha Lamparilla para poder entrar y poner a salvo a Don Juan. Los policías entran y se llevan a Lamparilla, ante el asombro de todos.

Segundo Acto

En la plazuela de Lavapiés, los vecinos comentan la ausencia de Lamparilla, que se presenta por arte de magia y comenta cómo ha sido su detención, interrogatorio y salida de la cárcel. Paloma se reúne con La Marquesita, agradeciendo el dinero que le ha dejado para sobornar al carcelero y ésta le comenta la conspiración contra Grimaldi, para hacer ver al rey la valía de Floridablanca y así crear un gobierno más justo. Se presenta Don Luis y habla con La Marquesita sobre el amor que se profesan. Está preocupado por el viaje que hará ella pronto, temiendo que pueda serle infiel con otro hombre o que esté conspirando. Paloma se encuentra con Lamparilla y hablan sobre su amor, cuando ven pasar a seis embozados que entran en la casa de La Marquesita, sospechando que puedan ser conspiradores. Al poco rato ven pasar a Don Luis y Don

Pedro, los cuales vienen a preparar una emboscada contra "La Princesa". Lamparilla y Paloma han podido escuchar todo desde la tienda de él, y deciden hacer un plan de emergencia. Llamam a los vecinos con sus coplas y comentan con ellos su plan. Paloma avisa a La Marquesita, la cual logra escapar con los conspiradores. Al llegar la guardia, los vecinos arremeten con piedras y palos contra ellos.

Tercer Acto

En la buhardilla de Paloma se reúne el taller de costureras, que cantan alegremente unas coplas mientras realizan sus labores. Paloma oculta en ella a La Marquesita, que se disfraza de maja y junto con Lamparilla, prepara un plan para huir de Madrid. Don Luis aparece también disfrazado de majo y dispuesto a ayudar en el plan. Llegan los guardias y los apresan a todos en la buhardilla, pero cuando se los van a llevar llega la noticia de que Grimaldi ha sido destituido y Floridablanca es el nuevo secretario de Estado. Esta eventualidad hace que don Luis decida marchar al exilio, y para su sorpresa la Marquesita dice que le acompañará; ella, que por fin ha visto colmados sus deseos de reforma, queda satisfecha, aunque Lamparilla le advierte de que la felicidad del País no dependerá de este cambio, ya que «siempre son los mismos perros con diferentes collares». Y la Paloma a su vez advierte a su barberillo: ahora puede dedicarse solo a afeitarse...





Rutas de Alba²⁰²⁴
FESTIVAL DE MÚSICA VOCAL

El Barberillo de Lavapiés Currículos

Miguel Ángel Caro

Julen G.

Diana Fernández

Miguel Domínguez

Inés Cortés

Amparo Mateos

Adolfo Muñoz Rodríguez

Kevin Adeva Rubio

Coro Kyria

Parentum Chorus



Miguel Ángel Caro

Dirección Musical y Pianista

Estudia en el Conservatorio Profesional de Salamanca y posteriormente en el Conservatorio Superior de la misma ciudad. Continúa estudios de postgrado en la Academia Liszt de Budapest bajo la dirección de Péter Nagy. Ha recibido clases de Rita Wagner, Laura Díaz-Kayel, Miguel Lecuéder, y Luca Chiantore. A raíz de su actividad como pianista acompañante de cantantes, estudia canto con Sara Garvín.

Ha ejercido como repertorista de canto en la clase de Teresa Loring. Ha realizado conciertos con numerosos cantantes: Mar Codina, Inmaculada Vara, Amparo Mateos, Adolfo Muñoz y Alberto Martínez entre otros.

Actualmente forma dúo con la soprano Sandra Redondo y con la chelista Beatriz Serrano.

