

# *Alba de Tormes*

OCTUBRE 2019





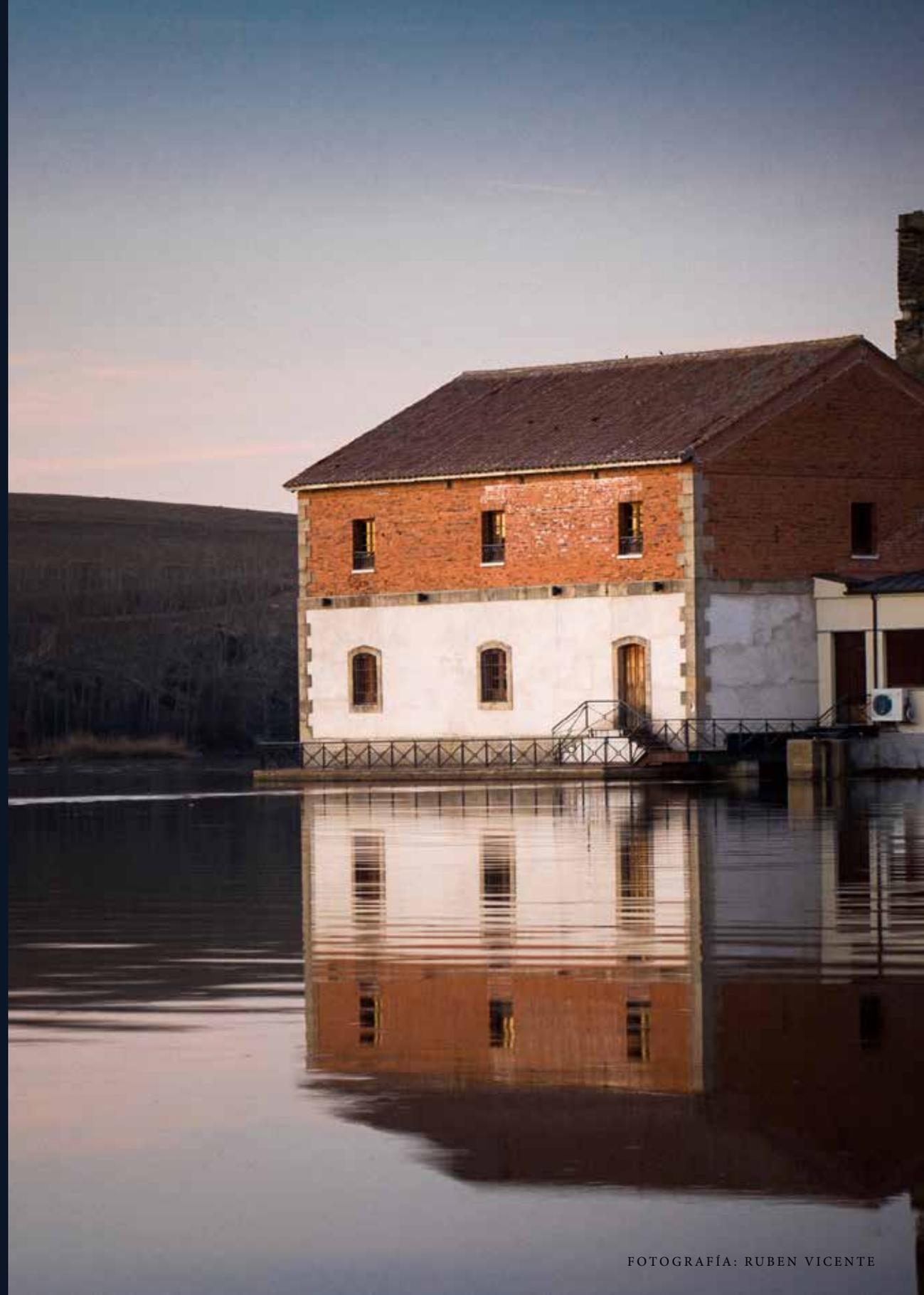
# EL VENTORRO

IBÉRICOS DE ALBA



OS DESEA  
COMO SIEMPRE  
FELICES FIESTAS

Ctra. de Salamanca 13. Alba de Tormes. Salamanca.  
T. +34 923 370 444  
[ibericosdealba.es](http://ibericosdealba.es) | [embutidoselventorro.com](http://embutidoselventorro.com)  
[elventorro@embutidoselventorro.com](mailto:elventorro@embutidoselventorro.com)



# ÍNDICE

## Alba de Tormes 2019

2-3	Índice
5	Saluda Alcaldesa
7	Saluda Concejal de Festejos
9-31	Programación Fiestas de Octubre
34-39	Discurso Investidura
40-41	Corporación municipal
42-43	Informe Económico
45-59	Pacto político Ayuntamiento Alba de Tormes
61-66	Poner en valor la Via Verde
68-71	Concurso Pintura al aire libre Agosto 2019
74-78	Pregón fiestas Octubre 2018
80-83	Presentación pregón Agosto 2019
84-88	Pregón Agosto 2019
90-91	Presentación pregón Semana Santa 2019
92-99	Pregón Semana Santa 2019
100-105	Alba de Tormes, Historia del Barro
106-109	Alfarería albense, filigrana hecha arte
110-114	Los coladeros
115-118	Los chaguets
120-123	Victor Dueñas
124-126	Tomás Pérez
128-131	Felipe Pérez
132-135	Matias Cañizal Cruz
137-140	Gregorio Dueñas
142-146	Paco Pérez Correas

Tres generaciones de barro	147-148
Don Fadrique, una alfarería y cocina	150-153
Museo de Alfarería	154-158
Pasión cofrade	160-173
Exposición Vitor Teresa	174-191
Querido Maestro Pepe Rueda	192-196
Lope de Vega y el Blasón de Bernardo del Carpio	199-203
Privilegiados	204-207
La villa de los años 60	208-213
A las víctimas del 3 de Julio	214-222
Traslado del monasterio extramuros	225-232
Pascual Marín	234-237
Memoria Gráfica	241-282
Esto es Peru	284-303
Con el Alpine en Alba de Tormes	304-306
15 años de "BF"	308-311
Recuerdos de un niño Albense	313-323
Cd Albense Fs	325-330
Recuerdos de mi niñez	332-334
La escuela y nuestros tiempos	336-338
Club deportivo de pesca	340
Un recuerdo de un albense muy querido	342-351
Historia para recordar	353-356
Destino: Alba	358-368
Poesías	372-383

Edita: Ayuntamiento de Alba de Tormes

Imprime: Imprenta Kadmos

Diseño y maquetación: Irene Aparicio Studio

Portada: Jesús Ezequiel Pérez Sanz





# Saluda ALCALDESA

**H**ace más de cuatro siglos que en Alba de Tormes se celebran las fiestas de Santa Teresa de Jesús con octava, es decir, la fiesta propia del 15 de octubre prolongada durante 8 días, y ya desde la primera vez que esto ocurrió (1614), a los actos propios religiosos se unieron eventos culturales (teatro, poesía, música...) y hasta la diversión taurina en la zona de la Villa llamada "La Corredera". También hubo el espectáculo nocturno de los fuegos de artificio.

Asumimos este pasado y lo tratamos de mejorar y avanzar, aun manteniendo todavía elementos tradicionales, porque pensamos que continuidad y progreso han de ser la nota distintiva de las fiestas anuales más importantes de nuestra villa teresiana. Y esto aunque desde la segunda mitad del siglo XX se haya añadido otra cita festiva teresiana y que va en auge por tratarse de fiesta de verano, el triduo de la Transverberación. Una y otra cita festiva se han de complementar, tratando sólo de distinguir el contenido de su organización por aquello de la fecha y meteorología. Por eso, debemos promocionarlas a nivel provincial y de comunidad autónoma, como también nacional.

Nuestra meta será, el sueño de que un día las fiestas anuales de octubre, por su antigüedad y lo mucho específico que tienen de expresión religiosa y cultural, y que ya son de Interés Turístico Regional, desde el año 2011, sean declaradas de Interés Turístico Nacional.

Pero lo importante es que mantengamos siempre en estas fechas tan queridas ese tono agradable de encuentro y convivencia, de reunificación de las familias, de aquella hospitalidad que ha distinguido siempre a la gente de Alba.

Me complace constatar que, así como ocurre con la costumbre de este volumen anual impreso de nuestras fiestas que es ya un referente, un regalo esperado con ansia y que se ha convertido como en una enciclopedia histórica de nuestra villa, así también podamos avanzar mejorando en el desarrollo y programa de estas fiestas patronales de octubre, con la participación de los colectivos Albenses.

¡Qué nunca nos falte este Libro de fiestas de octubre!

Os invito a divertirnos, a participar en los eventos programados y, cómo no, también a venerar y honrar a nuestra Patrona y Alcaldesa honoraria de esta Villa de Alba de Tormes, la Santa, santa Teresa de Jesús.

**¡ FELICES FIESTAS OCTUBRE 2019 !**

Os saluda, junto con toda la Corporación Municipal, siempre a vuestro servicio,

M<sup>a</sup> Concepción Miguélez Simón



DISTRIBUIDOR DE BEBIDAS



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

**R.C.** REYES CAMINO

Crta. Peñaranda s/n • Apartado 57 • 923 300 060 • 37800 Alba de Tormes (Salamanca)  
reyescamino@terra.com



# Saluda CONCEJAL DE FESTEJOS

**S**obre mis hombros recae, desde este año, la responsabilidad de presentar un programa de fiestas patronales que honre a nuestra Villa Ducal, a su patrona Santa Teresa, y a todos los habitantes y foráneos que quieran disfrutar del ambiente festivo que del 14 al 22 de octubre debe inundar Alba de Tormes.

Quiero comenzar agradeciendo la gran participación de las pasadas fiestas de agosto, que a pesar de las dificultades económicas que sufre este Ayuntamiento fueron un éxito gracias a todos los que hicisteis posible que fuera así.

Presentamos un programa completo y variado, para todos los públicos, consensuando los días temáticos con los colectivos implicados. Tendremos diversos espectáculos musicales, con actuaciones para todo tipo de públicos. También contamos con eventos taurinos como encierros, recorres y novillada. No faltarán actividades deportivas, tanto para participar como para disfrutar como espectador. Los tradicionales espectáculos pirotécnicos como son los toros de fuego y los fuegos artificiales harán acto de presencia en la noche albense. Y, cómo no, todos los actos en honor a Santa Teresa, ilustre patrona de nuestra localidad.

Estas fiestas no serían posibles sin la colaboración de todas las asociaciones que han ayudado en la realización del programa, así como los vecinos que colaboran desinteresadamente al desarrollo del mismo. Hay que destacar también las ganas de participar que han mostrado toda la ciudadanía albense que han venido a las diversas reuniones de fiestas para aportar sus ideas. No quiero olvidarme de mis compañeras y compañeros del equipo de gobierno, quienes me han facilitado la elaboración de este programa. Soy yo quien aparece en este saluda, pero es una tarea de todos.

Desearos a todos los Albenses unas FELICES FIESTAS.

¡VIVA SANTA TERESA!

¡VIVA ALBA DE TORMES!

José García Gómez

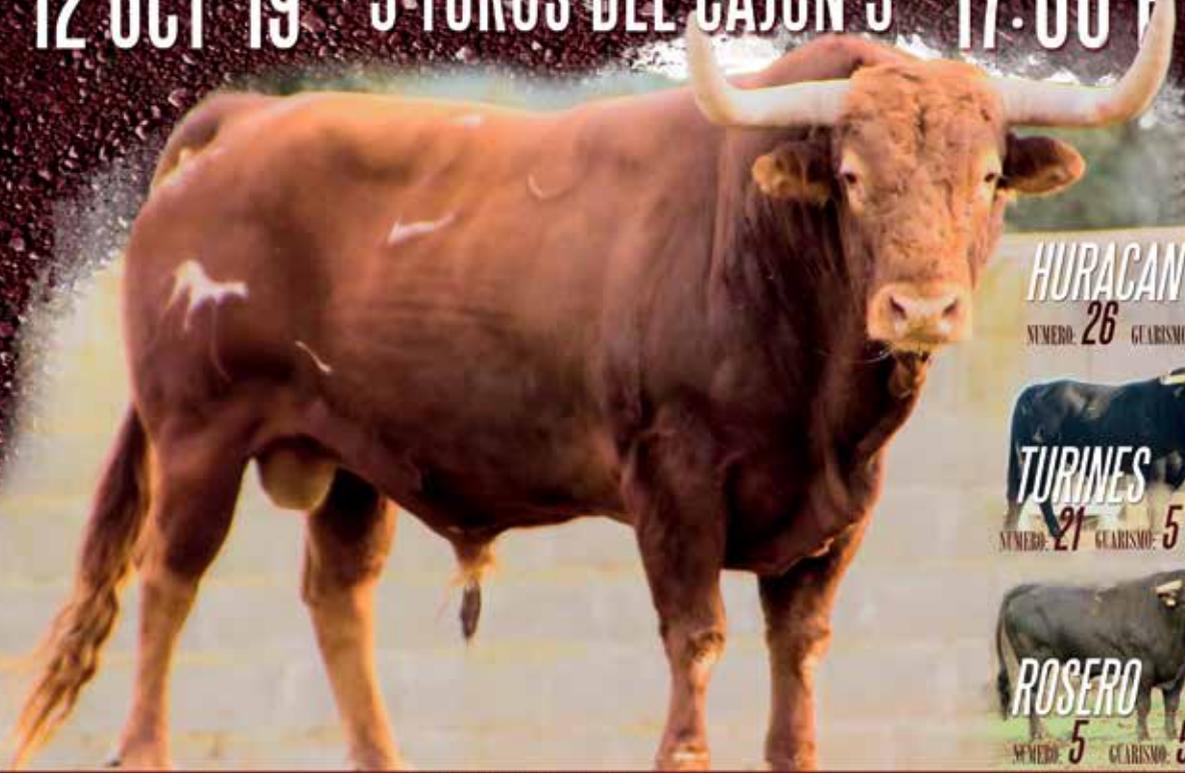




# ALBA DE TORMES



## 12 OCT '19 3 TOROS DEL CAJÓN 3 17:00 H



**HURACAN**  
NUMERO: 26 GEARISMO: 4

**TURINES**  
NUMERO: 21 GEARISMO: 5

**ROSERO**  
NUMERO: 5 GEARISMO: 5

<b>ELECTRICIDAD Santa Teresa</b>	<b>gruponani</b>	<b>TEJEDOR</b>	<b>comercial GARCIGONZALEZ</b>	<b>EMJOMA</b>	<b>alba</b>
<b>Panaderia PAÑERO</b>	<b>BONILLA VANS</b>	<b>CENTRO BELLEZA 37800</b>	<b>TALLERES R</b>	<b>Restaurante La Mata</b>	<b>PIMILAR</b>
<b>Casa Marco Mesón Ibérico</b>	<b>LA PERLA DEL JAMÓN</b>	<b>Valdelicias</b>	<b>ISMA</b>	<b>Lemus</b>	<b>BAUTISTA</b>
<b>Ángel</b>	<b>DURÁN</b>	<b>OMP</b>	<b>ELECTRICIDAD REYES</b>	<b>Zaballos</b>	<b>CONSTRUCCIONES TEJEMO, S.L.</b>
<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>
<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>
<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>
<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>
<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>
<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>	<b>Lucas</b>



# 11 OCT VIERNES

**20:00h** Presentación del libro: "Las espinas del corazón de Santa Teresa" de Manuel Diego. Biblioteca de Temas Albenses nº 10. Lugar: Salón de plenos del Ayuntamiento de Alba de Tormes



# 12 OCT SÁBADO

**11:30h** Pasacalles con la charanga "Afinados". Lugar: Curva Sur

**12:00h** Toro del cajón infantil. Organiza: Asociación Taurina "15 de Octubre". Colabora: Ayuntamiento Alba de Tormes. Recorrido: C/ Beltrana, Curva Sur, C/ Norte y Plaza de Toros

**12:30h** Concurso de recortes infantil amenizado por la charanga "Afinados". Lugar: Plaza de Toros

**16:30h** Pasacalles con la charanga "La Clave". Lugar: Curva Sur

**17:00h** Encierro Urbano: Toro del cajón. Organiza: Asociación Taurina "15 de Octubre". Colabora: Ayuntamiento Alba de Tormes. Recorrido: C/ Peñaranda, C/ Beltrana, Curva Sur, C/ Norte y Plaza de Toros

**18:30h** Capea popular con los tres toros del cajón amenizada por la charanga "La Clave". Lugar: Plaza de Toros

**A continuación** Discoteca Movil. Organiza: Asociación Taurina "15 de Octubre". Lugar: Zona Plaza de Toros

# BYE BYE

## Lullaby

PLAZA MAYOR  ALBA DE TORMES

14 OCTUBRE, 2019 • 21:30

# 14 OCT

## LUNES

- 11:30h**  Salida de clausura de la imagen de Santa Teresa.  
Lugar: Plaza Santa Teresa
- 12:00h**  **Santa Misa.**  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas
- 13:00h**  **Reconocimiento a la persona de mayor edad del municipio.**  
Lugar: Salón de Plenos del Ayuntamiento
- 17:00h**  **Chupinazo de Fiestas.**  
Discurso inicio de fiestas a cargo de la "Peña Desmadre" por su 20 aniversario.  
Lugar: Parking Calle Hospital
- 19:30h**  **Santo Rosario.**  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas
- 20:00h**  **Santa Misa de la Novena.**  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas
- 21:00h**  **Toro de fuego sin buscapiés.**  
Lugar: Plaza Mayor
- 21:30h**  **Concierto: "Bye bye Lullaby".**  
Lugar: Plaza Mayor
- 22:30h**  **Charanga "Afinados".**  
Lugar: Curva Sur
- 22:45h**  **Encierro nocturno.**  
Recorrido: C/ Zamora, C/ San Francisco, C/ Peñaranda, C/ Beltrana, Curva Sur, C/ Norte y Plaza de Toros
- 23:00h**  **Capea popular amenizada por la charanga "Afinados".**  
Lugar: Plaza de Toros
- 23:30h**  **Verbena a cargo de la Orquesta "La Gran Suroeste".**  
Lugar: Plaza Mayor
- 01:30h**  **Toro de fuego con buscapiés.**  
Lugar: Plaza Mayor
-  **Continúa la Verbena con "La Gran Suroeste"**  
Lugar: Plaza Mayor

# 15 OCT

## MARTES SOLEMNIDAD DE SANTA TERESA



- 12:00h** Santa Misa Pontifical presidida por el Sr. Obispo de Salamanca.  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas
- 13:00h** Cabezudos acompañados por la charanga "Los Chaborrillos".  
Lugar: Plaza Mayor y calles de la Villa
- 13:30h** Espectáculo flamenco "Salamenco".  
Lugar: Plaza Mayor
- 17:00h** Ofrenda floral con recital de poesía.  
Lugar: Plaza del Peregrino, ante la imagen de Santa Teresa de Venancio Blanco
- 18:30h** Procesión de la imagen de Santa Teresa de Jesús y del Santo Brazo.
- 20:00h** Santa Misa de la Novena.  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas
- 20:30h** Concierto del grupo albense "Jok3r".  
Lugar: Plaza Mayor
- 21:30h** Pregón de fiestas a cargo de Dña. Inmaculada Rodríguez Sánchez  
Presidenta de la AECC JP Salamanca  
Lugar: Plaza Mayor
- 22:00h** Toro de fuego sin buscapiés.  
Lugar: Plaza Mayor
- 22:15h** Concierto: "Tu otra bonita".  
Lugar: Plaza Mayor
- 00:00h** Toro de fuego con buscapiés.  
Lugar: Plaza Mayor



# 15 OCT

## 22:15h

# PLAZA MAYOR



**16 OCT**  
**MIÉRCOLES**

**DÍA DE LA MUJER**



**11:00h**

**Encuentro de mujeres en la Plaza Mayor y visita guiada:**  
Museo de Alfarería (Iglesia de Santiago) e Iglesia de las Isabeles.

**12:30h**

**Santa Misa** cantada por el **Grupo Charro Albense**.  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**Al finalizar**

**Grupo Charro Albense**.  
Lugar: Plaza de Santa Teresa

**13:45h**

**Dulces, pastas y baile** acompañados por la charanga "**Los Chaborrillos**".  
Lugar: Plaza Mayor

**14:30h**

**Pasacalles** acompañados por la charanga "**Los Chaborrillos**".  
Recorrido: Desde la Plaza Mayor hasta la Plaza de Toros

**15:00h**

**Comida: Patatas meneás.**  
*Venta tickets: 3€*  
Lugar: Plaza de Toros

**16:30h**

**Bingo con regalos.**  
Lugar: Plaza de Toros

**17:30h**

**Sainete: "La consulta del doctor Melquiades"**.  
Lugar: Plaza de Toros

**Al finalizar**

**Chocolate con churros.**  
Lugar: Plaza de Toros

**19:30h**

**Santo Rosario.**  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**20:00h**

**Santa Misa de la Novena.**  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**20:00h**

**Tuna Universitaria.**  
Lugar: Plaza de Toros



**16 OCT**  
**20:00h**  
**PLAZA DE TOROS**

# 17 OCT

## JUEVES

### DÍA DE LOS MAYORES

- 11:30h** Encuentro de mayores en la Plaza Mayor y visita guiada: Centro Teresiano San Juanista. "Entremos más adentro..".
- 12:30h** **Santa Misa.**  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas
- 13:30h** Dulces, pastas y baile acompañados por la charanga "La Clave".  
Lugar: Plaza Mayor
- 14:30h** Pasacalles acompañados por la charanga "La Clave".  
Recorrido: Desde la Plaza Mayor hasta la Plaza de Toros
- 15:00h** Comida: Paella.  
*Venta tickets: 3€*  
Lugar: Plaza de Toros
- 16:30h** Homenaje a los matrimonios que cumplen sus Bodas de Oro.  
Lugar: Plaza de Toros
- 17:00h** Bingo con regalos.  
Lugar: Plaza de Toros
- 17:30h** Actuación estelar de Antonio Bonal.  
Lugar: Plaza de Toros
- Al finalizar** Chocolate con churros.  
Lugar: Plaza de Toros
- 19:30h** Santo Rosario.  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas
- 20:00h** Santa Misa de la Novena.  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas
- 20:00h** Actuación "Duo Lizaro".  
Lugar: Plaza de Toros



- 16:30h** **Campeonato Fútbol Sala.**  
Lugar: Pabellón Municipal de Deportes
- 18:30h** **Botigol.**  
Lugar: Pabellón Municipal de Deportes
- 19:00h** **Campeonato de Basket 3 contra 3.**  
Lugar: Pabellón Municipal de Deportes
- 20:00h** **Concurso de Triples.**  
Lugar: Pabellón Municipal de Deportes

# ACTIVIDADES DEPORTIVAS

# BASES PLAYBACK

# 18 OCT VIERNES

# DÍA DE LA JUVENTUD

## PLAYBACK ADULTO

1. Todas las personas que deseen participar en el concurso tendrán que estar empadronadas en el municipio. En caso de no ser así y de que haya personas de otras localidades, el grupo en el que actúan debe estar integrado, al menos, en un 75%, por personas que pertenezcan al municipio de Alba de Tormes.

2. La edad máxima aceptada para participar en el playback infantil abarca hasta los 14 años (incluidos). De la misma forma, en la modalidad de adultos la edad mínima de participación es de 15 años inclusive.

3. El soporte de presentación de la canción que cada grupo vaya a realizar, ha de entregarse en un formato en el que la organización pueda acceder sin problema: CD, Pen Drive... En dicho soporte irá señalado el nombre de la canción y grupo al que pertenece y se entregará, junto con la solicitud de participación del concurso, en el Ayuntamiento. El plazo máximo de entrega de solicitudes será hasta el mismo día de la actuación a las 14 horas.

4. El soporte podrá ser recogido en el ayuntamiento a partir del día siguiente de la actuación.

5. Para el buen funcionamiento y desarrollo del evento, todos los integrantes de cada grupo deberán de estar presentes, al menos, 15 minutos antes del comienzo de la actuación. Para poder determinar el orden de participación, al menos, un integrante o representante de cada grupo, deberá estar 30 minutos antes del comienzo del concurso para poder llevar a cabo el sorteo en el que se determinará dicho orden.

