



**CRISTINA SANZ ARNAIZ,**  
**mezzosoprano**

---

Nace en Soria en 1998, estudia Violín en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid y Canto en Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. A la vez, realiza los estudios de Grado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca. Actualmente, continúa su faceta académica como cantante lírico en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León bajo las enseñanzas de la soprano Abenauara Graffigna y el repertorista Javier San Miguel. Ha estudiado de la mano de profesores como M<sup>a</sup> Ángeles Triana, Mar Codina, Adolfo Muñoz, Marina Bollaín, y ha trabajado bajo la batuta de Javier Castro, Jordi Casas, Jaime Martín, Mario Vercher, Fernando Serrano y Samuel Maíllo, entre otros.

En su carrera profesional, ha trabajado como solista en el festival *MÚSICA-MÚSIKA* de Bilbao, en la *Gala Lírica International Voices* en el Auditorio Nacional de Madrid y en la Catedral de Salamanca.

Ha participado en varias ocasiones en el *Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca* que imparte el clavecinista Eduardo López Banzo.

Entre sus últimos trabajos ha formado parte del elenco de cantantes de la *Bel Canto Academy* formándose con la soprano Francesca Micarelli, el director artístico Massimo Lambertini y el tenor y director artístico Marco Voleri.



## **DIANA FERNÁNDEZ SAMANIEGO, directora de coro**

---

Diana Fernández Samaniego es titulada Superior de Piano y Música de Cámara por el Conservatorio de Oviedo, y Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid.

Desde hace años ha orientado su labor pedagógica al ámbito coral al frente tanto de formaciones mixtas, como de voces iguales femeninas.

De igual manera, ha llevado a cabo proyectos con numerosos coros infantiles, donde cabe destacar su contribución al Proyecto de Coro de Niños de la Fundación Caja Duero, ligado también al ámbito escolar.

Desde el 2008 forma parte del equipo de profesores de la Escuela Municipal de Alba de Tormes, donde surgió un nuevo y original Proyecto de Coro, que agrupa no sólo a alumnas de la Escuela, sino a sus madres, siendo el resultado un Coro de Voces Blancas de participación femenina al que hemos querido nombrar descriptivamente: KYRIA.

Ha participado como Directora del taller vocal en las pasadas ediciones del Festival de Música “Rutas de Alba” de Alba de Tormes.



**INÉS REDONDO CORTÉS, soprano**

---

Nacida en Salamanca en 1997. Inicia su formación musical en el Conservatorio Profesional de Salamanca en la especialidad de canto en 2016 con la profesora María Ángeles Triana y la repertorista María Forteza.

En 2019 comienza a recibir clases de canto de María del Mar Codina, estudios que continúa en la actualidad complementándolos con cursos de impartidos por Carmen Solís y Carlos Mena entre otros y cursos de escena con Marina Bollaín.

Compagina su formación musical con el Grado en Logopedia en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Ha participado como solista en dos zarzuelas representadas en el Teatro Liceo de Salamanca: el estreno absoluto de la zarzuela de reciente composición *Salamanca o la Singular Verbena del Paseo de la Estación* (2017), de F. J. Álvarez, y la antología de zarzuela dramatizada *Gloria Canora* (2018), con libreto de Nacho Cotobal.



**CORO KYRIA**

---

El coro de voces femeninas Kyria ha nacido y sigue su continua formación en Alba de Tormes.

Llevamos varios años ofreciendo conciertos en diferentes marcos, entre ellos Festivales y Encuentros corales de la provincia de Salamanca.

Ha sido especialmente emocionante la participación de Kyria en la programación del Festival Vocal “Rutas de Alba” el pasado julio del 2021 celebrado en nuestra villa.

Para esta segunda edición hemos crecido y expandido nuestro proyecto musical hasta la cumbre del barroco del siglo XVIII, con el Stabat Mater de Pergolesi.



**ROBERTO ALONSO,**  
**violoncello barroco**  
**y dirección musical**

---

Nacido en Vigo, estudió en su ciudad natal y más tarde obtuvo el Grado Superior de violonchelo en Salamanca con el profesor Aldo Mata, tras lo cual se estableció en la Haya, donde se especializó en la interpretación histórica, obteniendo la licenciatura y un máster bajo la orientación de Lucia Swarts. Ha completado su formación en violoncello barroco con Anner Bylsma, Jaap ter Linden y Gaetano Nasillo, entre otros.

Posee una larga experiencia como músico freelance con grupos como Anima Eterna (Jos van Immerseel), Nederlandse Bachvereniging (Jos van Veldhoven), Accademia Montis Regalis, Lutherse Bach Ensemble. Ha sido líder de la sección de continuo de la orquesta del Teatro Real de Drottningholm (Suecia) y colabora habitualmente con el grupo de improvisación histórica Scroll Ensemble.

Asimismo, es miembro fundador de la banda barroca Les Esprits Animaux, con quienes ha ofrecido conciertos y espectáculos en Holanda, Bélgica, Francia, España, Portugal, Alemania, Lituania, Italia y Japón, en festivales de talla internacional como Ambronay, MA Festival de Brujas, Festival de Gante, Utrecht Oude Muziek, Banchetto Musicale de Vilnius. Sus grabaciones discográficas han sido emitidas en la BBC, Radio France, Musiq3, LRT, Concertzender Nederland y otras. También es miembro fundador del ensemble Silenzio Sonoro, especializado en la recuperación de patrimonio musical ibérico.

Desde 2017 es director musical del Burgos Baroque Ensemble, formación junto a la cual ha realizado en 2021 un ambicioso proyecto de investigación, transcripción e interpretación del patrimonio musical del archivo de la Catedral de Burgos, con ocasión del VIII centenario del templo.