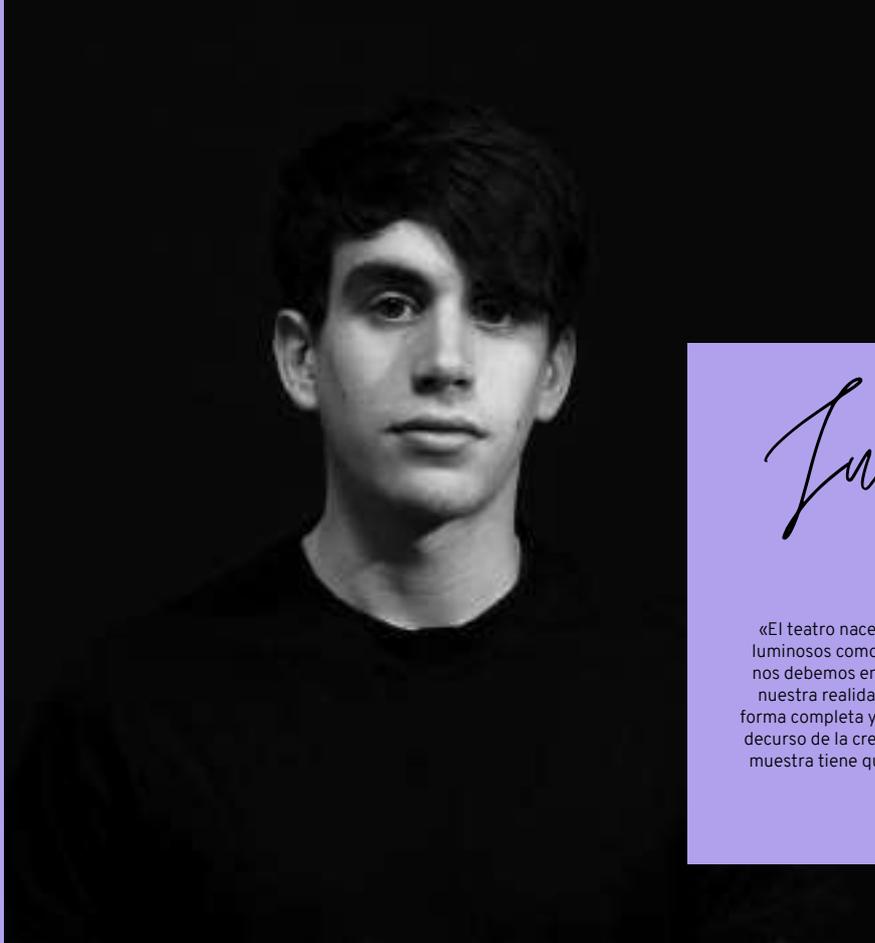
Como cantante ha pertenecido a las formaciones “Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca”, “Capilla de Alva” y actualmente con el “Coro Ars Nova” y el “Burgos Baroque Ensemble”.

Creador de los espectáculos lírico-teatrales dirigidos al público familiar “Mozart y la inspiración”, “Las bodas de Fígaro”, “Zarzuela en familia” y “Don Juan”, y los espectáculos de cuplé “La Julita está en crisis” y “La Julita está de veraneo”.

Ha trabajado como profesor en los Conservatorios Profesionales de Ávila y actualmente de Salamanca, donde imparte clases de piano, música de cámara y concertación para cantantes.

Realiza la labor de Director Artístico del Festival de Música Vocal “Rutas de Alba” en Alba de Tormes del que se han realizado ocho ediciones y del “Ciclo de canción de Cámara” de carácter divulgativo, organizado por la “Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes”





Iulien G.

«El teatro nace de los sueños, tanto de los luminosos como de los oscuros. En el teatro nos debemos encontrar con la otra parte de nuestra realidad sensible, conectar de una forma completa y sensual e introducirnos en el curso de la creación. La realidad que se nos muestra tiene que ser experimentada en sus efectos.»

En 2016 empezó a formar parte del espacio joven de investigación artística La Nave del Teatro Calderón de Valladolid y ha participado en la galardonada obra de Lola Blasco *Fuegos y Ágora* de María Velasco, entre otras. Con esa misma compañía se estrenó *En Bucle*, formando parte del equipo de dramaturgia.

Desde 2018 es fundador y miembro activo de la compañía teatral Atrote Teatro, en 2019 se estrenó bajo su dirección un texto propio titulado *Yo, erómeno* (PREMIO ACCÉSIT 2020 CERTAMEN DE ARTE JOVEN Castilla y León).