6. El jurado estará convocado por el Ayuntamiento, siendo los integrantes personas relacionadas con el mundo de la cultura y de la música.

7. Los premios se establecen de la siguiente forma:

## PLAYBACK ADULTOS

1º Premio: 600 €

2º Premio: 300€

3º Premio: 200€

Además de estos:

Animación popular: Este premio valora que el grupo anime con su actuación al resto del público, siendo la reacción del mismo la que se valorará durante el concurso. En este apartado se tendrá en cuenta el tema elegido, si se hace partícipe al público en la actuación, una

interpretación divertida y a la vez, que esté trabajada. **Premio de 200€.**

Mejor puesta en escena: Este premio valora el conjunto de la situación general: vestuario, coreografía, decoración, efectos especiales, etc. **Premio 200€.**

Podrán repetir las actuaciones el 1º Premio y el grupo que obtenga el premio a MEJOR ANIMACION POPULAR.

## PLAYBACK INFANTIL

Los premios infantiles se establecen atendiendo a las siguientes categorías:

Mejor interpretación vocal: Este premio valora aspectos como la interpretación de letra, la vocalización o movimiento de labios, la actuación a través de gestos y también, la correcta imitación del artista o grupo al que se representa.

**Premio de 100€**

Mejor puesta en escena: Premio que valora el conjunto de la situación en general: vestuario, coreografía, decoración, efectos especiales, etc.

**Premio de 100€.**

Mejor coreografía: Premio que valora las figuras y pasos de baile, tanto si imitan la actuación del cantante o grupo al que representan, como si son de propia invención. **Premio de 100€.**

Actuación más original: Premio que valora aspectos como sorprender con la misma actuación, ser novedoso o introducir algo propio en la interpretación. **Premio de 100€.**

Actuación más divertida: En este apartado se valorará el tema elegido, si se hace que el público participe de la actuación, y una interpretación animada y divertida a la vez que trabajada. **Premio de 100€.**

Podrán repetir la actuación el grupo sobre el que recaiga el premio de MEJOR PUESTA EN ESCENA.

1. En caso de ser premiado, para hacer efectivo el pago del mismo, será necesaria la presentación del diploma que se entregará el mismo día de la actuación. El plazo máximo de recogida del premio en metálico es hasta el 31 de octubre de 2019.

Los menores de edad deberán ir acompañados de una persona mayor de edad para hacer efectivo el pago del premio.

1. El jurado se reserva el derecho de dejar alguna de las categorías vacías o de entregar más de un premio al mismo grupo de participantes si así lo consideraran.

2. Al participar en el concurso se aceptan las bases y la decisión del jurado.

10:00h

Lectura continuada:  
"Libro de la vida". Santa Teresa de Jesús.  
Lugar: Teatro Municipal

12:30h

Santa Misa.  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

De 10:00h a 14:00h y  
de 17:00h a 20:00h

Jornada de puertas abiertas: Museo de Alfarería,  
Torre del Homenaje y Centro Teresiano San Juanista.

17:00h

Disco móvil a cargo de "Street Sound Disco Movil".  
Lugar: Parking calle Hospital

19:30h

Santo Rosario.  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

20:00h

Santa Misa de la Novena.  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

21:00h

XXVIII Edición Playback Adultos. Ver bases.  
Lugar: Plaza de Toros

23:15h

Toro de fuego sin buscapiés.  
Lugar: Plaza Mayor

23:30h

Verbena a cargo de la Orquesta "Kronos".  
Lugar: C/ Edades del Hombre

01:30h

Toro de fuego con buscapiés.  
Lugar: Plaza Mayor

Continua Orquesta "Kronos".  
Lugar: C/ Edades del Hombre





**19 OCT**  
**EXPLANADA**  
**23:30h C/ PARADA**

**Venta de entradas:**  
**Anticipada 4€ / Taquilla: 5€**

**19 OCT**  
**DÍA DE LAS PEÑAS SÁBADO**

- 11:00h** Diana Floral con la charanga "Dale Kaña 2.0".  
Lugar: Plaza Mayor y calles de la Villa
- 12:00h** Encierro infantil.  
Colabora: Asociación Taurina "15 de Octubre".  
Recorrido: Desde la Plaza de Toros hasta la Plaza Mayor
- 12:30h** Santa Misa.  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas
- 13:00h** Cabezudos acompañados por la charanga "Dale Kaña 2.0".  
Lugar: Plaza Mayor y calles de la Villa
- 13:30h** Llegada de los Peregrinos de la Ruta Teresiana de la Cuna al Sepulcro.  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas
- 13:30h** Concierto de Camareta Salmantina y Ranita del Tormes.  
Repertorio de música clásica y moderna.  
Director: Sergio Fuentes.  
Lugar: Plaza Mayor
- 15:00h** Comida Juventud y Peñas: Parrillada.  
Venta tickets: 3€  
Lugar: Plaza de Toros
- 17:00h** Desfile peñas acompañados de la charanga "Afinados".  
Lugar: Desde la Plaza de Toros al Pabellón
- 17:30h** Concierto Recital: "Corazón enamorado"  
Director: Luis Santana  
Colabora: Excma. Diputación de Salamanca  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas
- 18:00h** Partido de Liga Nacional:  
Piensos Durán Albense - Pizarras Los 3 Cuñados.  
Acompañados de la charanga "Afinados".  
En el descanso Limonada ofrecida por la Asociación de Juventud y Peñas Albenses.  
Lugar: Pabellón Municipal

# RAZA DE TOROS

## ALBA DE TORMES

CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE  
SANTA TERESA DE JESÚS 2019

**12** | ENCIERRO URBANO  
Octubre (TORO DE CAJÓN)  
CAPEA POPULAR  
17:00 h AMENIZA: CHARANGA "LA CLAVE"

**14** | ENCIERRO NOCTURNO  
Octubre CAPEA POPULAR  
22:45 h AMENIZA: CHARANGA "AFINADOS"

**19** | CONCURSO  
Octubre RECORTES  
22:00 h

**20** | ENCIERRO Y CAPEA POPULAR  
11:30 h AMENIZA: CHARANGA "LA CLAVE"  
Octubre 18:00 h NOVILLADA  
JUAN MARCIÉL, ESCUELA TAURINA DE SALAMANCA  
JOAQUÍN CARO, ESCUELA TAURINA DE MADRID JOSÉ CUBERO "TITO"  
DANIEL SÁNCHEZ, ESCUELA TAURINA DE SALAMANCA  
Ganadería Hnos. Mateos

**19:30h**

**Santo Rosario.**

Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**20:00h**

**Santa Misa de la Novena**

(Misa por los difuntos de la Hermandad de Sta. Teresa de Alba de Tormes).

Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**20:30h**

**Teatro familiar: "Los cachivaches de Don Baldomero".**

Grupo Kamaru

Lugar: Plaza Mayor

**22:00h**

**Concurso de Recortes.**

*Venta de entradas: Anticipada 10€ / Taquilla: 15€*

Lugar: Plaza de Toros

**23:00h**

**Orquesta "París de Noia".**

*Venta de entradas: Anticipada 4€ / Taquilla: 5€*

*De la recaudación de la entrada de París de Noia 1 € irá destinado a la Asociación Española contra el Cáncer*

Lugar: Explanada C/ Parada.

**01:00h**

**Toro de fuego sin buscapés.**

Lugar: Plaza Mayor

**Continua "París de Noia".**

Lugar: Explanada C/ Parada.

**03:00h**

**Toro de fuego con buscapés.**

Lugar: Plaza de Mayor

# RAZAS DE TOROS

## ALBA DE TORMES

CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE  
SANTA TERESA DE JESÚS 2019

# NOVILLADA

20 Octubre 18:00 h



**JUAN PÉREZ MARCIEL**  
ESCVELA TAVRINA DE SALAMANCA



**JOAQUÍN CARÓ**  
ESCVELA TAVRINA DE MADRID  
JOSÉ CVBERO "YIYO"



**DANIEL SÁNCHEZ**  
ESCVELA TAVRINA DE SALAMANCA

GANADERÍA HERMANOS MATEOS



Ayuntamiento  
de Alba de Tormes

ENTRADA: 5 €



Diputación  
de Salamanca

# 20 OCT

## DOMINGO DE LAS MOZAS

10:00h

**Final de tenis.**  
Lugar: Pistas de tenis

10:30h

**Campeonato Ajedrez.**  
Lugar: Pabellón Municipal

11:00h

**Santa Misa.**  
Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

11:00h

**Pasacalles con la charanga "La Clave".**  
Recorrido: Desde la Plaza Mayor hasta la Curva Sur

11:30h

**Encierro de novillos.**  
Recorrido: C/ Zamora, C/ San Francisco, C/ Peñaranda,  
C/ Beltrana, Curva Sur, C/ Norte y Plaza de Toros

11:45h

**Capea popular con novillos  
amenizada por la charanga "La Clave".**  
Lugar: Plaza de Toros

13:15h

**Cabezudos acompañados por la charanga "La Clave".**  
Lugar: Plaza Mayor y calles de la Villa

13:30h

**Actuación sevillanas.**  
Grupo: "Con volantes y a lunares" acompañado por el  
Grupo Flamenco de "Silvia Martín".  
Lugar: Plaza Mayor

18:00h

**Gran Novillada de las Escuelas de Tauromaquia.**  
*Venta de entradas: 5€*  
Lugar: Plaza de Toros



# 20:30h PLAZA MAYOR

**19:30h**

**Santo Rosario.**

Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**20:00h**

**Santa Misa de la Novena.**

Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**20:30h**

**Verbena a cargo de la Orquesta "Syra".**

Lugar: Plaza Mayor

**22:45h**

**Fuegos artificiales.**

Lugar: Isla de Garcilaso

**23:00h**

**Toro de fuego sin buscapiés.**

Lugar: Plaza Mayor

**Continua Orquesta "Syra".**

Lugar: Plaza Mayor

# 21 OCT

**LUNES**

**DÍA DEL NIÑO**

**12:30h**

**Santa Misa.**

Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**15:00h**

**Parque de Hinchables.**

Lugar: Plaza del Grano

**17:00h**

**"La super patrulla Kamaru".**

Lugar: Plaza Mayor

**19:30h**

**Play Back Infantil.** Ver bases.

Lugar: Plaza de Toros

**19:30h**

**Santo Rosario.**

Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**20:00h**

**Santa Misa de la Novena.**

Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**21:15h**

**Toro de fuego sin buscapiés.**

Lugar: Plaza Mayor

**21:30h**

**Actuación Raúl de Dios: Sones tradicionales.**

**Circuitos escénicos de Castilla y León**

Lugar: Teatro



# 22 OCT

## MARTES | DÍA DE LA OCTAVA



**12:00h**

**Santa Misa Solemne presidida por el Padre Provincial de los Carmelitas Descalzos.**

Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**18:30h**

**Santo Rosario.**

Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**19:00h**

**Procesión de traslado de la imagen de la Santa a Clausura.**

**20:00h**

**Santa Misa.**

Lugar: Iglesia de la Anunciación de las RRMM Carmelitas

**20:15h**

**Verbena a cargo de la Orquesta "Musical Compass"**

Lugar: Plaza Mayor

**22:00h**

**Toro de fuego sin buscapiés.**

Lugar: Plaza Mayor

**23:50h**

**Último toro de fuego con buscapiés.**

Lugar: Plaza Mayor

**00:00h**

**Quema Capilla Santa Teresa y Bomba Final.**

Lugar: Plaza Mayor

*Musical*  
**COMPASS**

# NOTAS DE INTERÉS

1. El ayuntamiento de Alba de Tormes agradece públicamente la inestimable colaboración a cuantos hacen posible la edición de este Libro-Programa: anunciantes, cesión de escritos y fotografías, y a todas aquellas personas que participan en la elaboración y organización de los diferentes actos festivos, así como a las familias Delgado García, Delgado Sánchez y Go-Her, por la infraestructura prestada para el desarrollo de varios actos festivos.

2. Cualquier acto programado al aire libre que por inclemencias meteorológicas aconsejaren su suspensión se trasladarían a la plaza de toros siempre y cuando las características del evento lo permitan.

3. En los todos los actos gratuitos programados en recintos cerrados se permitirá la entrada hasta completar aforo.

4. La participación en encierros, capeas y toros de fuego es una decisión libre y personal, por lo que la responsabilidad queda declinada por este Ayuntamiento. Abstenerse menores de edad y personas en estado de embriaguez y con síntomas de intoxicación por drogas.

5. El ayuntamiento no se hace responsable de cuantos accidentes o quemaduras tengan lugar durante el desarrollo de los actos festivos por causas ajenas a su voluntad.

6. Se ruega a todas las personas que tienen situada su vivienda o local comercial en la zona por donde transcurren los espectáculos pirotécnicos que protejan sus lunas, escaparates o puertas a fin de evitar posibles daños.

7. Rogamos a todos los hosteleros eviten sacar vasos de cristal a la calle.

8. Habrá servicio especial de recogida de basura los días 15 y 20 de octubre.

# INFORMACIÓN

## VENTA DE TICKETS DE COMIDA

Tickets por comida: 3€

Lugar de venta: Ayuntamiento de Alba de Tormes

**MUJERES:** Miércoles 16 a las 15:00 horas en la Plaza de Toros  
Hasta el lunes 14 de octubre

**MAYORES:** Jueves 17 a las 15:00 horas en la Plaza de Toros  
Hasta el miércoles 16 de octubre

**JUVENTUD Y PEÑAS:** Sábado 19 a las 15:00 en la Plaza de Toros  
Hasta el viernes 18 de octubre

## VENTA DE ENTRADAS

**PARÍS DE NOIA** – Sábado 19 a las 23:00 horas en Explanada C/ Parada

Entrada anticipada: 4€ / Lugar: Ayuntamiento de Alba de Tormes

Hasta el sábado 19 a las 14:00 horas

Entrada en taquilla: 5€ / Lugar: C/ Don Gutierre

2 horas antes del espectáculo

**CONCURSO DE RECORTES** –Sábado 19 a las 22:00 horas en la Plaza de Toros

Entrada anticipada: 10 € / Lugar: Ayuntamiento de Alba de Tormes

Hasta el sábado 19 de octubre a las 14:00 horas

Entrada en taquilla: 15€ / Lugar: Plaza de Toros

Una hora antes del espectáculo

**NOVILLADA** – Domingo 20 a las 18:00 horas en la Plaza de Toros

General: 5€ / Lugar: Ayuntamiento de Alba de Tormes

Hasta el sábado 19 de octubre a las 14:00 horas

En taquilla / Lugar: Plaza de Toros

Una hora antes del espectáculo

## BONO-PACK DE ENTRADAS

Novillada, París de Noia, Recortes y Comida (una a elegir entre: mujeres, mayores o juventud y peñas) 18 € / Lugar: Ayuntamiento de Alba de Tormes

Hasta el sábado 19 de octubre a las 14:00 horas

**EXPOSICIÓN: IV concurso de Fotografía Ruta de la Cuna al Sepulcro**

Duración: del 12 al 22 de octubre

Horario: 12:00 a 14:00 y 18:00 a 20:00 horas

Lugar: Salón Multiusos del Ayuntamiento

PROGRAMACIÓN, CARTELES Y BASES DE DISTINTOS CONCURSOS

En [www.albadetormes.com](http://www.albadetormes.com) y app



FOTOGRAFÍA: RICARDO TEJEDOR



comercial  
**GARCÍAGONZÁLEZ**

Distribución de Alimentación

C/ Severo Ochoa nº 10-12 Poligono de los Villares Salamanca  
Tel. 923 19 40 39



LUDOTECA  
**El principito**

Cuidamos y entretenemos a los peques de la casa  
para que no te preocupes de nada

C/ Manterola, 4 Alba de Tormes

605 235 278

CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ

# Discurso INVESTIDURA

JUNIO 2019



Y en esta ocasión sí que podemos decir con toda verdad que esta Corporación Municipal representa holgadamente el deseo mayoritario del pueblo. Un honor que se traduce en responsabilidad y respeto para saber usar, dirigir y administrar correctamente el encargo recibido, y que incluye también el escuchar a nuestros vecinos y solucionar sus problemas. Desde esta sede o casa consistorial es desde donde se han de tomar tantas decisiones, debe ser el lugar en el que los vecinos pueden entrar con confianza, consultar, ser escuchados y atendidos, porque , es su casa.

NO LO OLVIDAMOS.  
HEMOS SIDO  
ELEGIDOS  
POR EL PUEBLO Y  
PARA EL PUEBLO.

**B**uenos días

Sr. Alcalde D. Jesús Blazquez, Sres Concejales, vecinos y vecinas todas, amigos y amigas, mi primer saludo debe de ser de bienvenida y una sincera enhorabuena a todos los concejales que asumimos una tarea para 4 años como un reto siempre, al servicio de Alba de Tormes.

Este Ayuntamiento representa a la villa de Alba de Tormes, el mismo que por voluntad democrática el pasado 26 de mayo ha decidido que esta corporación municipal sea muy renovada, compuesta por 3 formaciones políticas y con un equilibrio de fuerzas diferentes en el que ningún grupo ha alcanzado la mayoría absoluta. Ha recaído en el Grupo Popular la responsabilidad de la alcaldía, un deber que asumo con agradecimiento al Grupo de Ciudadanos, con humildad y con compromiso de un acuerdo firmado para mejorar la vida de nuestros vecinos en Alba de Tormes.

Los que hoy nos sentamos en este lugar tenemos la responsabilidad sobre nuestras espaldas que nace de las urnas y, por encima de interpretaciones, todo ha sido como un signo de la normalidad democrática en la que vivimos desde hace tantos años.

Estoy segura que todos trabajaremos por los intereses de nuestra villa y de los albenses. Nuestro gobierno será con la formación política de Ciudadanos y para los ciudadanos, será , el gobierno de los albenses, estaremos a su lado oyendo y solucionando sus problemas, en definitiva GOBERNARÁN LOS ALBENSES. Queremos un futuro con mayor participación y transparencia democrática. Tenemos la voluntad de poner en marcha un programa conjunto del Grupo de Ciudadanos y del Grupo del Partido popular pero integrador de otras formaciones políticas, el Grupo Socialista y, aunque no haya tenido representación también , la formación Junt@s por Alba.

Las formaciones políticas, Partido Popular y Ciudadanos, hemos querido plasmar un acuerdo de gobierno, con honestidad, coherente con nuestros programas electorales. Siempre poniendo como meta el progreso social y material a través del diálogo y el acuerdo. Ya que así lo han querido nuestros vecinos al no darnos una mayoría absoluta y los albenses nos exigen que intensifiquemos este diálogo. Un nuevo tiempo comienza para aprender y mejorar el sentido democrático; todos tratados por igual, con transparencia y diálogo democrático. No ocul-





haremos las dificultades, la deuda económica que tiene nuestro Ayuntamiento, pero también confiamos en las posibilidades y fortalezas que tiene nuestra villa, y la mayor de ellas es nuestras gentes.

Debemos de promover, y hasta recuperar el ambiente del asociacionismo, allí donde fuere necesario, como un instrumento eficaz de solucionar los problemas y afrontar con un espíritu constructivo tantos aspectos de la vida cotidiana, del trabajo, del bienestar común. Estamos aquí para eso, para favorecer ese diálogo entre los ciudadanos, alentarlos y garantizarlos, canalizarlos, de forma que se sientan apoyados y respaldados por la autoridad municipal. No para favorecer nuestras posiciones o imponer nuestros criterios. Tenemos ya experiencia de ello y estamos convencidos de que sectores como el del comercio, servicios, la hostelería, el deporte, las tradiciones locales, la cultura y hasta el ocio salen ganando desde esta mentalidad asociativa.

Creemos, y así lo hemos hecho siempre que nos ha tocado gobernar, que el tema del turismo es vital para nuestra villa, porque es una de las fuentes de ingresos más permanente e importante, y hasta generadora de trabajo. Y lo hemos de afrontar en su totalidad y complejidad: acuerdo en los servicios, horarios, billetes conjuntos, menús turísticos, señalización, mantenimiento y limpieza de los lugares más visitados, etc. Urge la coordinación de todos los que trabajan en este sector y buscar acuerdo entre los responsables y gestores. Y tiene que haber un criterio uniforme y claro en las prioridades de la oferta turística, sin intereses particulares ni despistar a los visitantes. Está en juego el conocimiento de lo que significa la villa, por su pasado histórico y su presente, dentro del concierto del turismo provincial de Salamanca y nacional. Y como no, dentro también del amplio movimiento teresiano que sabemos de sobra supera las fronteras de nuestra patria. Este asunto es vital y ha de ser afrontado con dedicación, estudio, información, apoyo de la investigación, etc. No de cualquier manera.

Porque en Alba a menudo lo olvidamos, en su mayoría se trata de un turismo cualificado el que nos frecuenta. Todo esto lo afrontaremos desde la elaboración de un Plan Estratégico de Turismo.

Cuando se visita la Biblioteca Nacional de Madrid, que es como el arca del tesoro de la lengua y de la cultura españolas, en su fachada –entre otros tantos personajes ilustres de nuestra historia y literatura– está también el medallón de santa Teresa, en igualdad de consideración. Lo recuerdo porque, la presencia de esta mujer en Alba de Tormes va mucho más allá del estricto dato religioso; forma parte también de nuestra cultura e historia local. Aquí tenemos la suerte de poder hacer una oferta de turismo literario, histórico, fluvial, medioambiental, incluso de rutas y senderismo... De acuerdo. Pero de sobra sabemos que el motivo de más peso y el que más cuenta en la visita a nuestra villa es el de ser ésta el lugar de la muerte y sepulcro de Santa Teresa. Siempre ha sido así, no estamos diciendo nada nuevo. Por todo ello hemos de prestar una atención especial al turismo religioso y a la peregrinación teresiana, dado que los dos lugares teresianos por excelencia son Ávila y Alba de Tormes. Todo lo que sea crecer en esto va siempre a nuestro favor. Y por eso Alba tiene que estar siempre y con protagonismo allí donde se promueva y organice cualquier evento o conmemoración en torno a nuestra Santa. No podemos marginarnos ni aislarnos, ni estar en actitud de continua lamentación, sino hacerlo evidente con una participación activa y en primera fila dentro de aquellas organizaciones e instancias que lo promuevan, aunque sea desde otros lugares.

A este propósito me place recordar y poner en conocimiento de todas aquellas efemérides teresianas que caen dentro de esta etapa de gobierno y que, estoy segura, serán muy favorables en todos los sentidos para Alba de Tormes. En el 2022 se conmemora el IV centenario de la



canonización de santa Teresa (12 de marzo 1622), una fecha importante porque trajo como consecuencia la universalización de la figura y doctrina teresianas; habrá que moverse en coordinación con la Iglesia española y con la Orden de los Carmelitas Descalzos, pero ya hay que ir dando pasos y hasta prever una organización digna de tal evento. En el mismo año 2022, a nivel salmantino y albense, se recuerda el I Centenario del Doctorado "honoris causa" concedido por la Universidad a santa Teresa de Jesús (6 de octubre 1922) y, en específico, para Alba de Tormes significó la primera visita real de la monarquía española moderna a nuestra villa (8 de octubre 1922) de la que quedan recuerdos muy significativos en el sepulcro y museo teresianos. Por último, el año 2023 se prevé también que será un II Año Jubilar Teresiano, dado que la fiesta de santa Teresa (15 de octubre) ocurre en domingo; para ello habrá que solicitar de nuevo al Vaticano esta gracia (y no será difícil el conseguirlo). Todo esto, implica una seria preparación y programación, el ponernos ya en movimiento por la repercusión nacional e internacional que tendrán estos eventos teresianos, sobre todo de cara a las peregrinaciones de fuera y a la vida cultural de la villa. Estamos seguros de que todas estas fechas repercutirán de forma positiva en nuestra villa. Nos viene encima, pues, un tiempo muy favorable.

A lo que se debe añadir que en el 2021 es el Año Jacobeo o Compostelano, y los entendidos nos aseguran de que (como en ocasiones anteriores) también incrementará el turismo de nuestra villa por entrar Salamanca y Alba en las rutas de ida y vuelta a Santiago de Compostela. No podemos desaprovechar tampoco esta circunstancia.

No quiero dejar perder esta ocasión para recordar un asunto que está pidiendo ya una solución inmediata y conclusiva que, por razones conocidas de todos, no se ha llevado a cabo en la pasada legislatura. Me refiero a la terminación y puesta en uso del Edificio Multiusos, completado ya casi en su totalidad y que pide una última inversión para darle el toque final. No es cuestión partidista, es la necesidad apremiante que tiene nuestra villa de un espacio como ése para tantos ámbitos de la cultura: biblioteca y archivo municipal, salas de ensayos y conciertos para la Banda de música, sala de conferencias y encuentros, etc., y otros destinos que se le pueden dar, siempre con finalidad cultural. No podemos permitir que a causa de la demora se vaya deteriorando, y así quedase impreso en la conciencia colectiva de Alba como un borrón o una losa que pesa encima de nosotros. Si logramos acabarlo, ponerlo en uso y (se me permita ahora un sueño), completarlo con la recuperación del viejo Hospital, también con fines culturales, lograríamos de este modo poner en pie una especie de isla o triángulo de la cultura (teatro, iglesia y hospital de Santiago, edificio Multiusos), lo que nos permitiría una reorganización y mejor colocación del Museo de Alfarería y espacios adjuntos necesarios del mismo, porque a nuestro juicio su puesta en marcha ha sido algo precipitada. Pero sobre todo esta incorporación de estos edificios para uso público significaría la puesta en marcha de un amplio programa que incrementaría la vida cultural de la villa. En esta dirección nos pensamos mover.

Impulsaremos el asentamiento de nuevas empresas en Alba de Tormes con medidas fiscales. Crearemos vivienda social que junto con la formación y orientación ayudará a la creación de empleo en nuestra villa. Empleo dirigido a los jóvenes. Y pensando en nuestros jóvenes elaboraremos un plan de juventud con la participación de todos los sectores ampliando la oferta cultural a los más jóvenes.

Somos conscientes que la mujer fija población en el medio rural, por ello elaboraremos el II Plan de Igualdad, con apoyo social a las familias en situación desfavorecida.

Estas son algunas de las medidas a conseguir en esta legislatura, conscientes de que la política se hace desde la calle. Nos gustaría por eso un ambiente sereno en la vida política, distendido, respetuoso con las opiniones de los demás y donde se busca sobre todo el bien común, el progreso y lo mejor para nuestra villa.

Y termino mostrando mi agradecimiento y el de la nueva corporación municipal, a toda la villa, a la anterior corporación municipal y a cuantos han posibilitado el cambio depositando su voto de confianza en todos nosotros; también a cuantos llevan el trabajo diario de los servicios municipales, a la Policía municipal y a los Cuerpos de seguridad del Estado, Guardia Civil; igualmente a cuantos colaborarán con nosotros en esta ilusionante tarea que nos queda por delante. Muchas gracias a todos y todas.



# Corporación MUNICIPAL 2019

MARÍA CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN



ALCADESA

CULTURA, CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, BIBLIOTECA, LIBRO DE FIESTAS, PRENSA, EMPLEO

GONZALO JOSÉ BAUTISTA CASTRO



CONCEJAL. PRIMER TENIENTE DE ALCALDE

TURISMO DESARROLLO LOCAL COMERCIO INDUSTRIA Y HOSTELERÍA

JESÚS BLÁZQUEZ GÓMEZ



CONCEJAL

SONIA SÁNCHEZ GONZÁLEZ



CONCEJAL

FERNANDO PATROCINIO RODRÍGUEZ



CONCEJAL. SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE

URBANISMO CONTRATACIÓN ECONOMÍA Y HACIENDA VIVIENDA

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ HERNÁNDEZ



CONCEJAL. TERCER TENIENTE DE ALCALDE

JUVENTUD PARTICIPACIÓN CIUDADANA

MANUEL IGLESIAS ELICES



CONCEJAL

ELENA GARCÍA MARTÍN



CONCEJAL

JOSÉ GARCÍA GÓMEZ



CONCEJAL. CUARTO TENIENTE DE ALCALDE

EDUCACIÓN, DEPORTES FIESTAS, CAMPING PISCINAS, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y REDES SOCIALES

LOURDES VAQUERO MOSQUETE



CONCEJALA

BIENESTAR SOCIAL CENTRO INFANTIL CENTRO OCUPACIONAL SANIDAD MUJER

MIGUEL ANGEL HERNÁNDEZ MARTÍN



CONCEJAL

ANA ISABEL MATEOS HERNÁNDEZ



CONCEJALA

PERSONAL, TRÁFICO, SEGURIDAD CIUDADANA, PROTECCIÓN CIVIL, PARQUE VOLUNTARIO DE BOMBEROS, PARQUE MAQUINARIA

NICOLÁS HERNÁNDEZ LÓPEZ



CONCEJALA

MEDIO AMBIENTE ABASTECIMIENTO Y DEPURACIÓN DE AGUAS, RECOGIDA DE RESIDUOS PARQUES Y JARDINES ALUMBRADO PÚBLICO HUERTOS FAMILIARES CEMENTERIO.



FERNANDO PATROCINIO

# Informe ECONÓMICO

AGOSTO 2019

**A** pesar de lo que decía, la aún hoy Ministra Socialista, Carmen Calvo no es cierto que el dinero público no sea de nadie; muy al contrario el dinero público es de todos, y por ello su gestión ha de ser especialmente transparente y sometida a procedimientos y controles. Por ello y por primera vez la Corporación Municipal de Alba de Tormes, en una muestra de esa transparencia y de responsabilidad, puso de manifiesto públicamente los datos relativos a la situación económico-financiera del Ayuntamiento. Para todos aquellos que no pudieron asistir a la asamblea informativa o que no han tenido acceso a los datos, los reproduciremos a continuación tal y como fueron expuestos. Advirtiendo que a esta fecha se habrán producido algunas variaciones obvias por la aparición de nuevas facturas adeudadas o por el pago de otras.

## 1. DEUDA TOTAL CONTABILIZADA POR LA INTERVENCIÓN MUNICIPAL: **1.970.994,38€**

*Desglose del importe de la deuda:*

Deuda viva (préstamos bancarios): **450.350,07 €**

Por cantidades no aportadas a Convenios: **172.484,66 €**

Deuda a proveedores (facturas impagadas): **1.348.159,65 €**

## 2. CANTIDADES LÍQUIDAS DEPOSITADAS EN CUENTAS CORRIENTES A FECHA 15 DE JUNIO DE 2019: **290.687,02 €**

Los números son expresivos por sí mismos y no necesitan más explicación. Ello no obstante debemos hacer una pequeña reflexión: gran parte de la *deuda comercial*, la práctica totalidad, se **corresponde con gastos no previstos en el presupuesto aprobado** y que por tanto carecen de una contrapartida económica para hacer frente a ellos. Esos gastos o facturas difícilmente se pueden pagar en el ejercicio porque no hay previsión ni dinero destinado a ese pago. Y por el mismo motivo tampoco aparecen en ninguno de los datos de deuda oficiales.

Esa forma de proceder, además de un defecto procedimental, por decirlo de forma suave, implica que, a menos que en algún momento entre en las arcas municipales una disponibilidad económica extraordinaria, difícilmente pueda pagarse y acabarse con esa deuda, sobre todo si esa práctica de gastar sin control se reitera cada ejercicio.

Otro aspecto importante a considerar es la diferencia entre la “deuda viva” (deuda derivada de préstamos bancarios) y la *deuda comercial* (deuda a proveedores y profesionales por los servicios y suministros prestados). La deuda bancaria se paga por el ayuntamiento de forma periódica, normalmente mensual, está presupuestada siempre, y se adeuda a una entidad que no sufre quebranto por esa deuda, sino todo lo contrario porque es su negocio. Sin embargo en la deuda a proveedores, el retraso en el pago de facturas más allá de los plazos legalmente previstos, *lleva consigo que decenas de pequeños empresarios asuman un sacrificio involuntario ya que anticipan gastos y trabajos*, en el caso de nuestro ayuntamiento, lamentablemente durante varios años, corriendo el riesgo de perder liquidez o de tener que acudir a su vez a financiación bancaria, cuando no asumiendo el cierre de sus negocios. Debemos recordar que el *Real Decreto 4/2013* prevé como regla general un **plazo máximo de 30 días para el pago de facturas a los proveedores**.

El dinero que se deja de pagar a los empresarios de nuestro pueblo y comarca es dinero que no circula, que no se multiplica y que no crea riqueza. Algo absolutamente rechazable por cuando, además de por todo lo expuesto, lo que necesitamos es fomentar la actividad empresarial y comercial, la inversión, la creación de riqueza. Sin ello, pese a que se consiga una correcta gestión de la deuda, será imposible prosperar. *Nadie ha dicho que resulte fácil.*



Nuestra empresa, además del asesoramiento técnico y decorativo, dispone de una exposición para que los clientes conozcan los productos como:

- Iluminación interior y exterior
- Mecanismos de todas las gamas
- Industrial en todo el sector

Todo con más de 100 años de experiencia.

## Especialistas en Iluminación Monumental y Ornamental

Alumbrado Público

Montaje de líneas de Baja Tensión

Instalación de calefacciones:

- Energía renovable:  
Instalación de calderas de biomasa para viviendas unifamiliares y comunidades de propietarios
- Con discriminación horaria

Montaje de líneas de Alta Tensión con Centros de Transformación

**fenienergía**

EMPRESA DELEGADA

Le asesoramos para que ahorre en sus facturas de electricidad, sin permanencias, sin descuentos que se acaban.

**ELECTRICIDAD REYES S.L.**

*Electricidad Reyes S.L.*

*Ctra. Peñaranda, 2-4*

*37800 • Alba de Tormes • SALAMANCA*

*Tfno: 923 37 04 30 • Fax 923 30 19 13*

*electricidadreyes@hotmail.com*

# Pacto POLÍTICO AYUNTAMIENTO ALBA DE TORMES

JUNIO 2019



## ACUERDO DE GOBIERNO MUNICIPAL DE ALBA DE TORMES

- PARTIDO POPULAR ALBA DE TORMES
- CIUDADANOS ALBA DE TORMES



*En Salamanca, a trece de junio de dos mil diecinueve*

### REUNIDOS

De una parte, **Dª MARÍA CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN**, mayor de edad, con domicilio a efecto de notificaciones del presente acuerdo en Plaza Mayor, nº 1, 37.800, Alba de Tormes (Salamanca).

De otra parte, **D. GONZALO JOSÉ BAUTISTA CASTRO**, mayor de edad, con domicilio a efecto de notificaciones del presente acuerdo en Plaza Mayor, nº 1, 37.800, Alba de Tormes (Salamanca).

### INTERVIENEN

- Dª MARÍA CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN, en nombre y representación, del Partido Popular de Alba de Tormes.

- D. GONZALO JOSÉ BAUTISTA CASTRO, en nombre y representación, del Partido Ciudadanos de Alba de Tormes.

Reconociéndose mutuamente plena capacidad jurídica y de obrar, y con el carácter en que lo hacen,

### MANIFIESTAN

**A).-** Que el pasado 26 de mayo de 2.019 se celebraron las elecciones municipales el Alba de Tormes, siendo el resultado de las mismas:  
6 Concejales para el Partido Popular.  
5 Concejales para el Partido Socialista Obrero Español.  
2 Concejales para Ciudadanos.

**B).-** Que los comparecientes, quieren alcanzar un Acuerdo de Gobierno estable, transversal que regenere la política en Alba de Tormes, a partir del consenso, la moderación y la responsabilidad

**C).-** Que fruto del consenso entre ambos partidos, los comparecientes tienen convenido celebrar el presente acuerdo, a fin de gobernar en mayoría de 8 concejales durante los próximos 4 años de legislatura y dotar al Ayuntamiento de una estabilidad política tendente a mejorar la villa de Alba de Tormes y la vida de sus ciudadanos.

Y a tal efecto,



**OTORGAN**

El presente documento, por duplicado en el que pactan las siguientes:

**ESTIPULACIONES:**

**I.- DEL ACUERDO Y SU CUMPLIMIENTO**

**1.1.- DURACIÓN**

Se pacta una duración del presente acuerdo durante 4 años, desde el 15 de junio de 2.019 hasta el final de la legislatura.

**1.2.- CARÁCTER VINCULANTE**

El presente acuerdo tendrá carácter vinculante, por ello, las partes deberán cumplir con lo convenido en el mismo.

**1.3.- ACTUALIZACIÓN DEL ACUERDO**

Las partes convienen que el presente pacto se podrá revisar en cualquier momento si ambas partes, de mutuo acuerdo, entienden que deben incluir, suprimir o mejorar alguna de sus estipulaciones.

Para ello, se crearán, de mutuo acuerdo, tantos anexos como sean necesarios al presente pacto.

**1.4.- SOBRE EL INCUMPLIMIENTO DEL ACUERDO**

Se establece un procedimiento para solucionar los posibles conflictos que surjan sobre el pacto de gobierno y los incumplimientos del presente contrato. Para ello, una de las partes podrá requerir a la otra a fin de establecer una comisión mediadora para solucionar el conflicto. La misma estará integrada por dos concejales de cada partido, pudiendo estar acompañados por un diputado provincial de Salamanca de cada organización política.

Las partes podrán designar de mutuo acuerdo a un mediador para resolver el conflicto.

Ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo tras la comisión mediadora, el presente acuerdo podrá ser resuelto por cualquiera de las partes, previo aviso de 5 días de antelación.

**1.5.- CONFIDENCIALIDAD**

El presente acuerdo será confidencial entre las partes con anterioridad al Pleno de Constitución del Ayuntamiento, por lo que deberán mantener la información confidencial en estricta reserva y no revelar ningún dato de la información a ninguna otra parte, relacionada o no, sin el consentimiento previo escrito de la otra.

**II. DE LA ELECCIÓN DE ALCALDE**

**2.1)** El partido Ciudadanos Alba de Tormes, mediante su representación en el pleno de dos Concejales, D. Gonzalo Bautista Castro y D. Miguel Ángel Sánchez Hernández, se compromete a votar a favor de la elección de D<sup>a</sup>. María Concepción Miguélez Simón como alcaldesa, en el procedimiento de elección regido por el artículo 196 de la Ley Orgánica del Régimen Electoral General que regula el procedimiento para la elección de Alcalde. Dicha elección se celebrará el próximo 15 de junio de 2.019.

**2.2)** En caso de incumplimiento de lo dispuesto en el párrafo anterior, el presente acuerdo quedará resuelto automáticamente.

**III. DEL GOBIERNO LOCAL**

El gobierno local estará formado por 6 concejales del grupo de Partido Popular y 2 del grupo de Ciudadanos.

**3.1) Pleno:**

El Pleno, formado por el Alcalde y los Concejales, es el órgano de máxima representación política de los ciudadanos en el gobierno municipal. Tendrá una periodicidad de dos meses.

**3.1) Composición de la Junta de Gobierno Local**

Cumplido con lo referenciado en el punto anterior, ambos partidos gobernarán en coalición durante los próximos 4 años de legislatura. Para ello, la Junta de Gobierno Local estará integrada por 5 concejales: 3 del Partido Popular y 2 del Partido Ciudadanos. Con una periodicidad de 15 días.

**3.2) Tenientes de Alcalde en el orden de prelación que se indica a favor de los siguientes Concejales, integrantes de la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento:**

- Primer Teniente Alcalde: GONZALO JOSÉ BAUTISTA CASTRO
- Segundo Teniente Alcalde: D. FERNANDO PATROCINIO RODRÍGUEZ
- Tercer Teniente Alcalde: D. MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ HERNÁNDEZ



- Cuarto Teniente Alcalde: D. JOSÉ GARCÍA GÓMEZ,

**3.3) Efectuar los siguientes nombramientos de representantes de esta alcaldía:**

- En AMATOS DE ALBA: MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ
- En TORREJÓN DE ALBA: Por determinar
- En PALOMARES DE ALBA: Por determinar

**3.4) Delegaciones:**

En virtud de las facultades de los artículos 23 de la Ley 7/1985, de 2 de Abril, y 43 del Real Decreto 2568/1986, de 28 de Noviembre, D<sup>a</sup> Concepción Miguélez designará a:

**1. D. GONZALO JOSÉ BAUTISTA CASTRO:**

- TURISMO.
- DESARROLLO LOCAL, COMERCIO, INDUSTRIA Y HOSTELERÍA.

**2. D. MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ HERNÁNDEZ:**

- JUVENTUD.
- PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

**3. D. FERNANDO PATROCINIO RODRÍGUEZ:**

- URBANISMO
- CONTRATACIÓN
- ECONOMÍA Y HACIENDA
- VIVIENDA

**4. D. JOSÉ GARCÍA GÓMEZ:**

- EDUCACIÓN
- DEPORTES
- FIESTAS
- CAMPING
- PISCINAS
- NUEVAS TECNOLOGÍAS Y REDES SOCIALES

**5. D<sup>a</sup> LOURDES VAQUERO MOSQUETE:**

- BIENESTAR SOCIAL
- CENTRO INFANTIL
- CENTRO OCUPACIONAL
- SANIDAD
- MUJER

**6. D<sup>a</sup>. ANA ISABEL MATEOS HERNÁNDEZ:**

- PERSONAL
- TRÁFICO
- SEGURIDAD CIUDADANA
- PROTECCIÓN CIVIL
- PARQUE VOLUNTARIOS BOMBEROS
- PARQUE MAQUINARIA

**7. D. NICOLÁS HERNÁNDEZ LÓPEZ:**

- MEDIO AMBIENTE
- ABASTECIMIENTO Y DEPURACIÓN DE AGUAS
- RECOGIDA DE RESIDUOS
- PARQUES Y JARDINES
- ALUMBRADO PÚBLICO
- HUERTOS FAMILIARES
- CEMENTERIO

En cuanto a las restantes delegaciones que se venían manteniendo, no serán objeto de delegación y serán gestionadas por la propia Alcaldía, las siguientes áreas:

- CULTURA.
- CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
- BIBLIOTECA
- LIBRO DE FIESTAS
- PRENSA
- EMPLEO.

**3.5) DELEGACIÓN DE ATRIBUCIONES EN LA JUNTA DE GOBIERNO LOCAL**

Se acuerda Delegar en la Junta de Gobierno Local las competencias cuya atribución corresponde al Pleno del Ayuntamiento por la vigente redacción del artículo 22, apartados j, k, m y ñ de la Ley 7/1985, de 2 de abril reguladora de las bases del Régimen Local y concordante artículo 50 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales.

Igualmente ostentarán, en todo caso, las atribuciones del art. 127 de la LBRL.

**3.6) SE ACUERDA LA CREACIÓN DE UNA JUNTA DE PORTAVOCES.-**

Los Portavoces de los distintos Grupos Municipales, constituidos conforme a lo previsto en el R.D. 2568/1986, de 28 de noviembre (R.O.F.), forman la Junta de Portavoces, que estará presidida por el Alcalde o por el Portavoz de su Grupo, por delegación. Los Portavoces podrán ser sustituidos por sus suplentes.



**IV RÉGIMEN DE DEDICACIONES, RETRIBUCIONES E INDEMNIZACIONES. PERSONAL EVENTUAL**

**4.1) Dedicaciones exclusivas y/o parciales de miembros de la Corporación:**

El gobierno tendrá cuatro dedicaciones parciales, dos del grupo popular y dos del grupo de ciudadanos.

**4.2) Retribuciones:**

- 7.000 € anuales por dedicación parcial.

**4.3) Asignaciones y asistencias:**

- Asignación mensual: 45 € por grupo más 30 € por miembro de grupo.
- Asignación a Comisiones Informativas..... 15 €
- Asistencia a Junta de Gobierno..... 20 €
- Asistencia a la Mesa de Contratación..... 20 €
- Asistencia a Plenos..... 35 €

**4.4) Personal Eventual:**

Se acuerda por las partes 1 plaza de personal eventual que realizará la función de Secretaria particular de la Alcaldía, percibiendo la cantidad bruta de: 17.000,00 € anuales.

**V.- CONSTITUCIÓN DE LOS GRUPOS POLÍTICOS**

5.1) Lo dispuesto en los puntos II y III, no obstará para la constitución en el Consistorio de tres grupos políticos individuales, Partido Popular, Partido Socialista y Ciudadanos.

**VI.- COMPOSICIÓN DE LAS COMISIONES INFORMATIVAS**

**COMISIÓN DE URBANISMO Y CONTRATACIÓN**

- 2 Miembros del grupo popular.
- 2 Miembros del grupo socialista
- 1 Miembro del grupo de Ciudadanos

**COMISIÓN DE ECONOMÍA Y HACIENDA Y ESPECIAL DE CUENTAS**

- 2 Miembros del grupo popular.
- 2 Miembros del grupo socialista
- 1 Miembro del grupo de Ciudadanos

**COMISIÓN DE PERSONAL Y REGIMEN INTERIOR**

- 2 Miembros del grupo popular.

- 2 Miembros del grupo socialista
- 1 Miembro del grupo de Ciudadanos

**COMISIÓN DE SANIDAD Y MEDIO AMBIENTE**

- 2 Miembros del grupo popular.
- 2 Miembros del grupo socialista
- 1 Miembro del grupo de Ciudadanos

**COMISIÓN DE TURISMO, CULTURA Y FIESTAS**

- 2 Miembros del grupo popular.
- 2 Miembros del grupo socialista
- 1 Miembro del grupo de Ciudadanos, siendo dicho miembro el Presidente.

**COMISIÓN FAMILIA Y SERVICIOS SOCIALES**

- 2 Miembros del grupo popular.
- 2 Miembros del grupo socialista
- 1 Miembro del grupo de Ciudadanos

**COMISIÓN DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTES**

- 2 Miembros del grupo popular.
- 2 Miembros del grupo socialista
- 1 Miembro del grupo de Ciudadanos, siendo dicho miembro el Presidente.

**PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

- 2 Miembros del grupo popular.
- 2 Miembros del grupo socialista
- 1 Miembro del grupo de Ciudadanos, siendo dicho miembro el Presidente.

**COMISION EMPLEO**

- 2 Miembros del grupo popular.
- 2 Miembros del grupo socialista
- 1 Miembro del grupo de Ciudadanos.

**COMISIÓN DE DESARROLLO LOCAL (HOSTELERÍA, COMERCIO E INDUSTRIA)**

- 2 Miembros del grupo popular.
- 2 Miembros del grupo socialista
- 1 Miembro del grupo de Ciudadanos, siendo dicho miembro el Presidente.

**COMISIÓN DE TRÁFICO Y SEGURIDAD CIUDADANA.**

- 2 Miembros del grupo popular.
- 2 Miembros del grupo socialista
- 1 Miembro del grupo de Ciudadanos.



Se establece expresamente que en la asistencia a comisiones informativas tendrán derecho a percibir las indemnizaciones por asistencia a comisiones informativas previstas los titulares o suplentes designados para cada comisión informativa.

Se establece asimismo una Gratificación por cada asistencia a sesión de órganos colegiados del Ayuntamiento fuera del horario de mañana, por parte del Secretario y del Interventor de la Corporación o de quienes legalmente le sustituyan: 15 euros.

Los miembros de la corporación, empleados públicos o personas físicas que formen parte de tribunales de oposición o concursos u otros órganos de selección de personal, percibirán las indemnizaciones por asistencias a dichos órganos, previstas en la legislación del Estado.

El resto de las indemnizaciones y asignaciones serán las establecidas en la legislación aplicable y las que puedan fijarse por el Pleno de la Corporación.