Formación académica

Licenciatura en Arte Dramático, especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, 2014-19

Máster homologado en Enseñanzas Artísticas: pensamiento y creación escénica contemporánea. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, 2020

Titulado por la escuela DiiVANT en la especialidad de Diseño de Iluminación Escénica, 2022

Experiencia laboral

Dirección y Dramaturgia de *Los panes y los peces*. Atrote Teatro, 2022. Coproducción Meetyou Valladolid/Teatro Caderón.

Dirección y Dramaturgia de *Amor de Madre*. Cia Clamor, 2021

Dirección y Dramaturgia de *Yo, erómeno*. Atrote Teatro, 2019.

Ayudante de dirección *Música y Mal*. Dir. Lola Blasco y Pepa Gamboa, 2021. Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.

Asistencia de dirección *En palabras de Jo... Mujercitas*. Dir. Pepa Gamboa, 2020. Producción del Teatro Español de Madrid.

Asistencia de dirección *La pasión de Yerma*. Dir. Pepa Gamboa, 2019. Estreno en el Centro García Lorca de Granada.

<https://atroteteatro.es>

@playmobil27.g

Ampliando los estudios

- Taller de dramaturgia: Ampliar el campo de batalla por Lucía Carballal en el Centro #Dramático Nacional. (2023)
- Taller de dramaturgia: Inventar, soñar, recordar impartido por Pablo Remón en el Centro #Dramático Nacional. (2022)
- Taller de escritura teatral online ofrecido por el Piccolo de Milán impartido por Ignacio Bartolone y Alejandro Tantanián. (2021)
- Taller de creación escénica expandida a partir de la novela Cándido de Voltaire impartido por Alex Peña. (Meetyou 2021)
- Taller de creación: de la idea a la escena impartido por Teatro en Vilo. (Meetyou 2021)
- Seminario de performance: un acercamiento a la creación multidisciplinar por Fernando Rubio. (Festival de Otoño 2019)
- Trabajo sobre Acciones Físicas a partir del texto La Gaviota de Chejov por Lev Erenburg y participación, tras una estancia en el Instituto de Artes Escénicas de San Petersburgo. (2019)
- Taller de Dirección Escénica impartido por Miguel del Arco. (2018)
- Taller de Escritura Dramática sobre la Estructura abismada impartido por Antonio Rojano. (2017)

Otros datos de interés

Miembro de la Asociación Cultural Pasión Viviente.

Miembro de la Asociación Española de Coleccionistas de Playmobil, habiendo realizado numerosas exposiciones de Playmobil.

Otros trabajos

- Dirección y dramaturgia de la zarzuela *La Verbena de Paloma* homenaje a Tomás Bretón: Centenario (1923 – 2023) durante el VIII Festival de Música Vocal “Rutas de Alba”.
- Coordinador educativo en el programa de Rutas CAL del Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2023)
- Ayudante de producción en *La última cena* producción offtherecord. Dir. Javier López. (2022)
- Técnico de Audiovisuales en *Mefisto for ever*. Meridional Producciones. Estreno Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa. (2023)
- Creación de la *Ruta teatralizada en el Cementerio de la Ballena de Castro-Urdiales*.
- Diseño de iluminación *Fade*. Kariatide Teatro. (2023)
- Reactivación de la pieza *Útero* de Abel Azcona dentro del Festival Meetyou de Valladolid. (2021)
- Ponencia en la mesa de debate La adolescencia creadora. Prácticas escénicas con adolescentes dentro de la programación de las II Jornadas de dramaturgia para la infancia y la juventud celebradas en la Escuela Navarra de Teatro del 20 al 24 de julio (2021)
- Cursos de teatro participativo CEIP ARTURO DUO Castro- Urdiales (Semana Cultura 2017-2018-2019)
- Colaboración en la *XXII Gala de los Premios Max*. Dir. Ana Zamora. (2019)
- Participación con La Juan Gallery en Acción xm2 en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (2018)

A lo largo de una noche, dos personas del mismo sexo se conocen y deciden acostarse juntos, suponiendo para UNO de ellos un cambio radical.

En este montaje se explora la homosexualidad, el amor y el enfrentamiento que supone la pérdida de la virginidad. Se pone de manifiesto el conflicto entre la identidad y el deseo frente a lo normativo indagando en cómo el tabú, los cánones y los prejuicios juzgan y transforman completamente al individuo.