**VII. REPRESENTACIÓN EN ÓRGANOS COLEGIADOS:**

- **Consejo de Salud:** D<sup>a</sup> LOURDES VAQUERO MOSQUETE
- **Huellas de Teresa de Jesús y de la Cuna al Sepulcro:** D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN.
- **Consejo Escolar del Colegio Público Santa Teresa:** D<sup>a</sup> LOURDES VAQUERO MOSQUETE
- **Centro de Enseñanza. Colegio Santa Isabel:** D<sup>a</sup> LOURDES VAQUERO MOSQUETE
- **Centro de Enseñanza I.E.S.- Leonardo Da Vinci:** D<sup>a</sup> LOURDES VAQUERO MOSQUETE.
- **ADRECAG: Titular:** D. GONZALO JOSÉ BAUTISTA CASTRO. **Suplente:** D. FERNANDO PATROCINIO RODRÍGUEZ.
- **Junta de explotación del Tormes (C. de Regantes):** D. GONZALO JOSÉ BAUTISTA CASTRO.
- **Comisión Territorial del Patrimonio Cultural:** D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN.
- **“Asociación Española de Ciudades de la Cerámica”.**  
**Titular:** D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN.  
**Suplente:** D. MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

- **VIFEPLA:** D. MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
- **En la Mancomunidad de Municipios “Rutas de Alba”, de conformidad con lo establecido en el artículo 5.2 de los estatutos:**  
D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN.  
D. FERNANDO PATROCINIO RODRÍGUEZ  
D. GONZALO JOSÉ BAUTISTA CASTRO  
D. MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ HERNÁNDEZ.  
Suplentes: dos miembros del Grupo Socialista.
- **Comisión Territorial de Medio Ambiente y Urbanismo:** D. FERNANDO PATROCINIO RODRÍGUEZ

**MESA DE CONTRATACIÓN:** 3 miembros. Un miembro de cada grupo político.

**VII. Cumplimientos electorales de común acuerdo:** Ambas partes acuerdan el cumplimiento íntegro y sin excepciones, durante la legislatura, de los siguientes puntos:

1. Colaborar estrechamente entre el equipo de gobierno, repartiendo las tareas entre todos.
2. Creación de una oficina de transparencia. Donde los ciudadanos podrán comprobar telemáticamente: gastos reales del ayunto. Ingresos. Evolución de la deuda. Salarios trabajadores. Decisiones de la Mesa de contratación y los presupuestos presentados.
3. Servicios y ayudas para el autoempleo: cursos de formación, ayudas, fraccionamiento de impuestos.
4. Eliminación del clientelismo y el amiguismo en la contratación de los trabajadores.
5. Intentar el diálogo con la oposición a través de Ciudadanos.
6. Potenciar nuevas actividades industriales y comerciales.
7. Instalar energías renovables y arrendar terrenos públicos en desuso.
8. Campañas de formación profesional. Una al año.
9. Impulsar el turismo religioso: Redes sociales, agentes y operadores, publicidad.
10. Crear un plan de medios de comunicación, con criterios objetivos.
11. Carnet Albense.
12. Impulsar la vía verde como paseo turístico con llegada a Alba tal y como propuso Ciudadanos en la Diputación.
13. Revisión de los convenios con clubes deportivos.
14. Programa festivo realizado por una comisión de festejos.



15. Potenciar la participación ciudadana.
16. Mejorar las condiciones de la policía local con 4 agentes.
17. Reducir la deuda municipal destinando íntegramente los importes de la diferencia o ahorro de las dedicaciones totales, parciales, de confianza, amortización de puestos laborales, alquileres de instalaciones públicas.
18. Plan medioambiental.
19. Proyecto a más de 8 años del complejo deportivo de la dehesa.
20. Finalizar el 50 % de lo que resta de multiusos hasta agosto de 2.021.
21. Limpieza anual márgenes del río.
22. Reposición material y mantenimiento de jardines todo el año.
23. Calendario de actividades invierno en Alba de Tormes.
24. Mantener la calidad de las fiestas de Alba de Tormes.
25. Mantener la calidad de las fiestas de las pedanías.
26. Festivales musicales de concursos de grupos.
27. Establecer un canal ciudadano (email o WhatsApp) para dudas y sugerencias.
28. Mejorar carretera de Amatos.
29. Plan de inversión anual en las Pedanías.
30. Mejora de aguas en las Pedanías.
31. Creación de una **bolsa de empleo** transparente y rotativa.
32. **Ayuda y apoyo a emprendedores, PYMES y autónomos** mediante reducción de tasas fiscales a aquellos empresarios que demuestren ausencia de beneficios o pérdidas; bonificación de hasta el 95% de las plusvalías en los terrenos, inmuebles sobre los que se desarrollen actividades económicas que sean declaradas de especial interés o del fomento del empleo. Reduciremos las tasas de licencias de apertura para favorecer el autoempleo y la apertura de nuevos comercios o empresas. Bonificar hasta el 50% el impuesto de actividades económicas durante los 5 primeros años para quienes inicien una actividad empresarial.
33. Dinamizar el **comercio local**
34. Elaboración de un **Plan Estratégico de Turismo**, consensuado con todos los Grupos Políticos.
35. Creación de una **"Tarjeta Turística"** que incluya la entrada a los principales museos y monumentos con una única tarifa y descuentos comercios locales, facilitando con ello la prolongación de la estancia de los turistas en la villa.
36. Realización de acciones de **Promoción conjunta** con periodistas, bloggers y asistencia a ferias con ayuda de la Consejería de Turismo de Castilla y León.
37. Impulsar el desarrollo de redes sociales para lograr una mayor difusión de la información turística y realización de eventos.
38. Promocionar el **turismo activo**, Vía Verde, rutas de senderismo, dando valor al río Tormes (eventos deportivos, pesca...), y creando una Exposición Permanente de la Pesca.
39. Potenciar y promocionar el **turismo de congresos y eventos**.

40. Apostar por el **turismo taurino**, creando, por ejemplo, un encuentro de asociaciones taurinas; reconocer el trabajo de la Asociación Taurina 15 de Octubre para la organización del Bolsín Taurino, toro del cajón, corrida torista, ciclo de novilladas sin picadores y coloquios taurinos.
41. Recuperar las rutas turísticas de la Comarca de la mano de la **Mancomunidad Rutas de Alba**.
42. Finalizar el **Edificio Multiusos**.
43. Modificación de las normas urbanísticas y ajuste del casco histórico.
44. Gestionar un **ARCH** (Área de Rehabilitación de Conjunto Histórico).
45. Creación de **nuevas plazas de aparcamiento**.
46. **Dedicación a infraestructuras de las pedanías** (arreglo de la carretera de Amatos, asfaltado de alguna de sus calles y recuperación de la fuente; nuevo abastecimiento a Torrejón directamente desde el río para evitar las contaminaciones de nitratos y arsénico, arreglo de los caminos; saneamiento con depuración para la pedanía de Palomares).
47. Retomar la construcción de las **DOCE viviendas sociales de Torrejón**.
48. **Beneficios fiscales** para los edificios catalogados, como IBI reducido.
49. Restauración del antiguo Hospital (consolidar la cubierta).
50. Creación de un **paseo saludable** desde el antiguo Matadero hasta el campo de fútbol viejo.
51. Impulsar la creación de un **parque solar**.
52. Limpieza de la **margen izquierda del río** para la creación de un **paseo fluvial**.
53. Facilitar la gestión de **"la charca de la piscifactoría"** junto con el Club Deportivo de Pesca Santa Teresa.
54. Recuperar los **paseos de las aceñas**.
55. Recuperar el **cine**.
56. Promocionar e impulsar las **Efemérides Teresianas**.
57. **Encuentros nacionales e internacionales** de distintas actividades culturales y exposiciones como CreArte.
58. Impulsar un **convenio cultural con la USAL**.
59. Dinamizar las **tradiciones populares** (Lunes de Aguas, Domingo de las Tortillas, Romería de Otero).
60. Potenciar el **Conjunto Histórico** en colaboración con otras Administraciones Públicas.
61. Impulsar la Declaración de las Fiestas Patronales como **Fiestas de Interés Turístico Nacional**.
62. Creación de una **Comisión de Fiestas** con la participación de las asociaciones de la villa, en especial la Asociación de Jóvenes y Peñas, el sector de la hostelería y las comunidades religiosas.
63. **Proyección de un complejo deportivo**.
64. Establecer y mejorar con transparencia los **convenios** con todos los clubes deportivos de la villa (incluido el Club Deportivo Ajedrez Alba de Tormes).



65. **Apoyo institucional** a todos los clubes deportivos con total independencia y cese de instalaciones.
66. Acondicionamiento de **"la escombrera"** en la dehesa para la creación de una **pista de running**.
67. Mejora de las instalaciones deportivas (pistas de tenis, campo de fútbol viejo, pabellón).
68. Fomento de las **competiciones populares** (triatlón, carrera popular...).
69. Impulsar los torneos, campamentos, escuelas deportivas de verano, día de la bici, prueba ciclista, circuito de campo a través.
70. Elaborar el **I Plan de Juventud**, con participación y escucha de todos los sectores, especialmente de los jóvenes.
71. Recuperar espacios vacíos y actividades de **ocio joven**.
72. Fomentar la **Asociación de Jóvenes y Peñas**, con la colaboración institucional.
73. Creación de **becas de transporte y de una "Tarjeta Joven"** para beneficiarse económicamente de todas las actividades municipales.
74. Ampliar la oferta de los **ciclos formativos** de formación profesional en la villa.
75. Creación de la **EOI (Escuela Oficial de Idiomas)**, de la mano de la Universidad de Salamanca.
76. **Reducción de las tasas municipales del Centro Infantil**.
77. Fomentar las **subvenciones** para la adquisición de libros de texto y material escolar
78. **Ambulancia 24 horas**.
79. Solicitar **nuevas especialidades médicas** para el centro de salud.
80. Tareas de formación de **promoción de la salud** (drogodependencia, enfermedades cardíacas...).
81. Curso de **primeros auxilios, maniobras RCP** para clubes y asociaciones de la villa.
82. Promocionar el programa **"Adopta un abuelo"**.
83. Crear **talleres interactivos** de niños y jóvenes con abuelos.
84. Programación de talleres de promoción del **envejecimiento activo** (salud, informática, artes escénicas, bailes...), dinamizando el Hogar del Jubilado.
85. Programa de acceso a **nuevas tecnologías y talleres de manualidades**.
86. Mantenimiento de las **ayudas a la natalidad**.
87. **Apoyo social** a las familias en situación desfavorecida.
88. Impulsar el servicio de **ludotecas** en periodos vacacionales.
89. Promocionar la creación de **Escuelas de Padres**.
90. Elaborar el **II Plan de Igualdad**.
91. Establecer una colaboración y relación de transparencia de la institución con la **Asociación Reina Sofía**, incluida una mejora de las instalaciones.
92. Apoyo y seguimiento del centro Reina Sofía por personal cualificado y adecuado a la ratio.

93. Fomentar las **terapias y programas ocupacionales** en el centro Reina Sofía.
94. Aumentar el servicio de **comida a domicilio** para nuestros mayores.
95. Ubicación permanente de la oficina de **REGTSA** para Alba de Tormes y comarca para evitar desplazamientos.
96. Apoyo institucional y en trámites administrativos a todas las asociaciones y grupos culturales.
97. Modificación de la **ordenanza reguladora de terrazas**, favoreciendo las necesidades de los hosteleros.
98. Creación de un proceso de **concurso-oposición** para cubrir la totalidad de los siete puestos de **Policía Local**.
99. Fomentar la **asociación de policía** con Terradillos, valorando todos los puestos.
100. Fomentar la participación ciudadana y de AMPAS con la policía para reconducir el tráfico en horas de **entrada y salida de los colegios**.

Y en prueba de conformidad con lo expuesto, los comparecientes,

**AUTORIZAN**

El presente documento, de 14 páginas, suscribiéndolo en el lugar y fecha al principio expresados.

Dª MARÍA CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN

D. GONZALO JOSÉ BAUTISTA CASTRO,





**MATERIAL  
GANADERO**

**BÁSCULAS  
PARA GANADO**

**923 300 160**

[www.industriasmetalicasjoseamores.es](http://www.industriasmetalicasjoseamores.es)

**Fisioterapia y  
Osteopatía**

**SONIA  
DURÁN**



**C/ Ochovo, 2 - 1ªA - Alba de Tormes**

**Tel. 923 301 060 - 605 524 941**

N.R.S: 37-C22-01303

SANTIAGO DOMÍNGUEZ MARTÍN  
TÉCNICO DE MEDIO AMBIENTE DEL  
AYUNTAMIENTO DE ALBA DE TORMES

# PONER EN VALOR LA *Vía Verde* PASADO, PRESENTE Y FUTURO

AGOSTO 2019

Desde finales del pasado siglo se han acometido por parte de las administraciones locales diversas actuaciones para la Puesta en Valor de multitud de espacios públicos situados en el medio natural de nuestra región: Dehesas boyales, Huertos tradicionales, praderas, vías pecuarias, Caminos y Vías Férreas, por poner algunos ejemplos cercanos.

La motivación de tales actuaciones está en la devaluación o pérdida progresiva de algunos de los aprovechamientos tradicionales para los que se habían creado inicialmente estos lugares: pastos, trasiegos de ganado, comunicación entre núcleos de población, transporte ferroviario, etc. Algo con lo que el éxodo campo-ciudad también tiene mucha relación.

El abandono permanente o temporal de estas zonas se vio como una oportunidad para desarrollar allí modelos de desarrollo rural por parte de los ayuntamientos, y recuperar nuevos usos comunitarios para la sociedad. Lo que se pretendía, de alguna manera, era tratar de reorganizar los usos de estos espacios para la sociedad "moderna", espacios que, por otra parte, seguían siendo comunes. La nueva reorganización daría respuesta a las demandas de diferentes colectivos sociales que los reclamaban para sus actividades. La vida "moderna" tiene sus riesgos, y es que a veces confiere un sentido de utilidad con matices propios de la propiedad individual, afectándose el uso comunitario, así como





los valores naturales, patrimoniales y culturales originales. Recordemos que estos espacios deben ser mantenidos por los propios ayuntamientos, muchas veces con escasos recursos, lo que no garantiza siempre su conservación óptima. Algo que el antiguo aprovechamiento comunal sí hacía. A veces escuchamos a nuestras personas mayores cómo hablan de lo bien que estaban mantenidos algunos de estos espacios cuando eran aprovechados de forma tradicional.

La Puesta en Valor actual no ha pretendido nunca recuperar realmente el uso pasado del espacio, aunque algunos sí lo han intentado con más o menos éxito en escasos sitios. Lo que se ha pretendido realmente ha sido, por ejemplo: aumentar la oferta deportiva y de ocio, la desnaturalización incorporando nuevas infraestructuras de uso urbano (bancos, aceras, farolas, papeleras), la creación de elementos descontextualizados como arte al aire libre (esculturas, pinturas), la creación de rutas señalizadas que divulguen valores tradicionales y naturales (itinerarios señalizados), la creación de rutas de peregrinación señalizadas, o la convivencia de usos deportivos, educativos, interpretativos, de peregrinación y de ocio, pero sostenibles y compatibles con la recuperación del ecosistema y la biodiversidad.

Esta última pretensión ha sido con la que se inició la puesta en valor en 2015 de los 22 km del trazado de la antigua vía del tren entre la Estación de Alba y Carbajosa, “La Vía”, hoy llamada Vía Verde por los albenses. Dicho proyecto es todo un ejemplo de colaboración intermunicipal al haber sido desarrollado por los cinco ayuntamientos por donde pasaba la vía del tren, y que constituyen la entidad VIFEPLA: Carbajosa de la Sagrada, Arapiles, Calvarrasa de Arriba, Terradillos y Alba de Tormes. La Regulación de los usos compatibles como, el ciclista, el senderista, el interpretativo, el educativo, el de peregrinación, y la conservación de los valores naturales y patrimoniales, han sido el denominador común desde los inicios. Más tarde se unió Martinamor al proyecto. Otras organizaciones, como EMBERIZA Actividades en la Naturaleza, se sumaron en 2018 para alcanzar estos objetivos y contribuir a incrementar la riqueza natural y patrimonial del espacio mediante un convenio de colaboración sobre la Gestión Ambiental de las más de 30 hectáreas que ocupa el trazado.

Aunque estos son los actores que figuran sobre el papel, en la realidad son muchos los que de una manera u otra participamos o nos relacionamos con la vía: Otras administraciones locales; Representantes locales; Gestores; Habitantes de las localidades por donde discurre, ya sean usuarios ocasionales, frecuentes o ausentes; Visitantes, Turistas, Agricultores y Ganaderos del entorno, Propietarios de terrenos colindantes, Empresas de servicios de la zona, Hosteleros, Congregaciones religiosas, Asociaciones, Proyectos Museísticos, etc. Todos los actores deben ser tenidos cuenta en el funcionamiento de proyectos de este tipo ya que pueden beneficiarse de alguna manera, o contribuir a la mejora y generación de valor de los recursos naturales y/o patrimoniales, ya sea de manera directa o indirecta.

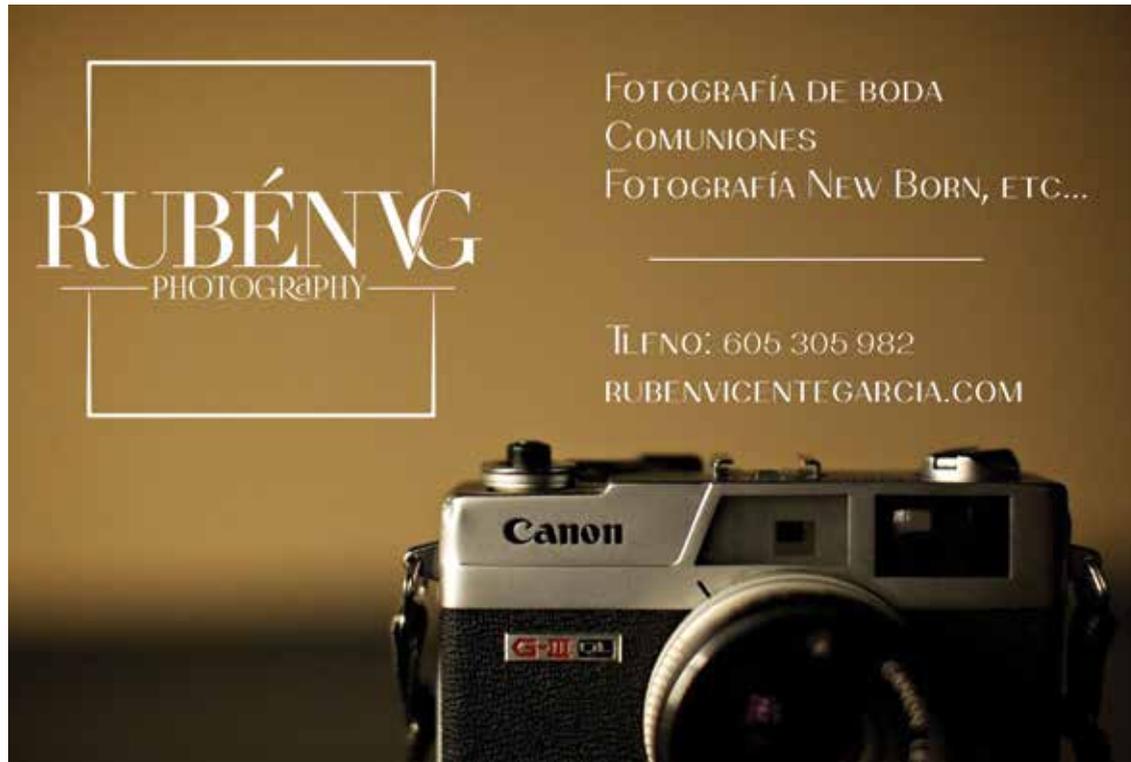
Entre algunos actores locales, sobre todo los que no aprecian en principio los beneficios directos de la puesta en valor de la vía, en ocasiones piensan que todo no deja de ser una idea romántica de “unos urbanitas que lo que pretenden es venir como visitantes al campo”; o que “son proyectos que hacen unos técnicos en oficinas lejanas y no han pisado nunca el terreno”.





**ALAMEDA**  
HOTEL - RESTAURANTE

**Reserve su mesa en 923 30 00 31**



**RUBÉN VG**  
PHOTOGRAPHY

FOTOGRAFÍA DE BODA  
COMUNIONES  
FOTOGRAFÍA NEW BORN, ETC...

TÉLFNO: 605 305 982  
RUBENVICENTEGARCIA.COM

Estas ideas surgen a partir de la desinformación puesto que son muchos los beneficios indirectos que pueden obtenerse de la existencia de un equipamiento como una Vía Verde. Por ejemplo, con una adecuada Gestión Ambiental los agricultores pueden adquirir de la vía numerosos servicios ecosistémicos en la lucha contra las plagas o de polinizadores. ¿Qué mejor Superficie de Interés Ecológico (SIE) que menciona la PAC que las franjas que ya existen a pie de vía?. Otro ejemplo, una correcta compatibilización del uso ciclista y del de peregrinación puede traer beneficios a los hosteleros que ofrezcan servicios adicionales de consigna o aparcamiento de bicis en sus establecimientos. Y ni que decir tiene otros ejemplos como la utilización de estos espacios de uso público como escenarios idóneos para la investigación, y la educación e interpretación ambiental de la población local en general y los centros escolares en particular.

Pero lo importante no es tener sino mantener. Y no hablamos sólo del "mantenimiento" como tal de la infraestructura. En el mantenimiento encaja, más que nunca, la compatibilización de todos los intereses, en ocasiones demasiado individualistas, de todos los actores participantes mencionados más arriba. También es tarea mantener informada a la población sobre todos los aspectos del proyecto para conseguir los resultados ambientales y de desarrollo rural que se pretenden. Fundamental va a ser además, en este sentido, que sean bien definidos y regulados todos y cada uno de los usos presentes y futuros que se le puedan dar al espacio por parte de los usuarios, así como respetar los recursos que allí existen por parte de todos. Hay que entender que el proyecto es para el beneficio común, y que no debe haber usos preferentes, ni empoderar a determinadas actividades deportivas, respetándose en todo momento los valores naturales y patrimoniales del espacio sobre los que podemos influir con nuestra actividad.

Son innumerables los ejemplos de Vías Verdes en España donde la población local se ve beneficiada por la afluencia de visitantes o simplemente por el bienestar para la salud y el deporte que se reporta a la sociedad. Hay modelos de gestión de Vías Verdes e Infraestructuras Verdes lineales que también contribuyen positivamente a la conservación y divulgación de los valores ambientales conectando las ciudades,



**Café Bar**  
**PRUVI**

Avda. Juan Pablo II, 25  
37800 ALBA DE TORMES  
(Salamanca)

Tfnos.: 923 301 031  
676 962 340

*Especialidad Paella y Guisos Gigantes*



con todo lo que ello supone en la reducción de las emisiones de CO2 y creación de reductos de biodiversidad con beneficios, no muchas veces visibles ni valorados, pero que existen. Y nadie duda que las Vías Verdes son importantes elementos de movilidad sostenible.

Tener una Vía Verde en nuestro municipio es un privilegio que debe ser motivo de orgullo, no sólo por el hecho de tenerla y beneficiarse de todas las posibilidades que pueda ofrecer, sino porque además pocos proyectos han sido enfocados tan positivamente desde un punto de vista de la conservación el patrimonio natural y cultural como se está haciendo desde esta Vía. Eso es algo de lo que podemos y debemos aprovecharnos desde Alba. Puede ser una seña de identidad también para los albenses, como lo es la ribera del río Tormes, tan conocida en los foros de los amantes de la naturaleza. Hagamos de nuestra Vía Verde una oportunidad de futuro para todos.



V I V E R O S

**Julio Rosales**

JARDINERÍA - PARQUES  
RIEGOS AUTOMÁTICOS Y MANUALES

**GUTIÉRREZ ROSALES, S.L.**

SERVICIOS Y MANTENIMIENTOS

CTRA. ENCINAS – CANTALAPIEDRA, KM. 9,7  
VILLORIA 37339 SALAMANCA. TEL. Y FAX: 923 356 551

# el taller del arquitecto

Arquitecto: **JUAN CARLOS GARCÍA FRAILE**  
C/ VALENCIA, 48 — 37005 SALAMANCA  
TEL. FAX: 923 231 763 • MÓVIL: 630 748 866  
[www.eltallerdelarquitecto.es](http://www.eltallerdelarquitecto.es)

**Diego - Sánchez**  
Asesoría y Gestión

- Laboral, Fiscal y Contable.
- Administración de Fincas.
- Agencia SEGUROS BILBAO.