Yo, egoísta

<https://atroteteatro.es/yoeromeno/>

Texto de autoría propia estrenado con la compañía Atrote Teatro.

PREMIO ACCÉSIT 2020 CERTAMEN DE ARTE JOVEN Castilla y León





Amor de madre

Frente al ambiente materno claustrofóbico que nos plantea la obra, respondemos con la realidad de la elección a la no maternidad y el derecho a elegir cómo enfrentarnos a la vida y al futuro.

Esta versión sucede en la contemporaneidad, rebajando su tono melodramático, y dando espacio, a través de distintas disertaciones, a las cuestiones y planteamientos de las cuatro mujeres protagonistas de este trabajo





Los panes y los peces

Proyecto creado dentro del programa
de residencias de Meetyou
Valladolid/Teatro Calderón



Una pieza escénica que reconoce el esfuerzo de los campesinos castellanos y los marineros del Cantábrico, un espectáculo que nace de las tradiciones y raíces de los pueblos para cuestionarnos las consecuencias de la España Vacía.

Diana Fernández Samaniego

Dirección Coral

Diana Fernández Samaniego es titulada Superior de Piano y Música de Cámara por el Conservatorio de Oviedo, y Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid.

Desde hace años ha orientado su labor pedagógica al ámbito coral al frente tanto de formaciones mixtas, como de voces iguales femeninas.

De igual manera ha llevado a cabo proyectos con numerosos coros infantiles, donde cabe destacar su contribución al Proyecto de Coro de Niños de la Fundación Caja Duero, ligado también al ámbito escolar.



Desde el 2008 forma parte del equipo de profesores de la Escuela Municipal de Alba de Tormes, donde surgió un nuevo y original Proyecto de Coro, que agrupa no sólo a alumnas de la Escuela, si no a sus madres, siendo el resultado un Coro de Voces Blancas de participación femenina, al que hemos querido nombrar descriptivamente: KYRIA.

Ha participado como directora del taller vocal en las pasadas ediciones del Festival de Música "Rutas de Alba" de Alba de Tormes, siendo destacable su labor como directora del coro en el Stabat Mater de Pergolesi, obra cumbre del barroco, y en la zarzuela La Verbena de la Paloma.



Miguel Domínguez

Tenor, Lamparilla

Miguel Domínguez nació en Funes (Navarra) donde empezó su carrera musical estudiando Saxofón con José Javier Malo y Canto con el tenor navarro David Echeverría. En 2021 finaliza sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Salamanca con la profesora Mar Codina obteniendo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Musicales Profesionales en la especialidad de Canto. Actualmente, se encuentra en su último curso de formación en el Conservatorio Superior de Castilla y León bajo la tutela de Abenauara Graffigna y el repertorista Javier San Miguel.



Ha recibido trabajado con maestros como Albert Montserrat, Carmen Subrido, Christopher Robertson, Hreinn Lindal, Gunnstein Ólafsson, Carmen Solís, David Menéndez, Francesco Izzo, Regina Ósk, Rubén Fernández Aguirre, Massimo Lambertini o Manuel Burgueras, entre otros. Paralelamente se ha formado en escena con Marina Bollaín, David García, Guillermo Amaya y Elena Davidson.

Trabaja asiduamente como miembro de la Coral de Cámara de Pamplona bajo la dirección de David Gálvez en proyectos como “Misa de Indios” y “Esplendor Mejicano” junto al Ensemble “La Chimera” dirigido por Eduardo Egües. Actualmente colabora en “Atlántida: En busca del origen” de Manuel de Falla en su gira por diversos teatros de España.

Entre sus actuaciones como solista cabe destacar su gira por Islandia y España (2017- 2018) con el coro islandés Háskólakórinn, la orquesta Joven “Martín Sánchez Allú” (2022-2023), la Banda Municipal de Salamanca (2023) o el Burgos Barroque Ensemble. (2022-2024).

Entre los roles que ha debutado se encuentran Lorenzo en la Zarzuela “Agua, Azucarillos y Aguardiente” en temporada lírica de Burgos, los roles de Conde en “Las Bodas de Figaro” de Mozart y Don Hilarión de la “Verbena de la Paloma”. Este 2024 ha debutado el rol de Leporello en la ópera “Don Giovanni” en el Cordoba International Opera Studio dirigido por el maestro Alberto Cubero y el rol de Ramón en la Zarzuela “La Manta Zamorana” dirigida por Concepción Moyano.



Inés Cortés

Soprano, Paloma

Nacida en Salamanca, comenzó sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Actualmente, estudia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en la especialidad de canto, formación que complementa con cursos impartidos por Carmen Solís y Carlos Mena, entre otros.

Asimismo, ha ampliado sus habilidades escénicas asistiendo a cursos impartidos por Marina Bollaín y Elena Davidson.

Ha participado como solista en varias zarzuelas representadas en el Teatro Liceo de Salamanca, como el estreno absoluto de la zarzuela de reciente composición "Salamanca o la Singular Verbena del Paseo de la Estación" (2017), de F. J. Álvarez, y la antología de zarzuela dramatizada "Gloria Canora" (2018), con libreto de Nacho Cotobal.

Obtuvo el primer premio en el Certamen Nacional de Canción de Cámara Rutas de Alba en 2021 y participó como solista en la séptima edición del Festival Vocal Rutas de Alba en el "Concierto Stabat Mater" de Pergolesi al año siguiente.



Amparo Mateos

Soprano, Marquesita del Bierzo

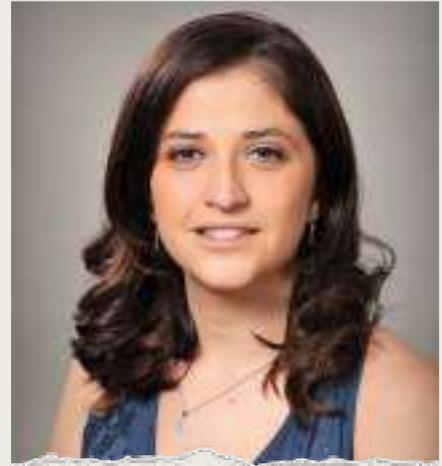
Amparo Mateos (Salamanca) Inicia su formación musical en el Conservatorio Profesional de su ciudad en la especialidad de piano. En 2006 obtiene el título de Grado Medio en la especialidad de Canto y en 2011 finaliza, con matrícula de honor, sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con la catedrática María Ángeles Triana (Canto) y Javier San Miguel (Repertorio Vocal). Posteriormente realiza un curso de postgrado en la Escuela Superior de Música de Cataluña con la profesora Enedina Lloris.

Ha participado en diferentes cursos de técnica e interpretación vocal con destacados especialistas como Richard Levitt, David Mason, Lambert Climent, José Hernández-Pastor, Ana Huete, María Espada, Ana Luisa Chova o Wolfram Riegner. Desde 2007

forma parte del proyecto de ópera didáctica Cantacuentos realizando numerosas representaciones de escenas de óperas de W. A. Mozart adaptadas al público infantil.

En colaboración con la Universidad de Salamanca y la Fundación Ciudad de Cultura de dicha ciudad ha participado en recitales líricos de recuperación de música vocal de compositores salmantinos del siglo XVIII y XIX.

Entre actuaciones como solista cabe destacar la interpretación de Ruggiero en la ópera Alcina de G.F. Händel bajo la dirección de Pilar Montoya, Lisa en La Sonnambula de V. Bellini bajo la dirección de Javier Castro en el Centro de Artes Escénicas y de la Música de Salamanca y en el Teatro Principal de Burgos. El oratorio El Mesías de G.F. Händel con el Grupo de Cámara de la Orquesta Filarmónica de la Mancha dirigida por Francisco Antonio Moya y El Requiem Alemán de J. Brahms bajo la dirección de Lutz Köhler. Carmina Burana junto a la Banda Municipal de Música de Salamanca, bajo la dirección de Mario Vercher. Las zarzuelas Salamanca o la singular verbena del paseo de la estación de FJ Álvarez y Gloria Canora de JI Cotoba!, ambas estrenos absolutos de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. Suor Angelica en la ópera Suor Angelica de G. Puccini, Marie en La fille du regiment de G. Donizetti y la Contessa de Las bodas de Fígaro de W. A. Mozart.