Plaza del Grano, 10  
Tel.: 923 370 018 - 923 301 176 · Fax 923 301 176  
37800 ALBA DE TORMES



**CONCURSO**  
*Pintura al Aire Libre*  
 AGOSTO 2019

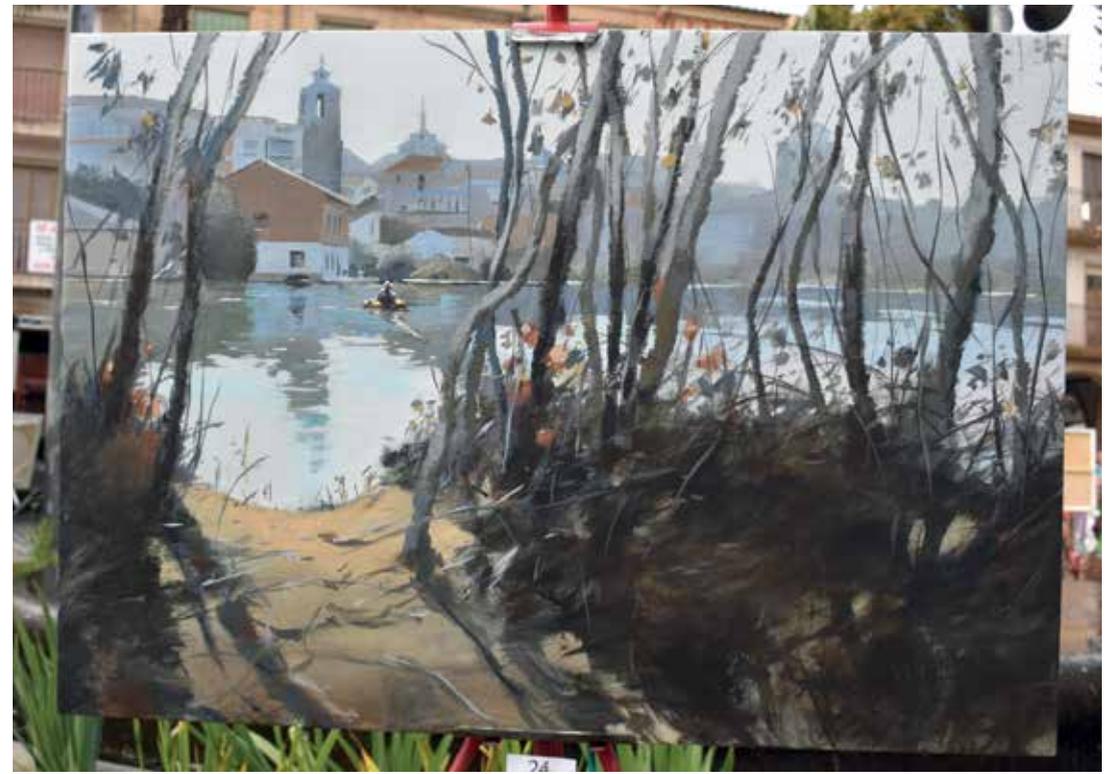
1º PREMIO:  
DIEGO VALLEJO GARCÍA

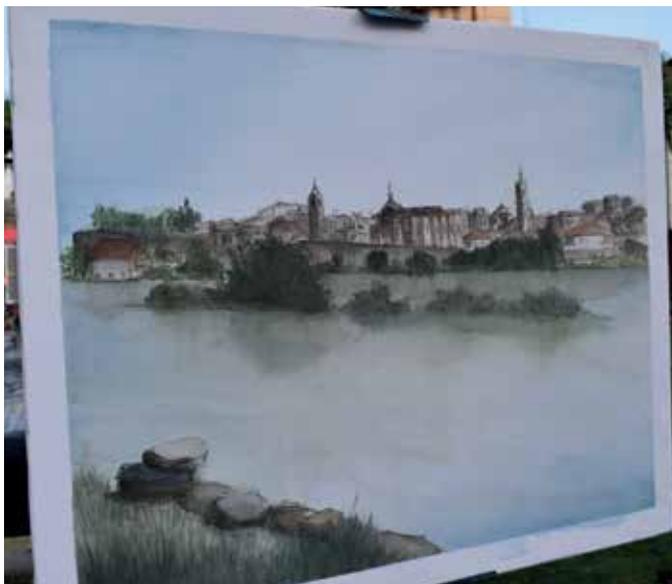


2º PREMIO:  
CRISTINA DIAZ GARCÍA



3º PREMIO:  
JESÚS EZEQUIEL PÉREZ SANZ





PREMIOS LOCALES:  
MARTA ESTER  
RODRÍGUEZ NÚÑEZ



PREMIOS LOCALES:  
MIRELA RIVAS ELENA



PREMIO JOVEN:  
JESÚS GONZÁLEZ MARTÍN

**V Certamen PINTURA Aire Libre**

**VILLA de ALBA de TORMES**

**24 de Agosto 2019**

Logos at the bottom: Ayuntamiento de Alba de Tormes, Tormes, Encanto.

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES



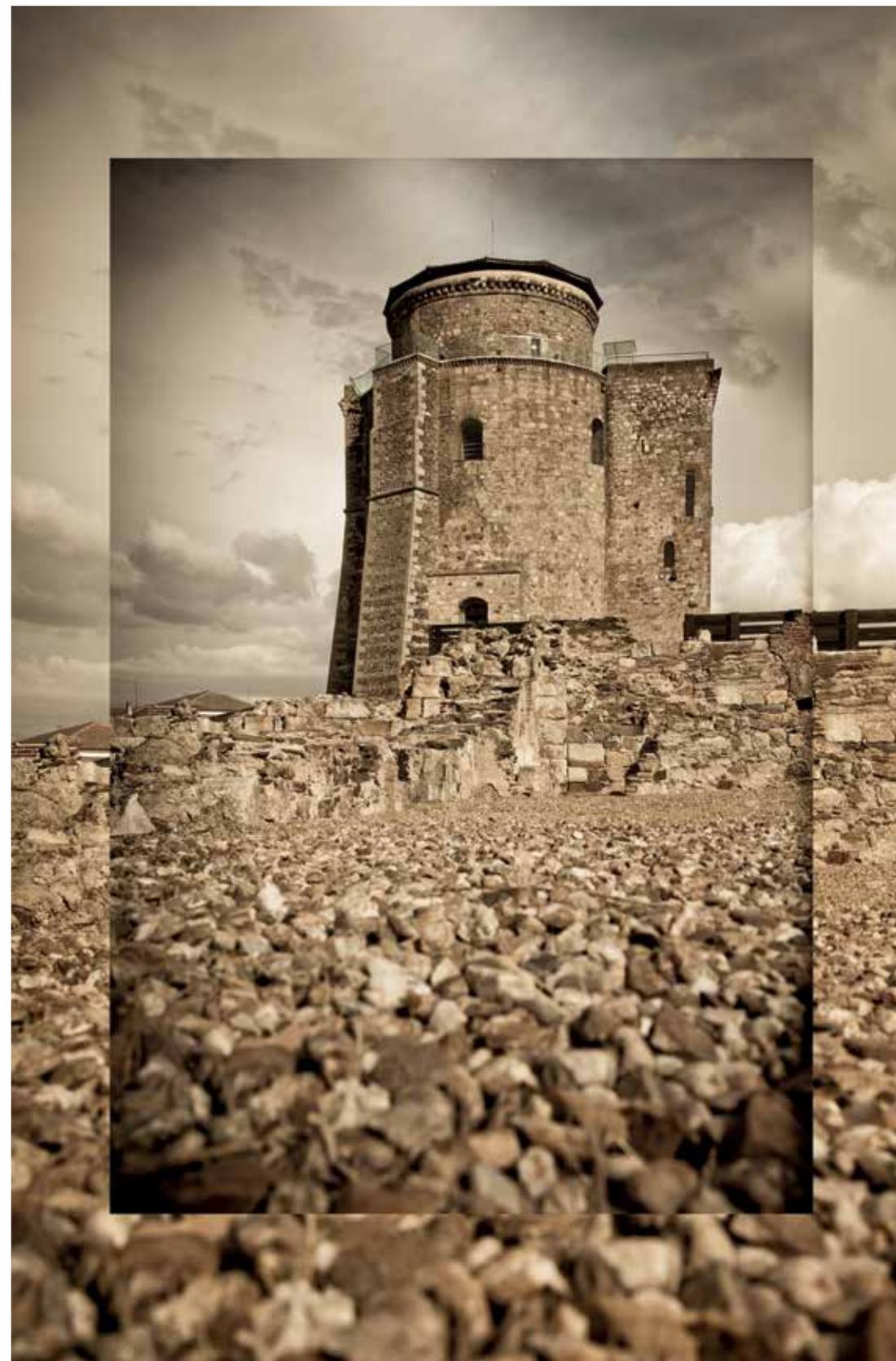
C/ Carlos III, 5 · Teléfono 923 37 04 89 · ALBA DE TORMES  
www.construccionestejemo.com

**VENTA Y ALQUILER DE  
PLAZAS DE GARAJE**

C / O L V I D O



**en ALBA DE TORMES**





IRMA SORIANO

# PREGÓN DE LAS FIESTAS

## de Santa Teresa de Jesús

OCTUBRE 2018

**Q**ueridas autoridades... querido alcalde... queridos concejales... queridos albenses...

Me siento muy feliz de compartir con vosotros estas Fiestas Patronales, máxime hoy, día de la festividad de Santa Teresa, la santa mágica, la santa sublime, la doctora universal, la santa de las santas de la Iglesia Católica de la que soy admiradora como devota. Es una santa elevada, mística y sin embargo tan humana... tan humana como nosotros... tan emotiva como todos los que estamos aquí, en Alba de Tormes.

Santa Teresa de Jesús llegó a mí alma siendo yo niña, viendo los versos, representaciones que se hicieron en televisión y en el cine... (pude vivir la exposición que se organizó de ella en Ávila). Sí, sí... Yo sabía de ella por algunos de sus famosos escritos, por sus versos más populares, recitados en la serie de televisión protagonizada por Concha Velasco. (*Lectura de Vivo sin vivir en mí*).

Era universal y lo sigue siendo... ¡Si hasta Paloma Gómez Borrero hace unos años fue de pueblo en pueblo, de iglesia en iglesia, recitando las poesías de la Santa!

Cuando se ha llevado al cine la vida de Santa Teresa se palpaban sus tribulaciones, sus dudas, su trabajo diario... entre fogones, como decía ella, y entre sus arrebatos místicos...

Yo lo recuerdo vivamente... Siento aún, como latidos, sus versos... plenos de amor y de vida... de sentimiento... de maravillosa transfiguración... Me gustaba cuando declamaban aquellos versos:

“

“VIVO SIN VIVIR EN MÍ  
Y TAN ALTA VIDA ESPERO,  
QUE MUERO PORQUE NO MUERO”

Siento que Santa Teresa sigue aquí, con todos nosotros, y que va a aparecer en cualquier momento en esta tribuna... No, no se asombren ustedes, que las santas, por su santidad, hacen milagros. Y si antes era una monja andariega y fundó 17 conventos, ahora andará por el espacio celestial pensando en todos nosotros, amparándonos en las tribulaciones y confortándonos en las inclemencias o en las enfermedades.

Y también, ¡cómo no!, alegrándose con nuestras alegrías... pendiente de nuestros afanes y nuestros éxitos...

¡Cuánto se recuerda a la Santa, en esta villa tan bella, con el amansado río Tormes, que lame con su lengua plateada las ojivas del largo puente medieval!

¡Qué bonito hubiera sido vivir en su época!... Sí, en el Siglo de Oro de nuestras artes. Y haber compartido aquí hablar, conocer a Garcilaso de la Vega, Cervantes o de Lope de Vega, o con cualquier otro genio de la literatura, Calderón de la Barca, Juan de la Enzina, Juan Boscán... Todos esos pródigos escritores relacionados con esta preciosa villa... Y haber presentado sus obras en Alba de Tormes, delante de los albenses...

¿Se imaginan?... ¡Cuánto gozaría yo y cuánto gozarían ustedes!...

¡Qué impresionante habría sido deambular por estas calles bulliciosas del siglo XVI... henchidas de puestos en días de ferias y mercados, de carruajes, de jinetes con capa y espada... esbeltos... en lo alto de la montura de caballos alazanes... abriéndose paso por los adoquines entre la muchedumbre!...

¡Pasear por Alba de Tormes es sentir el peso de la historia, de su señorío... de su condado, de su ducado y de sus gentes!

¡Y qué emocionante sería haber sido recibida en el castillo por la Duquesa de Alba, doña María Enríquez de Toledo y Guzmán! ¡Le hubiera hecho una gran entrevista en la Televisión... junto a Santa Teresa de Jesús!... ¡Qué gozada coincidir con ellas!





Porque, queridos albenes: Como sabéis, por aquel entonces, 1582, el marido de la Duquesa de Alba, el gran Duque de Alba de la historia de España... y del mundo, don Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel, se encontraba en Flandes... apaciguando con mano firme las herejías de los holandeses contra el emperador Felipe II... Y doña María Enríquez, en su soledad, llamó a mandar a la madre Teresa a Alba de Tormes... "porque tenía que hablar con ella cosas del alma".

La Santa estaba en Medina del Campo y por obediencia se vino aquí a ver a la duquesa...

Le acompañaba su sobrina, Juana de Ahumada, que vivía también en Alba de Tormes... La sobrina reprochaba a su tía que fuera con ropas viejas, andrajosas y remendadas a ver a la duquesa... Pero la monja respondía que lo principal era lo interior... la morada del alma... el sentirse bien consigo misma...

Aunque aquella monja no por ello se dejaba de sorprender por el brillo de las cosas terrenales... Y así reflejaba la Santa su visión del sobrio lujo de la fortaleza de los Duque de Alba, en un paisaje de su libro ZCastillo Interior que decía así... (Es increíble cómo lo describe):

"Entráis en un aposento de un gran rey o gran señor, o creo camarín los llaman, adonde tienen infinitos géneros de vidrios y barros y muchas cosas puestas por tal orden que casi todas se ven en entrando... Una vez me llevaron a una pieza de éstas en casa de la Duquesa de Alba... Me quedé espantada en entrando, y considerando de qué podía aprovechar aquella barahúnda de cosas, y veía que se podía alabar al Señor de ver tantas diferencias de cosas; y ahora me cae en gracia cómo me ha aprovechado; y aunque estuve allí un rato, era tanto lo que había que ver, que luego se me olvidó todo, de manera que de ninguna de aquellas piezas me quedó más memoria que si nunca las hubiera visto, ni sabría decir de qué hechura eran..."



Seguro que muchos de aquellos utensilios de vidrio o barro estaban fabricados por laboriosos artesanos albenes, como lo que aún quedan en Alba de Tormes, los que se dedican a labores de fabricar vasijas que parecen hechas de finos encajes de lino...

En su visita al castillo, la Madre Teresa no quiso comer nada aquel día, ningún alimento... ni siquiera probar bebida, ni agua...

Llevaba un ayuno riguroso y la Duquesa de Alba tampoco probó ni uno solo de los múltiples y exquisitos presentes que había mandado poner en la mesa y que se recuerdan ahora: Ni los asados de cochinillo lechal o de cordero, ni la perdiz escabechada... ni siquiera la chanfaina... Incluso le ofrecieron la trucha en escabeche o algún bacalao, que tanto le gustaban... por si ayunaba de carne... Pero tampoco.

Ni siquiera los buenísimos postres: Los higos y las natillas, las yemas, los amarguillos, las almendras garrapiñadas...

La Santa agradeció mucho las atenciones de la duquesa pero no sentía con fuerza ni razón para ingerir los alimentos.

**SERSA**  
veterinarios, S.L.

- Centro Clínico Veterinario
- Asesoría Alimentaria
- Gestión Integral de Explotaciones

*Felices Fiestas*

C/ Teso de la feria, 8 - Tel. 923 370 014  
Alba de Tormes



¡Me imagino la cara de comprensión que se le pondría a la Duquesa de Alba, al ver aquella monja, enjuta y pequeña, mística y humana, que impartía la sencillez, el amor divino, la obediencia y la comprensión!...

¡Qué tiempos aquellos, donde el poder se rebajaba a la pobreza y solicitaba sus consejos!

¡Qué tiempos aquellos, donde el poder se rebajaba a la pobreza y solicitaba sus consejos!

¡Qué tiempos aquellos donde la cultura florecía por doquier y se sentía la unidad de un enorme imperio!

En fin, después de 500 años hemos progresado mucho pero aún dejamos caer alguna exclamación cuando nos acordamos del esplendor histórico...

Porque queridos albenses: Teresa de Jesús murió aquí en Alba hace cinco siglos. Y parece que fue ayer... porque quedan vivos sus recuerdos... su historia.

¡Son tantos los recuerdos, las basílicas, las reliquias de la Santa que motivan un recordatorio permanente!...

Y en este año especial que coincide con las Fiestas Patronales de Alba de Tormes, os animo a que honréis a sus fundadores: los Duques de Alba, a la Santa, cuando culmina este importante Año Jubilar Teresiano... y tantos y tantos personajes egregios que se recuerdan en esta conmemoración que nos mueve y nos conmueve.

Os pido a todos que seáis felices... que disfrutéis de este maravilloso entorno... que echéis el resto... que bailéis, gocéis y os regocijéis en estas fiestas que nacen en la festividad de Santa Teresa... Y que aprovechéis este día para ganar el jubileo...

Que así sea.  
Y ahora gritad conmigo:



“  
¡VIVA SANTA TERESA  
DE JESÚS!  
¡VIVA ALBA DE TORMES!  
¡VIVAN LOS ALBENSES Y  
LOS FORASTEROS!  
Y ¡VIVAN LAS FIESTAS!

# Pecogasa

S. Coop.

- COMERCIALIZACIÓN DE CEREALES.
- COMERCIALIZACIÓN DE LECHE DE VACA.
- COMERCIALIZACIÓN DE TERNEROS.
- Marca de Calidad, certificación de canales, alimentación
- COMERCIALIZACIÓN DE PORCINO IBÉRICO.

- MICROSILOS PARA VACAS DE CAMPO Y CEBDO DE TERNEROS.
- ALIMENTACIÓN ANIMAL PARA VACUNO, OVINO Y PORCINO.
- Piensos, Mezclas, Alfalfa, Maíz, Trigo, Cebada, Soja, Púlp de Remolacha, Semilla de Algodón, Correctores, Jabón Cálculo, Grasas Hidrogenadas, etc.
- SERVICIOS VETERINARIOS.
- Atención clínica las 24 horas al día, los 365 días del año -Control reproductivo
- Nutrición - raciones, correctores, seguimientos -Gestión económica de explotación
- Medicamentos.

Oficinas y fábrica en Alba de Tormes, Ctra. Palomares,  
Tel. 923 301 911

Delegación en Peñaranda de Bracamonte, Paseo de la  
Estación, 6, Tel. 923 542 058

## Carlopez, S.L.L Talleres

Chapa y Pintura  
Cambio de lunas  
Grúa 24 h.  
Servicio Mapfre

Servicio Grúa 24h  
609 43 91 33

Ctra. Peñaranda SN  
37800, ALBA DE TORMES (Salamanca)  
Telf.: 923 30 02 25  
tallerescarlopez@hotmail.com



CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ

# Presentación PREGÓN FIESTAS TRANSVERBERACIÓN

AGOSTO 2019



FOTOGRAFÍAS CEDIDAS: ROBERTO JIMÉNEZ

**V**ecinos albenses y foráneos, Buenas noches!

Llegó la cita veraniega de las fiestas de la Transverberación de santa Teresa, y nos reunimos en este lugar entrañable, la plaza mayor de Alba, para escuchar el pregón de las mismas, este año elaborado y pronunciado por Manuel Jesús Blázquez Pacheco, (Chus para los de casa y más cercanos), hijo de la villa y deportista de élite ya consagrado.

Amigo Manuel Jesús, Chus: nos alegra tenerte esta noche con nosotros y darte la palabra para que motives y justifiques estos días festivos de agosto que cada vez van adquiriendo más relieve, puesto que no dejan de ser los más favorables para reunirnos los albenses, los de acá y los de fuera, que coincidimos en la villa por evidentes razones familiares y por nuestra admiración y devoción hacia santa Teresa.

Pensamos que tú eres el más indicado para representar al sector joven de nuestra villa y, sobre todo, al mundo del deporte que tantas alegrías nos está proporcionando. Porque estamos convencidos de que

se trata de una actividad saludable y muy digna, y que en torno a sí ayuda a mejorar y fortalecer nuestras relaciones cívicas y hasta despertar nuestra conciencia de pertenencia a esta villa de Alba. Por eso, este ayuntamiento lo considera y trata como un sector importante y no de mero entretenimiento; y de ahí que haya una concejalía específica de deportes. Te puedo asegurar que vosotros, los deportistas de Alba también formáis parte de nuestras tareas y preocupaciones.

Manuel Jesús Blázquez Pacheco albense de 27 años de edad, inició su carrera deportiva en el equipo Don Ulpiano Albense en la temporada 2012-2013. De la mano del entrenador del equipo y amigo, Michel Pérez Peña, quien trabajó con humildad en este equipo y que con pocos recursos supo mantenerlo en Segunda división B de fútbol sala. Permittedme recordar a Carlos Sierra, Dani Chino, Carlos, Jaime, Oscar, Javi, Chuchi, Mini ,Alberto, Jonathan, Dani Ramos, Dani Flores, Azman, Pipe ,Isaac, Pablo, Miguel y tu. Las características del equipo, trabajo y confianza en los jugadores, dieron el resultado de un equipo que con el apoyo de patrocinadores, y como no, de la afición albense, hacíais estoy segura, un equipo ante todo, de personas admirables.



En la temporada 2013-2014 Chus ficha por el Santiago Futsal y tras dos temporadas, se incorpora a la plantilla del Naturpellet Segovia con el ascenso a Primera División en la temporada 2016-2017. Pasa por el club Pescados Rubén Burela en la temporada 2017-2018, donde fue uno de los jugadores más destacados. Regresa al equipo segoviano en la temporada 2018-2019, donde logró 17 goles en 30 partidos.

De cara a la temporada 2019-2020, Chus, jugará en el Club Manzanares FS Quesos El Hidalgo de la ciudad de Manzanares (Ciudad Real) donde aportará calidad, potencia y polivalencia al equipo ciudadrealeño. Según los técnicos la incorporación de Chus aportará al Club Manzanares, muchas variantes tácticas, ya que se trata de un jugador muy polivalente. Inició su carrera jugando de ala-pívot y con el paso de los años se ha asentado más en los puestos de cierre y ala. Se trata de un jugador zurdo (aunque se maneja también bien con la diestra) que, "ayuda al equipo en la salida del balón y es muy vertical y con gol llegando desde segunda línea", tal y como él mismo se define.

Y yo, Chus, destacaría tu humildad y humanidad pues he visto como tratas a los niños en las escuelas de verano del Piensos Duran Albense.

Termino recordando lo que significa tu vocación de deportista en lo que toca al cultivo de valores humanos, tales como el sacrificio, la entrega, la constancia, el proponerte metas mejores y más altas.. En este sentido, tú y el resto de deportistas albenses sois modelos de comportamiento y actitudes para todos, no sólo para los jóvenes. Que nunca nos falten esos modelos deportivos, es decir, esa plantilla sólida y fuerte de los/las deportistas que se dedican con esfuerzo físico y mental al arte de la competición en sus diversas expresiones. Y permitidme mencionar a Santa Teresa, nuestra patrona, cuando decía "ahora comenzamos, procurad comenzar siempre" palabras que podemos extrapolar al deporte como el espíritu de lucha superación y de mejora, de proponerse grandes metas y la victoria.



Aprovechando tu presencia e intervención, quiero mencionar a los deportistas que lleváis dignamente el nombre de Alba en equipos fuera de aquí como el tenista Carlos Sierra que tantas alegrías nos ha dado esta temporada, el piloto Fernando García Merchan; también al resto de asociaciones deportivas que mantienen esa llama deportiva en Alba de Tormes. Me refiero a: Club Deportivo Albense Fútbol Sala, Alba de Tormes Club de Fútbol, Club Deportivo Tenis Alba de Tormes, Club de runig, Escuela de Atletismo, Club de Ajedrez.

Podéis estar seguros de que la villa y este ayuntamiento valoran vuestro esfuerzo y actividad. Y comenzando y cultivándolo desde la infancia seguro que tendremos siempre una cantera de esforzados deportistas que descollarán a nivel local, provincial, regional y nacional. Seguro que Alba de Tormes podrá dar una válida contribución. Y ahora te cedemos la palabra.



MANUEL JESÚS BLÁZQUEZ

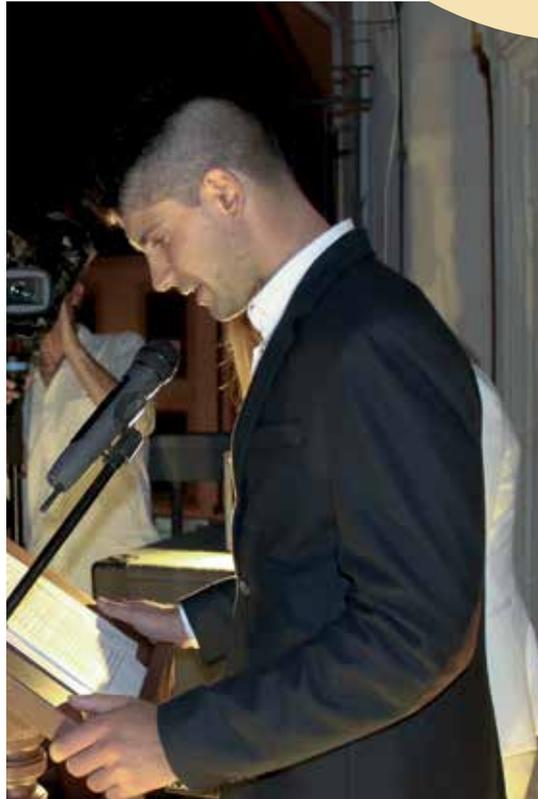
# Pregón FIESTAS DE LA TRANSVERBERACIÓN

AGOSTO 2019

**E**n esta magnífica noche de Agosto, en la que damos la bienvenida a nuestras fiestas de la transverberación de Santa Teresa en Alba de Tormes, mi pueblo, nuestro pueblo, lo primero que me sale de dentro, es pensar lo afortunado que soy por estar hoy aquí.

En este pueblo que me ha visto crecer, del que me siento suyo y que nunca hubiese imaginado tener la gran oportunidad de ser el pregonero en sus fiestas.

Cuando, hace unas semanas, recibí la llamada proponiéndome estar hoy, ahora, en este balcón, desde el primer momento dije que sí, pues para un chico joven como yo, natural de aquí y con el cariño que le tengo al pueblo, sería un gran error desaprovechar esta ocasión, este lujo.



FOTOGRAFÍAS CEDIDAS: ROBERTO JIMÉNEZ



FOTOGRAFÍAS CEDIDAS: ROBERTO JIMÉNEZ

Justo al colgar el teléfono de esa oportuna llamada, de quién primero me acordé fue de mi abuela, quien falleció este año y la que estaría tremendamente orgullosa de mí. Ella ha sido una persona muy importante en todas mis etapas, como cada abuela con su nieto.

En Alba de Tormes me he sentido siempre muy querido. Desde mis inicios orígenes hasta este momento, aun cuando estoy lejos por mi profesión. Esta profesión de la que hablo es el fútbol sala. Un deporte minoritario comparado con el fútbol pero que cada vez va teniendo más importancia y que nuestra Villa, siempre ha estado muy arraigado a sus gentes.

Todavía recuerdo mis inicios en el pabellón De Alba de Tormes, en lo que era el Albense con esos entrenadores que te marcan con su manera de cuidarte. Recuerdo a Manolo, Rubén, Manu, Paco, Quique... con grandes momentos deportivos sobretodo porque jugábamos el grupo de amigos que compartíamos deporte y sueños. Incluso aquella vez que fuimos a competir un campeonato de España de categorías inferiores a Benalmádena, y llevábamos Alba de Tormes por bandera.

Poco a poco los años pasaban y lo que para unos iban siendo sus últimos años, para mí se iba convirtiendo en una forma de vida, un sueño y una ilusión. Llegar a ser profesional. Pero para ello antes tenía que pasar por el primer equipo de mi pueblo, que además acaban de conseguir la plaza en 2ªb y había sido todo un éxito.



Esos años fueron difíciles porque tenía que hacerme un hueco en el equipo, una plantilla repleta de grandes jugadores que habían demostrado ya sus buenas maneras en el fútbol sala.

La persona que capitaneaba ese gran barco era Michel, el que a día de hoy le considero mi amigo porque me enseñó mucho del deporte, pero más de cómo tenía que portarme dentro y fuera de la pista, del esfuerzo para conseguir las cosas y del límite que no hay que sobrepasar para conseguirlas.

Como decía, inicios con adversidades pero que poco a poco, iba salvando y además consiguiendo un peso deportivo importante entre mis compañeros. Como recuerdo ... aquellas fases finales de Copa del Rey en nuestro pabellón, con las gradas repletas y que estoy seguro de que si hubiésemos tenido otra grada frontal, la hubiésemos llenado igual. Aquel capítulo unió más aún, al equipo Albense con su pueblo.

De esa época tengo grandes recuerdos deportivos pero más aún, buenas vivencias personales con los que eran mis compañeros, ahora muchos de ellos, mis amigos. Grandes jugadores que hacían levantar a la grada pero sobretodo grandes personas que estaban reunidas en un mismo vestuario y que conformaban una pequeña familia.

Pero como todo, esa etapa también tendría su fin. Una tarde de verano, en junio del 2013, recibí la llamada de Michel, en ese momento también era el presidente del Club, informándome de que un equipo profesional estaba interesado en que fuese a probar, durante una semana, sus sesiones de entrenamiento y que ellos valorasen la opción de realizar

un fichaje sobre mí o no. Todo fue bien, como yo me propuse, y lo conseguí. Aquel sueño por el que había luchado desde pequeño, lo tenía cumplido: Jugar en la mejor liga del mundo.

Sólo había un "pequeño problema": tenía que salir de aquí, de mi tierra, alejarme de mi gente, de mis amigos, y sobretodo de mi familia. La adaptación fue dura pero positiva. El mundo profesional es bonito pero nada tenía que ver con aquella pequeña familia deportiva que había dejado en Alba de Tormes. Aun así, tuve un debut precioso y soñado, tal vez nunca imaginado, pues ganamos el partido con doblete mío, y el partido además fue televisado.

Al terminar el partido recuerdo cientos y cientos de mensajes al móvil, casi todos de gente De Alba, con la misma ilusión que si hubiesen sido ellos los que hubiesen marcado esos goles.

Después han sido otros los equipos por los que he pasado, y en los que he hecho grandes amistades y he seguido aprendiendo. Burela, Segovia y ahora Manzanares son los lugares donde he podido mostrar mis capacidades como deportista e intentar dejar huella como jugador y como persona.

Pero todos estos sitios con una singularidad: he estado y estaré allí, pero sigo teniendo el corazón en mi Albense. Por todo lo que he contado y porque en la actualidad, una de las personas que más quiero, juega en el Pienso Durán Albense FS. Mi hermano Jorge. Seguro que casi todos le conocéis y tengo que reconocer que la unión que tengo con él, es muy grande.

Ahora, intento que disfrute haciendo lo que le gusta, y sobretodo, haciéndole ver que es un afortunado por jugar en este equipo, con gente que le quiere y en un pabellón con una afición que siente los colores.

También quiero dar las gracias a los amigos que tengo, por que me considero una persona muy querida por ellos, se preocupan de que tal me fue la semana y el fin de semana en el partido y eso se agradece mucho. Gracias

Terminando, quería enviar, a todos los chicas y chicos que ahora mismo estáis aquí y durante el año jugáis al fútbol sala o practicáis cualquier deporte, que os acerquéis a esa gente que prefiere enseñar antes ganar. Que os acerquéis a los que prefieran educaros en el deporte antes que a los que os exijan a no tener compañeros dentro de una pista de juego.



Que os alejéis de esas personas que quieren brillar ellos a través de la imagen de los que realmente brillan.

Pero claro, eso para un niño es difícil de discriminar y necesitan de personas referentes que les conduzcan hacia lo realmente importante y satisfactorio. Esas personas sois vosotros, los padres, los entrenadores, los educadores y los jugadores como yo, que con nuestros actos, les decimos cómo tienen que comportarse ellos ahora y en el futuro.

Porque dentro de unos años, nos acordaremos de pocos títulos, de menos goles y aún menos de partidos. Pero quedarán para siempre aquellas personas que nos hicieron grandes, aquellas que se dejaron una parte de su vida en cuidarnos y aquellas personas que un día comenzaron siendo nuestros compañeros, y sin embargo hoy, mucho tiempo después, son nuestros amigos.

---

FELICES FIESTAS DE LA TRANSBERVERACION  
DE SANTA TERESA EN ALBA DE TORMES.  
VIVA ALBA DE TORMES Y VIVA SANTA TERESA.”

---



**RESIDENCIA DE MAYORES**  
en Sieteiglesias de Tormes  
Salamanca

 **923 371 276**



AIDA VERCHER

# Presentación

## PREGÓN SEMANA SANTA

ABRIL 2019

Ilustrísimo Señor Alcalde de Alba de Tormes, Junta de Semana Santa de Alba de Tormes, hermanos cofrades y público en general.

Hoy es un día para mí de muchas emociones, volver a la Iglesia de la Anunciación para formar parte del acto que nos introduce en la celebración de la Semana Santa, es para mí una experiencia muy emocionante. Y lo es, por dos razones. La primera de ellas, personal, ya que es para mí un orgullo dirigirles estas palabras para presentar a la pregonera de este año, y la segunda atendiendo solo a la razón, porque estoy segura de que nuestra pregonera lo hará de forma magistral, dejando para la posteridad un texto memorable.

Maravillas Cañizal reúne en su persona cuatro cualidades imprescindibles en una pregonera de Semana Santa. Si las jerarquizamos la primera de ellas sería la coherencia. Mara, es una persona coherente, coherente con lo que hace y coherente con lo que dice, poco dada "al posturo" y al aparentar, sobre todo porque no lo necesita. Por esta razón, su testimonio como cristiana es auténtico. La segunda de ellas sería, que es música, **MÚSICA** en mayúsculas, y sabe interpretar con muy buen hacer cualquier partitura, por ello estoy convencida de que hoy, los compases los traducirá en palabras de forma que su pregón será auténtico, como ella. En tercer lugar, es una albense conocida y reconocida, hoy directora de la Escuela de Música de Alba de Tormes.



Y, por último, es concedora de la Semana Santa de Alba de Tormes, la vida cofrade ha estado muy presente en su vida, durante años fue Presidenta de la Cofradía de la Cruz y del Amor, dejando en nuestra memoria para siempre la melodía que tan magistralmente ha interpretado durante años a la gaita y tamboril en la noche del Miércoles Santo.

Señoras, señores, con ustedes Maravillas Cañizal Tello, pregonera de la Semana Santa de Alba de Tormes en este año, 2019.

# DISTRITO

C/ Bulevar, 4 Alba de Tormes

690 262 715



# PREGÓN SEMANA SANTA 2019

ABRIL 2019



*(Comienza el pregón con la Gaita y Tamboril, interpretando el tema que se escucha cada Miércoles Santo en la procesión de la Cofradía de la Cruz y del Amor)*

**B**uenas tardes, bienvenidos. Muchas gracias por acudir a este pódico inmediato de nuestra Semana Santa. Saludo a las autoridades civiles y eclesiásticas, Junta de Cofradías y a los miembros de todos los grupos que la componen: Cofradía de la Vera Cruz, Cofradía del Santísimo Cristo de la Salud, Cofradía de la Cruz y del Amor, Cofradía del Santísimo Sacramento y Cofradía del Nazareno; a la Banda de Música que un año más nos acompaña y da empaque a este acto; familiares y amigos, a todos los albenses y foráneos que os habéis acercado hasta este lugar tan especial como es la Iglesia de la Anunciación.

Muchos se preguntarán qué hago yo aquí... si soy sincera yo también me lo pregunté. Tal es así que cuando Gonzalo, el párroco, me llamó por teléfono para decirme que la recién estrenada Junta de Cofradías había decidido que fuera yo quien diera el pregón este año, me sorprendió tanto que me entraban más ganas de echar a correr que de aceptar la invitación, pero en realidad es un orgullo y estoy contenta de que hayáis pensado en mí. Yo les decía que por qué si yo no soy ninguna personalidad, simplemente una persona. Y así es como me gustaría que lo sintierais hoy, como que el pregón lo damos todos los que vivimos y sentimos la Semana Santa, todos los que aportamos nuestro grano de arena para que en Alba se pueda vivir de manera especial estos días tan importantes. Por lo tanto, muchas gracias por confiarme esta tarea.

He comenzado el pregón con algo que me ha marcado desde pequeña, cuando tenía 7 u 8 años, y la entonces recién estrenada Cofradía de la Cruz y del Amor incorporó un acto en el que incluía la Gaita y Tamboril en el final de su procesión, sonando la pieza compuesta por Ángel Pinto para la ocasión. Y siguieron los años... y cada Semana Santa deseaba tener 14 años para hacerme cofrade. Lo que no imaginaba era que gracias a esta Cofradía y a casualidades o causalidades iba a ser yo quien tocara durante muchos años esa melodía que tan original hace la procesión del Miércoles Santo y que tantos años iba a presidir este colectivo. Por este motivo, quería comenzar con este homenaje a la Cofradía de la Cruz y del Amor, quien indirectamente marcó un futuro para mí tan importante como es la Música Tradicional.

Normalmente cuando pensamos en la Semana Santa nos vienen imágenes a la cabeza, pero hoy quiero que viváis y sintáis el recuerdo de estos días de una manera muy especial: mediante su Paisaje Sonoro, porque lo que entra por el oído va directo al corazón. Además, de que a través del Arte, y en especial de la Música, nos podemos acercar más a Dios ayudándonos en la oración en estos días de Pasión. Y no sólo la Música, sino todos los sonidos que forman parte de esta manifestación de fe y cultura. Pongamos en funcionamiento nuestra memoria sensorial y vivamos la Semana Santa a través de sus sonidos.

Los años van pasando y la vida está en constante evolución, y con ello todas las manifestaciones del ser humano. No hay nada que no sufra cambio, aunque solamente sea por el relevo de personas y por el transcurso de la vida. Pero no por eso tenemos que dejar de recordar desde el cariño nuestro pasado y contarlo a los más pequeños, porque la "raíz" tiene que alimentarse para que "el árbol dé fruto". Si queremos que nuestros pequeños continúen con este legado, somos nosotros los que tenemos que hacer que aprendan a vivirlo, a sentirlo, a cuidarlo... a quererlo. Y por ello aplaudo y agradezco a aquellos colectivos y familias que invitan a los niños a participar activamente de la Semana Santa.

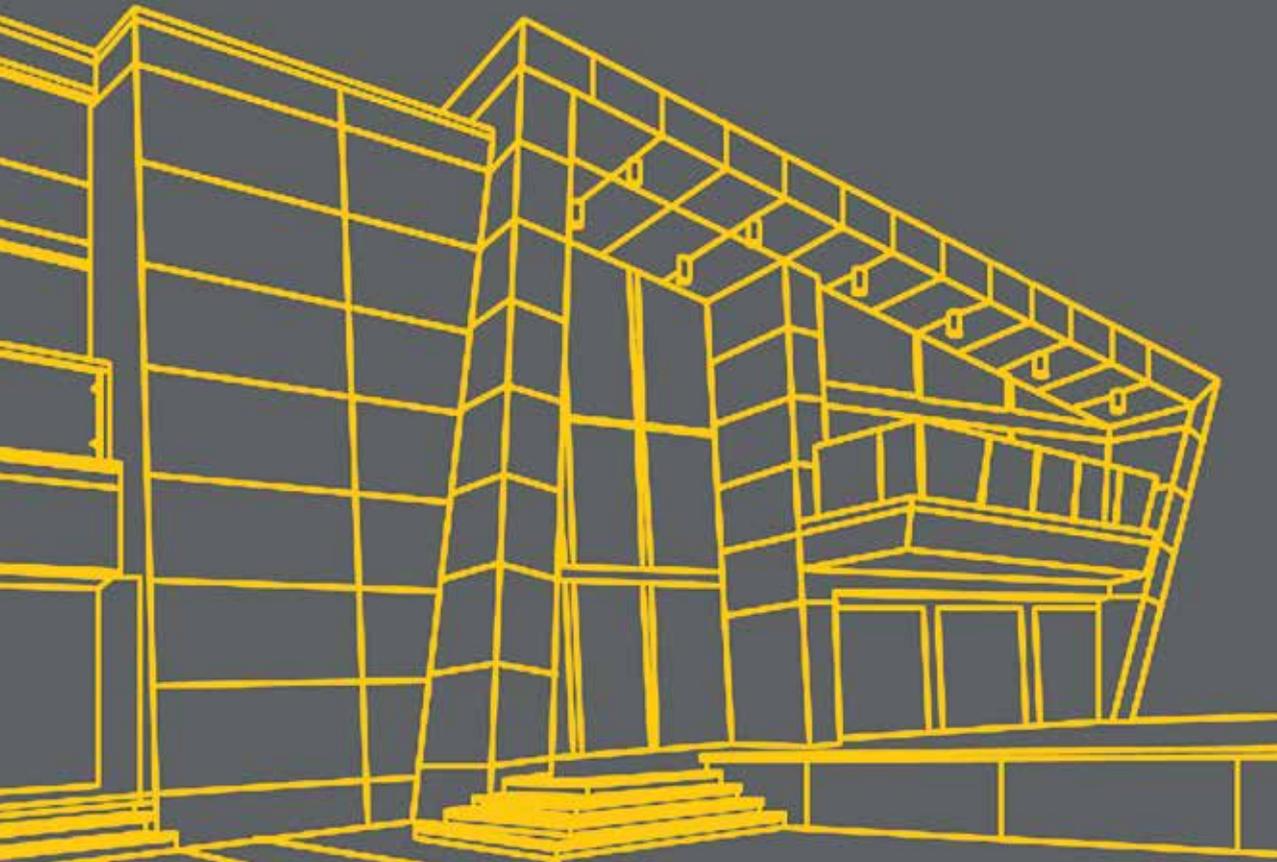
Yo no lo he vivido, pero siempre me contaron mis padres y mis abuelos cómo los niños, durante los días de Pasión, tocaban las carracas o "carracas" como dicen por aquí, sustituyendo al sonido de las campanas, hasta el momento en el que llegaba la Resurrección y el repique de campanas llenaba de alegría el pueblo.

Algo que formó parte del Paisaje Sonoro de la Semana Santa albense durante muchos años, y que la gran mayoría de los que estamos hoy aquí presentes recordaremos, es el Remate de los Pasos. Escuchar en nuestra memoria el soniquete de Manolo "El Carpintero" o después su



# Hnos GÓMEZ

## Materiales de CONSTRUCCIÓN



Almacén: Juan Pablo II, 15 - 923 300 700

Exposición: Sol Alta, 8 - 923 300 481

Alba de Tormes (Salamanca)

hijo Gele, la mañana del Domingo de Ramos diciendo: "Sale a remate la Madre de Dios para el Viernes por la noche..." Puedo ver las caras de cariño y añoranza... un recuerdo sonoro que mantendremos en la memoria colectiva de la villa.

Y aunque parezca una antítesis, uno de los recuerdos sonoros que más me emociona es un silencio. Cuando se organizaba desde la Parroquia la Pascua Juvenil y convivíamos desde el Jueves Santo hasta el Domingo de Resurrección, participábamos de todos los actos que acontecían durante esos días. Uno de los momentos más especiales era en la noche del Jueves Santo, la Hora Santa. Ese silencio que te hacía meditar, pensar, orar. Y por la mañana recorrías las Estaciones, donde ese mismo silencio lo rompía ya el canto de los pájaros, o como mucho las pisadas de la gente que se iba o llegaba al Monumento. Invito a todos a vivir estos momentos especiales de recogimiento y oración, acudiendo a las celebraciones que se realizan dentro de nuestras Iglesias durante estos días, donde además, en algunas de ellas, podemos escuchar el acompañamiento del Coro Parroquial.

“

¡SILENCIO! YA SE HA CALLADO  
LA VOZ DE LA CAMPANA...  
SEMANA MAYOR, SEMANA  
QUE EN ALBA SE HA SANTIGUADO,  
MIENTRAS DIOS CRUCIFICADO  
BENDICE EL PREDIO DUCAL...  
ES EL SILENCIO UN FANAL  
QUE SE QUIEBRA EN ORACIONES.  
¡SILENCIO! LOS CORAZONES  
SON CAMPANIL PASIONAL.  
ÁLAMO SALAZAR, 1958

En Alba tuvimos unos años la suerte de que en muchas procesiones, contábamos con el acompañamiento de la ya desaparecida Banda de Cornetas y Tambores Albense. Cómo no recordar de pequeña la espera de la salida de "La Carrera" (que por cierto, qué desilusión me llevó el primer año que tuve uso de razón y en mi casa me decían que íbamos a ver "La Carrera" y cuando salieron los pasos todos iban organizados unos detrás de otros)... en fin, hablaba del primer golpe que daban los tambores y anunciaban que salía la procesión que tan ilusionada es-



perabas año tras año. Gracias a la Banda de Cornetas y Tambores por aquellos años, por aportar a este Paisaje Sonoro momentos como el "Tú has venido a la orilla" mientras San Juan Evangelista y la Virgen de la Esperanza se giraban ante la Iglesia Parroquial de San Pedro a su paso en la procesión de Miércoles Santo, o el tutti con cajas chinas que creaban momentos especiales en la procesión de "El Silencio" el Viernes Santo junto con la imagen de las calles oscuras iluminadas únicamente por las velas de los fieles; o el cambio de tempo y ritmo en la mañana del Domingo de Resurrección en la procesión de "El Encuentro" cuando la Virgen pasaba del manto negro del luto al manto amarillo (ahora blanco) que le da la advocación de Virgen de la Alegría.

Pero no podemos anclarnos en el pasado, aunque sea bonito recordarlo y aquellos momentos merezcan nuestro homenaje. Vivamos el presente, y disfrutemos de nuestra Semana Santa actual. Algunas manifestaciones sonoras llevan con nosotros muchos años y otras se han ido creando más recientemente. El pueblo, todos y cada uno de los fieles que acuden a las procesiones, sois protagonistas de un Paisaje Sonoro que tanto caracteriza a la Semana Santa rural: los Viacrucis. El del Viernes de Dolores, que indirectamente anuncia el comienzo de la Semana Santa y el del Cristo de San Jerónimo hecho por los jóvenes, que en cada parada rompe el silencio de la gran cantidad de devotos que se dan cita la noche del Martes Santo haciendo plegarias al llamado tam-

bién Cristo de la Salud. En esa misma procesión, tres sonidos conmovedores, a los que invito a escuchar: el crujir de las andas del paso, el golpe de las horquillas en el suelo y el arrastre de las cadenas que algunos cofrades descalzos llevan atadas a sus tobillos. Paisaje Sonoro estremecedor para una noche de luna llena.



En el Miércoles Santo el silencio lo rompe el sonido de la gaita y tamboril, el instrumento tradicional salmantino por excelencia, mientras todos los cofrades descubren su rostro ante la Virgen de la Esperanza y pasan debajo de San Juan Evangelista, simbolizando la penitencia de todos los cofrades de cargar con el paso. Este instrumento nos aporta un sentimiento de identidad. Originalidad, tradición y belleza se dan lugar en la Plaza Mayor de Alba, al tiempo que se veneran los pasos que representan a quienes quedaron junto a la Cruz y acompañaron a Jesucristo en sus peores momentos: su madre y el "discípulo amado".

Y con el presente hablaré también de futuro. Un futuro tan inmediato que viviremos en esta Semana Santa 2019, muy especial por la reciente creación de la Junta de Cofradías a la que doy las gracias y la enhorabuena por esta iniciativa, porque está demostrado que la unión hace la fuerza y sumar siempre es positivo. Este año la Cofradía del Nazareno tendrá el Lunes Santo su procesión, en la que seguro que nos aportará novedades a nuestro Paisaje Sonoro de la Semana Santa. Daremos la bienvenida a la Banda de Cornetas y Tambores de La Salud de Salamanca que acompañará la procesión del Miércoles Santo y la recuperada procesión del Domingo de Resurrección después de misa.