Adolfo Muñoz Rodríguez

Tenor, Don Luis de Haro

Nacido en Salamanca, cursa estudios superiores de piano en su ciudad natal recibiendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente estudia en Berlín becado por la Fundación La Gaceta. Su interés por el canto comienza durante su estancia en Alemania cuando entra a formar parte del Karl-Forster-Chor. A su regreso a España ingresa en el Coro Ars Nova de Salamanca, donde realiza pequeños papeles solistas como en el motete "Jesu, meine Freude" de J.S. Bach bajo la dirección de Diego Fasolis o en la "Pasión según San Juan" de J.S. Bach con Javier Castro. En 2015 finaliza los estudios superiores de canto en el COSCyL de Salamanca.



Ha realizado cursos de técnica vocal y recibido clases de maestros como Lola Arenas, David Menéndez, Carlos Mena, Eva Juárez o Andrew King y ha asistido como pianista y cantante a las master-classes de Lied de Burkhard Kehring. Como repertorista acompaña habitualmente a cantantes y ha colaborado regularmente en los cursos de canto de Lola Arenas en León. Pronto saldrá publicada la reciente grabación de la obra vocal de cámara de Tomás Bretón que ha realizado junto a la soprano Amparo Mateos.

Dirige el ensemble vocal de música antigua "Capilla de Alva" entre los años 2009 y 2014, con el que ha realizado numerosos conciertos por toda España, destacando la "Markuspassion" de R. Keiser en el papel de Evangelista, conciertos monográficos de autores como Monteverdi o Palestrina y música renacentista española.

Ha ofrecido numerosos recitales como cantante, destacando sus conciertos como tenor solista interpretando recitales de ópera, zarzuela, canción de cámara y música antigua entre los que cabe señalar los oratorios "El Mesías" de Händel, "Stabat Mater" de Haydn o el "Requiem" de Mozart. Siente especial afinidad por la música de J.S. Bach, de quien ha interpretado el "Oratorio de Navidad" bajo la dirección de Javier Castro y varias de sus cantatas junto al Bach Studium de Alfonso Sebastián. Ha colaborado frecuentemente con el "Conjunto Lírico Burgalés" en proyectos de ópera y zarzuela y también con la compañía "Cantacuentos" en espectáculos de ópera infantil. Realiza el papel de Mario Bretón en el estreno de la zarzuela "Salamanca o la singular verbena del Paseo de la Estación" de Francisco J. Álvarez en el Teatro Liceo de Salamanca en junio de 2017. Participa como solista en el estreno de las óperas "El mozo de mulas" (versión concierto, 2017) y "Minatchi" (versión escénica, 2024) de Antonio José Martínez Palacios, ambas bajo la dirección de Javier Castro. También ha encarnado el papel de D. Luis en "El Barberillo de Lavapiés", Julián en "La verbena de la Paloma", o Serafín en "Agua, azucarillos y aguardiente", estos últimos bajo la dirección de Pedro Bartolomé.

Actualmente es profesor de Piano, Música de Cámara y Acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.



Kevin Adeva Rubio

Barítono, Don Juan de Peralta

Nace en Valladolid iniciándose como pianista autodidacta a sus diez años. Su inquietud por las artes escénicas y atracción por la música lo han llevado a participar en producciones como los musicales Un Viaje de Ensueño, Don Juan Tenorio (Don Juan), las óperas Manon, Le martyre de Saint Sébastien, Un ballo in maschera, Minatchi, Carmen, Peter Pan (rol de Captain Hook), Faust (Wagner), Lakmé (Hadji), L'elisir d'amore (Dulcamara), y las zarzuelas La Gran vía (Rata 3ª), La verbena de la Paloma (Don Sebastián) y El barberillo de Lavapiés (Don Juan). También ha interpretado la Misa de la Coronación (solo de barítono) y las Vísperas Solemnes de Confesor de W. A. Mozart y El Mesías de G. F. Händel. Ha compaginado su participación en diversos proyectos como la compañía lírica familiar Mily3 producciones, donde ha interpretado recientemente el rol protagonista en la versión del Don Giovanni de Mozart.