Pasado, presente y futuro también lo marca nuestra Banda de Música, aquí presente. El 18 de abril de 1992, Sábado Santo, la Banda de Música hizo su presentación con una pieza musical, "Pavana", que han interpretado esta noche. Qué mejor presentación que acompañar a "La Soledad", imagen tan venerada por los albenses. Si esa imagen pudiera hablar, qué aportaría a nuestro Paisaje Sonoro... su rostro, que tanto nos conmueve... sus lágrimas... sus ojos. La tarde del Sábado Santo salía la Soledad de este templo donde nos encontramos, portada por las mujeres albenses. Aquel 1992, sonidos desafinados, de niños y jóvenes que solamente llevábamos 3 meses aprendiendo a tocar un instrumento, pero el abrazo del pueblo fue tan grande que esos sonidos desafinados a muchos les llegó al corazón y lo recibieron como música celestial. Cómo la Banda no vamos a querer a la Semana Santa si fue quien nos vio nacer y crecer.



Sergio Hernández Ortega 645 40 30 46  
 Roberto González Zurdo 619 55 60 13  
 Cristina Herráez Sánchez 666 39 12 54

WWW.MULTIGASASESORES.COM

GESTORÍA ENERGÉTICA  
 EXPERTOS EN AHORROS  
 PARA EMPRESAS Y  
 ORGANISMOS PÚBLICOS

LUZ Y GAS

TRABAJAMOS CON LAS  
 COMERCIALIZADORAS  
 MÁS BARATAS DEL  
 MERCADO PARA BUSCAR  
 LOS MEJORES AHORROS

INSTALACIONES LED



Poco a poco, año tras año, y gracias a la constancia y paciencia de nuestro director Mario Vercher, esos sonidos fueron afinándose, creciendo, y fuimos preparando marchas nuevas para que así, en la procesión de la "Carrera" aportar nuestra música cerrando la procesión, además de escucharse la Banda de Cornetas y Tambores Albense y un sonido tan original de esa tarde como es el arrastrar y las caídas de la "Cruz Pesada". Marchas que los albenses ya tienen asimiladas y que al escucharlas les evoca el acompañamiento de las imágenes que representan los días de la Pasión de Cristo, que cada tarde del Viernes Santo salen de la Iglesia de San Juan. Hemos escuchado anteriormente "Mater Mea" de Ricardo Dorado, cuyos acordes y melodías despiertan los sentimientos de amor a Dios más escondidos en el interior del ser humano. Melodías asimiladas ya como "nuestras", de un colectivo.

Como decía anteriormente, las personas evolucionan y como consecuencia los grupos también. Tres ejemplos traigo esta noche que auguran y representan un futuro. Qué especial sería que dentro de 100 años sigan sonando en Alba de Tormes estas marchas compuestas por albenses y que el pueblo haya acogido y las haya hecho suyas. He pedido a la Banda que escuchemos estos ejemplos que, aunque forman parte del presente, para mí representan un futuro.

La Marcha de Procesión "Cristo de San Jerónimo" de Jaime Jiménez Pérez, dedicada a nuestro Cristo de la Salud, compuesta con un estilo musical sobrio, propio de las marchas de procesión más castellano y leonesas. "Virgen del Encuentro" de José Ignacio Cotobal Robles tiene



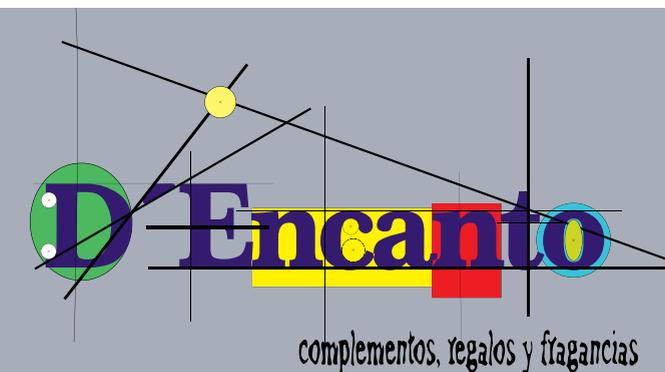
unas secuencias armónicas que hace original esta marcha. Además, incluye en una de sus melodías el tema de un Via Crucis tradicional de la zona. "Sueño Azul" de Matías Cañizal Tello es un ejemplo de ruptura de fronteras, de asimilación de estilos de otras zonas geográficas de España, incluyendo una melodía que nos evoca a la gaita y tamboril charros, seña de identidad salmantina.

El futuro también está marcado por la cantera de la banda, los alumnos de la Escuela Municipal de Música que cada año esperan con ilusión la incorporación a esta formación.

Muchas gracias a todos los componentes de la Banda, que año tras año sois fieles a la cita y hacéis que con vuestra música las tallas de los pasos de la Semana Santa de Alba cobren vida y se resalte lo que los imagineros quisieron plasmar en cada una de sus obras.

Para terminar quiero apuntar lo más importante. No podemos olvidar que existe una Pasión, una Semana Santa todos los días del año, donde están los crucificados de hoy en día: en los hospitales, en las guerras, en las pateras, en hogares y otros escenarios donde existe el maltrato, en todas las partes donde encontramos personas excluidas, rechazadas y no acogidas por la sociedad... tenemos que hacer que ellos tengan su "Domingo de Resurrección". Los cristianos no podemos únicamente cruzarnos de brazos y ver pasar una talla escultórica. Tenemos que movernos y vivir la Semana Santa todos los días del año, desde los actos más rutinarios, haciendo la vida más feliz a todo el que nos rodea. Que el amor a Dios y el amor al prójimo sea el Paisaje Sonoro más importante de nuestra vida.

VIVID INTENSAMENTE ESTA SEMANA SANTA.  
MUCHAS GRACIAS.



C/ Sánchez Llevot, 2  
37800 Alba de Tormes

923 301 114

625 131 677

D'Encanto

ROBERTO JIMÉNEZ



# ALBA DE TORMES, HISTORIA DEL *Barro*

SEPTIEMBRE 2019

“

UN PUEBLO NUNCA  
DEBE OLVIDAR SUS  
RAÍCES, ESAS QUE  
EL TIEMPO PARECE  
SIEMPRE QUERER  
OLVIDAR.

La historia y cultura de Alba de Tormes quedaría vacía sin la figura de sus alfareros, de sus manos, de la creatividad de la que nace arte en barro.

Por esta razón, quiero recuperar algunos artículos que hemos publicado sobre nuestra alfarería en el periódico provincial SALAMANCA rtv AL DÍA, referente en Alba de Tormes por su sección 'Alba de Tormes Al Día', que nació hace ya once años.

La publicación de estos artículos en este libro de fiestas garantiza su vigencia en el tiempo y se integra dentro de un documento histórico de gran importancia cada año en nuestra villa ducal.

Durante estos años de periodismo he tenido la oportunidad de conocer y escuchar a grandes estudiosos de nuestra alfarería como Luciano Hernández, Jesús María Corredera y Rosa María Lorenzo.



He compartido mi interés por esta materia con otros compañeros como Fernando Martínez, Isabel Rodríguez y Pedro Zaballos, cuyas firmas aparecen en algunos de estos artículos, que han servido para divulgar nuestra alfarería de un modo que pocos periódicos se han atrevido a hacer. Textos que van acompañados de magníficas fotografías de grandes profesionales como Francisco Cañizal, Rubén Vicente, Iñaki Sánchez y David Corral.

Mi agradecimiento a todos ellos y también a los alfareros albenses y sus familiares, que siempre nos han abierto las puertas de sus recuerdos y de su intimidad para poder escribir estos reportajes. De momento son once los trabajos recopilados, garantizo que habrá más en un futuro cercano.

DE LA LOZA BLANCA A LA BASTA Y AMARILLA

Uno de los actos centrales de la VII Feria Transfronteriza Artesana de San Antonio del año 2014 fue la muestra 'El origen de la alfarería albense', a cargo de Rosa María Lorenzo, Premio Nacional de la Cerámica por su investigación histórica de la alfarería salmantina y propuesta precisamente por el Ayuntamiento de Alba de Tormes.

Antes de inaugurar la muestra, Rosa María Lorenzo ofreció una conferencia que recorrió la historia de la alfarería albense. Allí pudimos conseguir unos datos históricos, que nos ayudan a comprender brevemente la evolución de la alfarería albense.



La alfarería aparece documentada en Alba de Tormes desde la Edad Media y ya contaba en el siglo XVI con un Barrio de Olleros, situado al norte de la villa junto a la iglesia de San Miguel, que acogía los alfares, hornos y viviendas de los alfareros albenses. Su etapa de esplendor llega entre los siglos XVI y XVII, con técnicas como la cuerda seca o cubiertas blancas y amarillas procedentes de los barnices de estaño y plomo y la utilización de óxidos de cobalto, cobre y manganeso.

A partir del siglo XVIII la loza blanca albense será sustituida por la denominada basta y amarilla. Alba de Tormes comenzará a destacar en el ámbito nacional durante la segunda mitad del siglo XIX, al incorporar a las formas tradicionales una profusa ornamentación debida a la utilización de dos tipos de tierras, greda y juguete, con las que trazará motivos zoomorfos, fitomorfos y geométricos.

Engobes, barnices y esmaltes, junto con la recuperación de procedimientos tradicionales puestos al servicio de nuevos conceptos que identifican hoy la alfarería en Alba de Alba de Tormes.

DE LAS FORMAS  
HEREDADAS A LAS DE  
NUEVA CREACIÓN

Cántaros, cantarillas, ollas, pucheros, cazuelas, peroles, cangilones o jarros de vino son formas que se han durante los siglos en los alfares albenses. Piezas eminentemente utilitarias que se cubrían las necesidades cotidianas de la sociedad y que hoy comparten espacio con otras de nueva creación.

Con el paso de los años, la alfarería albense se decantó hacia la oferta turística, transformando las

formas utilitarias en otras meramente ornamentales destacando el barril de torren, pavo real o filigrana, identidad de la alfarería albense.

En la actualidad conviven formas heredadas durante siglos, a las que se han ido uniendo otras nuevas que son expresión de sus creadores y fruto de un fecundo encuentro entre tradición e innovación.



FOTOGRAFÍAS: RUBÉN VICENTE



ISABEL RODRÍGUEZ

# ALFARERÍA ALBENSE, FILIGRANA HECHA *Arte*

JUNIO 2016

MODELADAS EN BARRO,  
CON LA PECULIAR BELLEZA  
DE LOS DIBUJOS  
DECORATIVOS Y EL  
BRILLANTE ACABADO DE  
LAS PIEZAS.

**E**l alfarero, en su obrador, hacía girar el torno amparado por un peto de fábrica y sus manos ahormaban el barro haciéndolo subir, mimando formas, hasta encerrar el aire en una cántara bellísima...". Vicente Sánchez Pablos es el autor de estas palabras y de una idea que hace más de cuatro décadas saltó del boceto para que los alfareros de Alba de Tormes le dieran forma, el botijo de toro. Una pieza idónea para iniciar una andadura por la historia de la alfarería y la cerámica en la villa ducal.



FOTOGRAFÍAS: ESTUDIO DIGITAL FRANCISCO CAÑIZAL



El barro es, sin duda, seña de identidad de Alba de Tormes. Barro que han moldeado, con maestría, alfareros y ceramistas durante generaciones. Cazuelas, botijos, tinajas, barreños, platos, pucheros o purriancho, cántaros, jarras, orinales, barriles, han salido de sus alfares, decorados con greda (arcilla de color rojizo) y juguete (color blanco), y con la exclusiva filigrana que consiste en enasar vasijas: una superposición escalonada de asas entre las que se intercalan pequeños motivos, adornos, figuritas...

HISTORIA ESCRITA CON AGUAMANIL

Luciano Hernández es parte de un legado artesanal que tiene la arcilla como soporte común y que, a lo largo de los años y fruto de la pasión por un oficio, ha sido maestro en la especialidad de Cerámica Artística. En este tiempo ha atesorado y custodiado la historia de Alba de Tormes hasta ser reconocida cuna de alfares, ya que es una zona que "tiene hasta cuatro tipos de materia prima diferente. Dos sirven para la elaboración de la pasta cerámica, la arcilla fuerte y la pizarrilla floja; y luego, para la decoración de las piezas los engobes naturales (greda y juguete)". "El ingenio, la experiencia y la observación para saber cuándo y cómo utilizar cada uno ha enriquecido la labor del artesano", subraya.

Una colección de piezas que recorren la historia del barro que, durante siglos, se ha extraído, amasado y tor-

neado en Alba de Tormes. Historia que se escribe no con pluma, sino con aguamanil, un pequeño recipiente similar a una regadera, de latón cilíndrico, con un pitorro de forma cónica. Piezas para el consumo y conservación de alimentos (sopera, batidera...); para el transporte y consumo de líquidos (barriles, cántaros...); cacharros para el fuego (pucheros...). No faltan, por supuesto, piezas que hoy vemos como curiosas pero que en su momento eran de lo más prácticas, como los asadores de castañas o calbochero o el calorífero, a las nuevas formas de la arcilla para moldear novedosas piezas, como el botijo de toro o el toro figurativo con el característico bañado en manganeso para obtener el color negro (una decoración, por cierto, casi perdida) o piezas de cerámica artística, aunando los conceptos de utilitario, pictórico y escultórico. No faltan las piezas ornamentales como el barril de torre, pavo real o filigrana, inspirada en la decoración con asas del barril de pitorro.

Aunque la alfarería ha sido fundamentalmente práctica hasta que fue perdiendo terreno en aras de la decoración, la peculiar belleza de los dibujos decorativos (piezas bañadas en juguete con dibujos en greda, o viceversa) y el brillante acabado de las piezas han hecho famosa la cacharrería de barro de Alba de Tormes.

La hasta ahora más completa exposición sobre el trabajo de los alfareros, Alfarería Albense: Tradición, historia y futuro, organizada por el Ayuntamiento de la villa dentro de los actos con motivo del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús, logró reunir más de 200 piezas, mostrando la obra de 30 alfareros y ceramistas.



ROBERTO JIMÉNEZ

# Los coladeros GERMEN, SEMILLA Y FORJA DE LA ALFARERÍA ALBENSE

JUNIO 2017



JOSÉ PÉREZ ES EL ÚLTIMO “CREADOR DE ARCILLA” EN LA VILLA DUCAL, UNA DE LAS PARTES ESENCIALES Y MÁS DESCONOCIDAS DEL ARTE ALFARERO DE ALBA DE TORMES

La alfarería es una de las señas de identidad históricas de Alba de Tormes y durante muchos años fue una profesión artesana de la que vivían numerosas familias. Hay cuatro factores que marcan

esa identidad alfarera: el barro extraído de sus coladeros, el arte milimétrico de los alfareros de la localidad, la decoración característica de las piezas y la creación de la filigrana.

La preparación y elaboración del barro de los coladeros es sin duda alguna uno de los procesos más desconocidos y menos difundidos de la alfarería albense. Hablar de los coladeros de Alba de Tormes es hacerlo de varios vecinos de Alba y en los últimos años de José Pérez, quien a pesar de pertenecer a una de las familias más emblemáticas de alfareros de Alba de Tormes, nunca ha ejercido la profesión. Desde su juventud, compaginaba su trabajo diario con la ardua labor de buscar la tierra y preparar el barro en los coladeros, trabajo que hace más medio siglo ejercían unas cuatro personas con el fin de abastecer a los doce alfares existentes en el año 1953.

Actualmente José Pérez tiene 74 años y afirma que “hasta los 60 años vivió la época de mayor productividad del barro en los coladeros”. Recuerda a otros que también ejercieron su labor como Victoriano, Alberto, Cepedo y también los hermanos Dueñas, de los que aún Víctor sigue elaborándolo una vez al año. Además de Alba existían otros lugares donde también se extraía buen barro, pueblos de la comarca como Terradillos, Fresno y también la pequeña pedanía de Amatos de Alba.

## DEL BARRERO AL COLADERO

La tierra se recoge de diferentes yacimientos, conocidos como “barreros”. La extracción se realiza teniendo en cuenta sus variedades y se mezcla en proporciones adecuadas, la mitad de la mezcla se compone de barro rojo o fuerte y la otra mitad del amarillo o “pizarrilla”, siendo este último el que facilita que la cerámica no se rompa durante el torneado.

Posteriormente la tierra recogida se vertía en la pila, se mezclaba con el agua y se dejaba ablandar durante un par de horas. Después, una de las partes que más esfuerzo requería, llegaba el momento de batir esa mezcla, durante aproximadamente una hora. Sin duda es uno de los momentos de mayor importancia y también de mayor trabajo, ya que de estos continuos movimientos dependerá la finura del barro.

El siguiente paso consistía en eliminar del barro todas las impurezas, con una criba se limpiaba y se trasladaba de una pila a otra. Allí permanecerá durante una semana, hasta que se evapore todo el agua y se extraiga colocándolo sobre cenizas para que el barro quede limpio de cualquier impureza. El último paso consiste en fraccionar esa masa de arcilla en pellas, que se trasladan posteriormente a la alfarería.

FOTOGRAFÍA: IÑAKI SÁNCHEZ





FOTOGRAFÍA: IÑAKI SÁNCHEZ

### UN PROCESO EN VÍAS DE EXTINCIÓN

En la actualidad, la mayoría de los alfareros compra el barro ya preparado, ya que es mucho más económico y mucho más rápido de conseguir. Solamente, los alfareros recurren a la creación del barro en los coladeros cuando realizan alguna pieza decorativa de mayor importancia.

### UN BARRO ÚNICO

Del barro albense siempre se han hablado maravillas, así lo definió Emili Sempere en 'Ruta a los alfares', donde resalta el valor de estos barros compuestos: "Sus arcillas son de una calidad excepcional, tanto para el modelado como para el secado y el fuego, así como la adherencia de los barnices. Los maestros alfareros de la localidad han sabido sacar el máximo partido de estas tierras, y sólo nos basta ver algunas de las piezas que aquí se elaboran, para comprobar la diferencia".



FOTOGRAFÍA: IÑAKI SÁNCHEZ

*"El trabajo que realizábamos era muy duro y no menos peligroso, ya que existía una serie de cuevas donde los alfareros con frecuencia arrancábamos las betas de esta indispensable materia prima, que a veces, por su propia composición, venía envuelta con fuertes desprendimientos. Perviven en mi recuerdo los asnos del 'Tío Perilla', que caracoleaban al subir las cuestas de aquella especie de mina, cargados con serones de esparto llenos a rebosar de pizarrilla."*

Pero en este viaje mis alegres y melancólicos recuerdos, de repente, se tornaron triste y una enorme bruma se apoderó de aquella magnífica mañana cuando aparecieron en mi memoria los nombres de dos alfareros que dejaron sus vidas atrapadas por aquellos terraplenes asesinos.

Me gustaría, desde este escrito aprovechar la ocasión y, con toda mi admiración y respeto hacia ellos y sus familias rendir un humilde homenaje que, por otra parte, merecen mis antiguos compañeros: Narciso Rollán y Matías Cañizal, subrayando de forma especial, que ambas víctimas derrocharon esfuerzo, sacrificio y sudor, incluso dejando su vida en la lucha por el bienestar de su familia y que merecen el mismo respeto y reconocimiento que cualquier otro compañero"

**Paco Pérez Correas en la revista La Aceña (Año 2004)**





FOTOGRAFÍA: IÑAKI SÁNCHEZ



ROBERTO JIMÉNEZ

# Los Chaguetes CACHARREROS DE LA ALFARERÍA ALBENSE

JUNIO 2018

“

LA ALFARERÍA FUE EL MODO DE VIDA Y DE EXPRESIÓN DE UNA EXTENSA FAMILIA ENCABEZADA POR SANTIAGO PÉREZ ‘CHAGUETE’ Y ÁNGELES GÓMEZ

**H**ablar de la cerámica de Alba de Tormes es hacerlo de arte alfarero con mayúsculas y posiblemente de la alfarería más decorativa y elaborada de España. Detrás de la historia de cada uno de los alfareros albenses se esconde una historia de adaptación, que va desde el objeto útil al plenamente decorativo. Puede decirse que muchas familias alfareros albenses nacieron y vivieron del barro.

‘Los Chaguetes’ es un claro ejemplo de familia alfarera. Encabezada por Santiago Pérez y Ángeles Gómez, la cerámica fue su pasión y su modo de vida. Desde pequeño corrió la cerámica por las venas de Santiago Pérez, conocido como Chaguete.



ÁNGELES, ALMA DECORATIVA Y COMERCIAL

La figura de Ángeles Gómez tuvo una gran importancia en la familia, ella era la encargada de decorar cada una de las piezas que su marido realizaba. En cada una de las fotografías que se conservan de Ángeles, ella porta en su mano derecha el aguamanil, un pequeño recipiente de latón cilíndrico con pitorro donde se cargaba la pintura utilizada para decorar las piezas. Y tal y como puede observarse en las piezas que su familia conserva, lo hacía con precisión.

A primera hora de la mañana, mientras toda la familia descansaba, Ángeles acudía a la primera misa de la mañana y a la salida se encontraba con los cargueros de Cespadosa. Ángeles llevaba a los cargueros hasta el alfar y allí intercambiaba los cacharros por alubias, lentejas, por el pan de cada día para su familia. Ángeles era el alma comercial de la alfarería familiar, siempre por el afán de sacar adelante a su extensa familia. "El hambre pasa por la puerta de los alfareros, pero no entra", era una de sus frases más repetidas.



Lo hizo porque su padre José Pérez siempre fue alfarero. De sus manos salieron miles de cacharros, cazuelas, pucheros, cantaros y jarras. Era la época dorada de la alfarería útil y práctica, a la que puso prácticamente final la llegada del plástico y la fuerte industrialización. Su alfar siempre estuvo ubicado en la antigua Travesía Norte, actual calle Beltrana.

A esta gran familia de alfareros también se les conocía como los 'cacharrerros'. Inicialmente, su mayor producción era de cántaros, desde la cantarilla chica a la de litro y medio, de 2, 3 y 4 litros, hasta llegar a los 16 litros.

SANTIAGO PÉREZ,  
PREMIO NACIONAL EN MADRID

El 20 de marzo de 1947, Santiago recibió en Madrid un diploma y una medalla en el concurso nacional de familia artesana. Un certamen organizado por la Obra Sindical Artesanía y la Delegación Nacional de Sindicatos.

El reconocimiento fue merecido, ya que del feliz matrimonio entre Santiago y Ángeles nacieron hasta 14 hijos, de los que por diferentes motivos sobrevivieron solamente José, Álvaro, Aniano, Ángeles, Laureana, Vicente y Paqui. Con la alfarería útil, la producción alfarera era de tal magnitud que la familia tenía que contar con los servicios de un ayudante.



## ANIANO PÉREZ, ALFARERO TODA SU VIDA

Aunque Pepe, Álvaro y Vicente trabajaron también en la alfarería, de todos los hermanos destacó la figura de Aniano Pérez, que también dedicó toda su vida a la alfarería. "La alfarería de Aniano Pérez podía verse en las estanterías del Corte Inglés de Barcelona, Bilbao y Madrid", cuenta su hermana Paqui. De hecho, algunas de sus piezas son conservadas por muchos coleccionistas.



¡Vive la EXPERIENCIA TORMES!