Como director musical, desde el año 2018, ha estado al frente de diversas agrupaciones instrumentales y corales como la Joven Orquesta y Coro Siente con la Clásica de la Escuela Oficial de Idiomas de Valladolid, Cuarteto Intermezzo o la Coral San Fernando. Actualmente, dirige la Coral escénica Ice Singers, el Coro Virgen de la Guía y la Asociación Conjunto Lírico Amigos de la Zarzuela de Valladolid, con la cual han subido a escena los espectáculos ¡Viva la zarzuela!, De la ruta de Zamora, Un manojo de recuerdos y El dúo de "La Africana". Desde 2020, es fundador, gestor y director artístico-musical de la Joven Orquesta Martín Sánchez Allú de la Universidad de Salamanca.

En su trayectoria académica, estudia el Grado en Historia y Ciencias de la Música, el Grado Profesional en Canto en Salamanca y se ha ido formando en diferentes especialidades como Canto y Dirección coral con Julio Domínguez, Josu Elberdin, Javier Fajardo, Pere Lluís Biosca, Jordi Llunch y Elena Rosso; Dirección de orquesta con José Luis López Antón, Michael Thomas, Javier Castro y Canto y Repertorio con Carmen Solís, Irene Alfageme, Ainhoa Garmendia, Itziar Barredo, José Julián Frontal, Anna Crexells, Antonio Santos, Javier San Miguel, Miguel Ángel Caro, Mar Codina, entre otros. En su faceta artística, ha formado parte de diversas agrupaciones como Grupo de Música Antigua de la Universidad de Valladolid, Coro Ars Nova, Coro Calderón Lírico o Coro Proyecto Ópera, donde ha trabajado con profesionales como Ignacio Nieto, Javier Castro, Javier Ulises Illán, Andrés Salado, Michelangelo Mazza, Sergio Alapont, Sergio Domínguez y Francisco Lara, entre otros.



Coro de mujeres Kyria



El coro de mujeres Kyria hemos nacido y crecido en el contexto de formación musical ofrecida en la Escuela Municipal de Música de Alba de Tormes, donde continuamos nuestra trayectoria coral.

Llevamos varios años ofreciendo conciertos en diferentes marcos, entre ellos Festivales y Encuentros corales de ámbito provincial y nacional, como nuestros recientes encuentro corales en Vigo, o el intercambio con el Orfeón Juvenil Burgalés.

El pasado curso, y celebrando el Año Jubilar Teresiano en nuestra localidad, hemos colaborado en un inédito y emocionante proyecto de himnos teresianos junto a la banda de música de Alba de Tormes, interpretando dicho programa de forma conjunta en la Iglesia de la Anunciación de Alba y en la Catedral Vieja de Salamanca.

En este recorrido artístico, ha sido especialmente emocionante nuestra participación en la programación del VI, VII y VIII Festival Vocal "Rutas de Alba" durante tres años consecutivos, 2021, 2022 y 2023, celebrado en nuestra villa, con interpretaciones que nos llevan hasta la cumbre del barroco del siglo XVIII, como el Stabat Mater de Pergolesi, o el homenaje a Tomás Bretón, ya en el ámbito de la zarzuela, con su archiconocida "La Verbena de la Paloma".

Para esta nueva edición, y coincidiendo con el año Barbieri, el reto ha sido el trabajo vocal y escénico de El Barberillo del Lavapiés, zarzuela muy relevante en la producción de Barbieri, que estamos seguras de que el público disfrutará de principio a fin...



Parentum Chorus



Parentum Chorus es un coro de voces mixtas que se crea en el año 2018 con el deseo de integrar a los padres y madres de alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca en la vida musical de sus hijos, compartiendo espacios, actividades y conciertos.

Con el tiempo el proyecto crece sumando integrantes y en continua formación, recibiendo regularmente talleres de canto, y convirtiéndose en Asociación Coral hasta el momento actual.

Parentum ha llevado a cabo una actividad concertística enmarcada en el calendario de actividades culturales del Conservatorio, pero además centrada en el Encuentro Coral y en la colaboración con otras formaciones, coros de padres y madres de otros Conservatorios, colaboración con la banda Tomás Bretón de Salamanca, o el más reciente Encuentro Coral en Vigo.