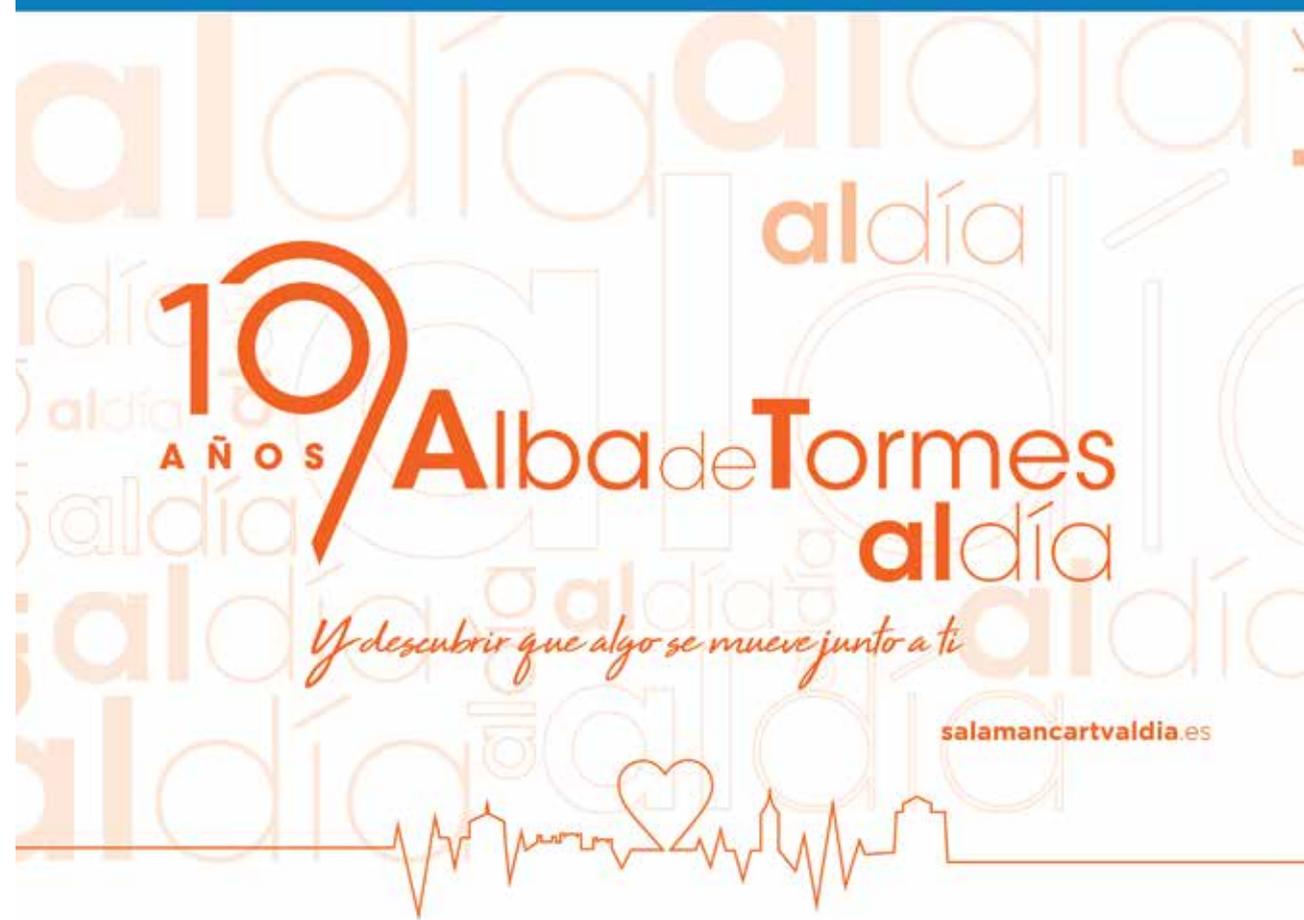
C/ Don Alejandro sn

**646 400 274**

*Laura Gargom*  
hair design

C/ Sánchez Llevot 5,  
37800 Alba de Tormes (Salamanca)

923 370 004



*Y descubrir que algo se mueve junto a ti*

[salamancartvaldia.es](http://salamancartvaldia.es)

FERNANDO MARTÍNEZ

# VICTOR DUEÑAS ALFARERÍA CON *historia*

FEBRERO 2009

VICTOR MANUEL DUEÑAS SIGUE UNA TRADICIÓN FAMILIAR CON MÁS DE 300 AÑOS DE VIDA.

**P**ocos pueden presumir de ser herederos de una historia que se remonta a más de 300 años. Muchos artesanos hablan de sus padres o sus abuelos como de los iniciadores de una actividad, de un oficio con el que ganarse el pan de cada día, pero que alguien hable de que ya en 1700 antepasados directos suyos estaban trabajando y enseñando a sus descendientes un oficio artesanal es menos habitual. Este es el caso de Victor Manuel Dueñas, alfarero artesanal de Alba de Tormes.



FOTOGRAFÍA: ROBERTO JIMÉNEZ

Lleva más de 25 años vinculado a la alfarería, porque aprendió los secretos del torno en su casa. Estuvo vinculado al taller de su padre primero como aprendiz y a los 26 años ya era el responsable. Ahora, con más de cuarenta años, sigue con el mismo ritmo e, incluso, con las mismas herramientas que sus antepasados. "El torno que tengo ya lo usaban mis antepasados. Lógicamente, algunas piezas han cambiado, pero el árbol, el eje, es el mismo", comenta.

La rutina del trabajo es intensa. Desde primera hora de la mañana hasta las 14.30 horas modela, pinta, seca y atiende a los compradores. Por la tarde, dedica otras cuatro horas al trabajo. En ocasiones tiene espectadores. Son grupos, sobre todo, de franceses que acuden a Salamanca a estudiar y desde el centro les organizan visitas para conocer tradiciones y oficios de toda la vida de la provincia. "Desde hace muchos años, vienen grupos de jóvenes franceses y les gusta mucho. Contemplan el trabajo que hago, suelen comprar algunas piezas. Es una actividad que realizo en el taller desde hace muchos años", explica.





FOTOGRAFÍA: ROBERTO JIMÉNEZ

Victor Manuel Dueñas es un asiduo a las ferias, sobre todo de la organizada en la plaza de Los Bandos, a la que lleva muchos años acudiendo. Además, se conoce bien la geografía del norte de España puesto que ha acudido a Valladolid, Burgos, Coruña, León, Ponferrada, Ávila, Ciudad Rodrigo. En las ferias promociona sus productos y recibe encargos, que después desarrollará en su taller. Los encuentros con el público son su principal herramienta

de promoción. El Ayuntamiento también colabora con los artesanos albenses y en la página web oficial se pueden encontrar los datos de todos, entre ellos los de la Alfarería Dueñas.

Los trabajos que realiza, además de los tradicionales botijos con filigranas, pucheros, cazuelas, o piezas decorativas, suelen ser de encargo, como cuencos grandes para museos, lavabos, tapas para un local de hostelería nuevo...Reconoce que en estos momentos la crisis retrae a algunos compradores, pero todavía queda gente que se acerca hasta su tienda.

### HERRAMIENTAS

Lo más curiosos de su taller es el torno. Lo utilizaba ya su bisabuelo, por lo que el árbol es el mismo, aunque ha cambiado algunas piezas por el lógico desgaste producido por el trabajo diario.

### TALLER

En Alba de Tormes tiene su taller con varias estancias en las que realiza las diferentes fases del trabajo. En una tiene el torno; en otra, el hono; en otra se secan las piezas. La radio siempre le acompaña en su solitario trabajo. Incluso los fines de semana se acerca a él para mover algunas piezas.

### MATERIA PRIMA

Al igual que otros muchos ceramistas de la zona, Victor Manuel elabora su propio barro. Se hace a partir de dos tierras que se mezclan y se disuelven en agua. Produce una gran cantidad cada vez y va cogiendo lo que necesita. Lo que no se utiliza debe mantenerse siempre húmedo.

### PIEZAS

Los botijos de filigrana, las cazuelas, las piezas decorativas, utensilios para la cocina; platos, bandejas, fuentes, jarras. también prepara piezas por encargo, por ejemplo, lavabos.



FOTOGRAFÍA: ROBERTO JIMÉNEZ



FERNANDO MARTÍNEZ

# TOMÁS PÉREZ LA CERÁMICA HECHA *filigrana*

ENERO 2009

TOMÁS PEREZ, A SUS 43 AÑOS, LLEVA MÁS DE MEDIA VIDA TRABAJANDO LA ARTESANÍA MÁS POPULAR DE ALBA DE TORMES.

**A**lba de Tormes es muy conocida fuera de sus fronteras por Santa Teresa y por su típica alfarería, una artesanía que conjuga un material - la cerámica - con una estética que podría denominarse charra. Así los botones o la filigrana son elementos que inspiran la cerámica albense, sobre todo la de Tomás Pérez.

Su abuelo, su padre y dos tíos se dedicaban a este oficio. Ahora, es el único de la familia, aunque su padre acude muchas tardes hasta el taller para ayudarlo o seguir inspirándole. Tomás asegura que ha tenido, y tiene, al mejor profesor que se pueda desear en esto de la cerámica: su padre. De hecho, en Alba de Tormes todos reconocen la valía de Bernardo Tomás, quien en 2008 fue galardonado con el Premio de la Asociación Cultural Albense en defensa del Patrimonio.

Tomás acudía ya de pequeño al taller y en él aprendió de sus mayores los secretos de este trabajo. Así, a los 20 años ya estaba ganándose la vida como alfarero y lleva 23 en este oficio que tanto ama y tantas satisfacciones le ha dado. Su padre, con 74 años, todavía acude al taller y sigue dando ideas, enseñando a su hijo. Para Tomás, esta capacidad se

debe a que su padre y sus tíos tuvieron que afrontar el cambio de modo de vida a mediados del siglo pasado, cuando se pasó del producto artesanal al plástico para los utensilios de la vida cotidiana. Esa crisis le permitió tener una mentalidad con capacidad de adaptación al cambio, con espíritu de superación y con una gran creatividad.

La presencia del plástico en la vida cotidiana supuso que la fabricación de piezas de cerámica se centrara en lo decorativo, más que en lo práctico o en los instrumentos de uso común en la casa. Tomás trabaja sólo en piezas decorativas, donde conjuga la filigrana charra con la cerámica, en sana "competencia" con lo que pueden hacer los plateros de la provincia. Los platos, los gallos, las bandejas, las figuras son objetos muy apreciados sobre todo por los coleccionistas. Asegura que más del 80 por ciento de lo que hace lo vende fuera de Alba de Tormes. Además en las tiendas de la capital charra, en Zamora o Barcelona tiene muy buenos clientes que saben apreciar lo que sale de las manos de este artesano.

El trabajo absorbe a Tomás, a primera hora de la mañana entra en el taller. A las 10.00 sale para acudir al Centro Ocupacional Reina Sofía, donde es monitor. Por la tarde, reanuda sus tareas desde las 15.00 hasta las 21.30 horas. Los sábados y los domingos se los dedica íntegros al



FOTOGRAFÍA: ROBERTO JIMÉNEZ





FOTOGRAFÍA: ROBERTO JIMÉNEZ

torno y al horno. “Es un trabajo que requiere mucha dedicación porque hay piezas que se deben unir y no pueden secarse, y eso hace que los horarios deban ser flexibles”, afirma.

#### AL DETALLE: HERRAMIENTAS

Un horno de propano, lijadora, aguamanil, torno eléctrico, pelleja para lijar las piezas

#### TALLER

Lo tiene en su casa. Allí se le pasan las horas muertas elaborando hermosas piezas, cada una de ellas con un toque único, lo que las hace muy apreciadas por los coleccionistas.

#### PRODUCTOS

Figuritas decorativas, platos, fuentes, botijos, ceniceros, licoreras, recipientes de todos los tamaños y para todos los utensilios. Últimamente ha realizado rotulaciones para calles o entradas de localidades, como cualquier turista puede ver a la entrada de Alba de Tormes.

**ALFARERÍA  
TOMÁS PÉREZ**

Carretera Peñaranda, 19 - Alba de Tormes

Alfarería Tomas Perez 649 45 22 07 - 609 47 35 48 alfareriatomas Perez@yahoo.es

2019  
EN ESTAS FIESTAS  
DEJA EL COCHE



**tómate**

★ LAS COSAS CON CALMA ★



MECÁNICA EXPERTA

CARRETERA DE PEÑARANDA 69 / T 923 300 511 / ALBA DE TORMES / 37800 / SALAMANCA

PEDRO ZABALLOS

# FELIPE PÉREZ ALFARERÍA A FLOR DE Piel

JUNIO 2017

A SUS 79 AÑOS REPRESENTA LA DEDICACIÓN Y ESFUERZO DEL ALFARERO TRAS TODA UNA VIDA LIGADA A LA PROFESIÓN DEL BARRO

Los avances tecnológicos, cambios en la forma de vivir, descubrimiento de nuevos materiales y un sinfín de circunstancias más, han propiciado la progresiva desaparición de algunos de los más antiguos oficios desempeñados por el ser humano desde que el hombre es hombre.

El arte de elaborar objetos de barro, oficio que ha permitido al hombre a lo largo de la historia crear todo tipo de enseres y utensilios domésticos, forma parte del origen ancestral de Alba de Tormes desde el minuto cero.

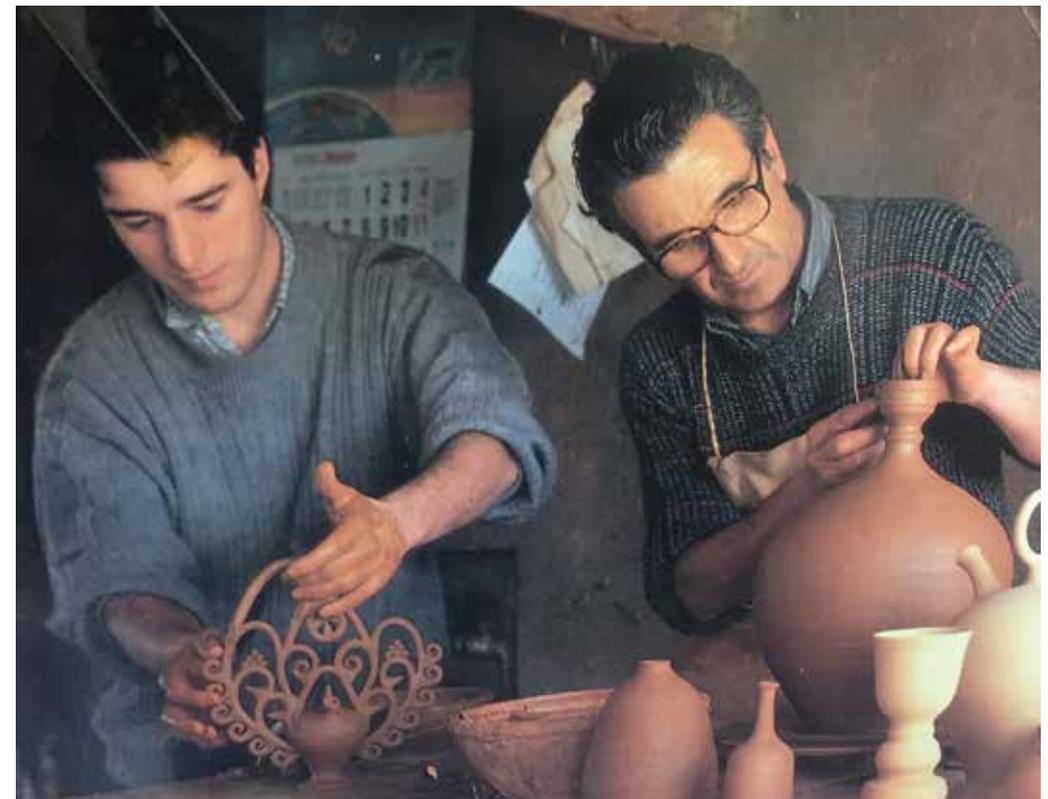
La villa ducal ha sido históricamente un pueblo dedicado al barro; material con el que los grandes artesanos albenses han manifestado todo tipo de expresiones creativas en sus modulaciones, hasta el punto de hacer de la alfarería una seña de identidad única y propia de la cultura albense.

En la historia de esos artesanos alfareros albenses está el apellido Pérez. Y en la actualidad, a ese apellido le acompaña el nombre de Felipe, que a sus 79 años de edad conforma la tercera y última generación de artesanos alfareros de su familia. "Conmigo acaba la tradición alfarera de mi familia. El primero fue mi abuelo, tras él mi padre y el último yo. Mis hijos han decidido no continuar con esta labor y yo prefiero no inculcársela a mis nietos", afirma Felipe Pérez, tercera generación de alfareros albenses, en cuyos ojos pesa el trabajo y dedicación de toda una vida en el alfar.

## MÁS DE MEDIO SIGLO TRABAJANDO EL BARRO

Más de medio siglo, concretamente la friolera de sesenta y cinco años, llevan las manos de Felipe Pérez moldeando el barro y creando expresiones artísticas totalmente diferentes una de otra. Confiesa que su primer contacto con el torno fue a los doce años y que su primer día de trabajo le dejó totalmente agotado. Pero el cansancio no fue motivo suficiente para alejarle del alfar.

*"Gracias a que mi padre me enseñó, la labor alfarera me empezó a gustar desde bien pequeño. En este oficio no teníamos un duro, pero tampoco pasábamos hambre", señala Felipe refiriéndose a la época de posguerra, momento en el que comenzó a realizar sus primeros trabajos en la profesión."*





AUTODIDACTA

*“Comencé realizando los trabajos más simples, ayudado y guiado por mi padre (también llamado Felipe Pérez). Sin embargo, a los diecisiete años, con mi hermano haciendo la mili y mi padre enfermo, me tocó aprender por mi mismo con el método del aprendizaje por error y ensayo”, señala Pérez. Sin embargo, el paso de los años no solo han hecho mella en Felipe, sino que también han introducido todo tipo de cambios en el desempeño de la labor alfarera.”*

*“La alfarería, en estos tiempos que corren, está mucho más mecanizada. Basta con señalar el ejemplo de que antes, cuando tenías que cocer el barro con leña, te tocaba meter toda la leña en el horno, con el consiguiente trabajo y esfuerzo que ello demandaba, mientras que ahora todo se realiza con los hornos. De la misma manera, te exponías a que sí el horno no funcionaba de la manera correcta, perdías toda la partida del producto”, confiesa tajante un Felipe para quien la mecanización de la profesión alfarera ha conllevado una menor carga de trabajo.*

*Con el proceso de extracción del barro pasa lo mismo. Hasta hace diez años, nuestro protagonista lo extraía él mismo en la zona de los coladeros de Alba de Tormes. Pero con el paso del tiempo, la carga laboriosa que ello conlleva se le antoja imposible. Como él mismo afirma, “me sale más rentable comprar el barro ya preparado”.*

TRABAJOS POR ENCARGO

Ya sea con barro extraído por él mismo con sus manos o con barro comprado, lo que es indudable es que cualquiera de las piezas (cazuelas, botijos, tinajas, barreños, platos, cántaros, jarras, etc.) que salen del alfar de Felipe Pérez es única y exclusiva.

Ya jubilado, se dedica a trabajar por encargo y a realizar demostraciones a excursiones de turistas, escolares o cualquier persona que se precie a pasar a por su alfar. Todo ello para que la profesión alfarera no caiga en el olvido, porque como reza una quintilla enmarcada en su lugar de trabajo, la alfarería es un “oficio noble y bizarro, entre todos el primero, pues en las artes del barro, Dios fue el primer alfarero y el hombre el primer cacharro”.

**Felipe Pérez,**  
Su agente de seguros  
en Alba de Tormes

En C/ Benitas 3 · Alba de Tormes  
T/ 923 300 019 · 669 875 838

**MGS**  
Seguros

Sencillamente seguros

Agente de Seguros Exclusivo C079407877658C



ROBERTO JÍMÉNEZ

# MATÍAS CAÑIZAL CRUZ, EL JOVEN QUE QUISO SER *alfarero*

JUNIO 2018

LA MUERTE LE SORPRENDIÓ A LOS 27 AÑOS,  
CUANDO EXTRAÍA LA PIZARRILLA  
NECESARIA PARA LA CREACIÓN DEL  
VALORADO BARRO ORIGINARIO DE ALBA DE TORMES

“ Cuando se encontraba trabajando en una cueva, sita en el lugar conocido por Prado Tejares, enclavado en el término municipal de Alba, el obrero Matías Cañizal Cruz, de veintiocho años, casado, alfarero, vecino de Alba de Tormes, hubo un desprendimiento de tierra, que le aprisionó, produciéndole la muerte. La víctima estaba sacando arena para sus trabajos de alfarero, no percatándose de que la cueva donde se encontraba era bastante profunda, originando, con su excavación, el desprendimiento de la parte superior de la galería.”

Año 1953, así narra un periódico de la época el trágico fallecimiento de Matías Cañizal Cruz, mientras extraía la pizarrilla necesaria para la creación del barro, que posteriormente utilizaría para realizar sus cacharos y ganarse la vida. En ese trágico momento, Matías esperaba el nacimiento del que sería su único hijo, Matías Cañizal Martín, fruto del matrimonio con Consolación Martín.



## UN ALFAR PRÓXIMO A LA IGLESIA DE SANTIAGO

Matías Cañizal Cruz, hijo de Isidora y Estanislao, dio sus primeros pasos con la cerámica en el alfar que sus padres tenían en la calle Hospital. Allí elaboraban los cacharos de la época, que posteriormente secaban en las escaleras de la iglesia de Santiago, muy próximas al alfar. Por entonces, en los años 40 y 50, reinaba en Alba de Tormes la cerámica utilitaria, antes de la llegada del plástico.



Isidora y Estanislao fueron alfareros toda su vida. Gracias a su esfuerzo y trabajo criaron, además de a Matías, a Manuel, Avelina y Elena. De ellos, Manuel y Avelina trabajaron también en el alfar, antes de marchar a Alemania en busca de un futuro mejor.

CAZUELAS Y PUCHEROS,  
UN RECUERDO DE VIDA

El hijo de nuestro protagonista, Matías Cañizal Martín nunca llegó a conocer a su padre, de él sabe lo que le han contado y conserva pocos recuerdos, algunas fotografías y varios objetos de barro. Entre ellos, varias cazuelas y pucheros, objetos que Matías regalaba a Consolación cuando eran novios. Curiosamente, esos objetos volvieron a su origen, a la iglesia de Santiago en el año 2015, que fue sede de la exposición 'La alfarería albense, tradición, historia y futuro'.



FOTOGRAFÍAS: ESTUDIO DIGITAL FRANCISCO CAÑIZAL

La muestra, organizada por el Ayuntamiento de Alba de Tormes con motivo del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús, registró un total de 17.604 visitantes, de los que 3.525 fueron vecinos de la villa ducal. Todos pudieron contemplar y conocer el trabajo de Matías Cañizal Cruz y el de otros 30 alfareros y ceramistas albenses. Es precisamente ahí donde surge la idea de escribir este reportaje en memoria de un alfarero desconocido para la gran mayoría de los vecinos de Alba de Tormes.

CURSOS DE ALFARERÍA

Una de los deseos de Matías Cañizal Martín es que el Ayuntamiento "recupere los cursos de alfarería", ya sea para jubilados o para niños. "Al igual que hay cursos de informática, la recuperación de los cursos de alfarería sería una buena forma de poner en valor lo nuestro y conocer de primera mano la dificultad que entraña crear un objeto de barro", apunta Matías.

HOMENAJE DE PACO CORREAS

"El trabajo que realizábamos era muy duro y no menos peligroso, ya que existía una serie de cuevas donde los alfareros con frecuencia arrancábamos las betas de esta indispensable materia prima, que a veces, por su propia composición, venía envuelta con fuertes desprendimientos. Perviven en mi recuerdo los asnos del 'Tío Perilla', que caracoleaban al subir las cuestas de aquella especie de mina, cargados con serones de esparto llenos a rebosar de pizarrilla.

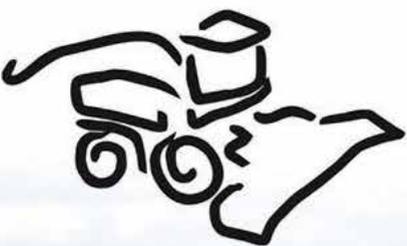
Pero en este viaje mis alegres y melancólicos recuerdos, de repente, se tornaron triste y una enorme bruma se apoderó de aquella magnífica mañana cuando aparecieron en mi memoria los nombres de dos alfareros que dejaron sus vidas atrapadas por aquellos terraplenes asesinos.

Me gustaría, desde este escrito aprovechar la ocasión y, con toda mi admiración y respeto hacia ellos y sus familias rendir un humilde homenaje que, por otra parte, merecen mis antiguos compañeros: Narciso Rollán y Matías Cañizal, subrayando de forma especial, que ambas víctimas derrocharon esfuerzo, sacrificio y sudor, incluso dejando su vida en la lucha por el bienestar de su familia y que merecen el mismo respeto y reconocimiento que cualquier otro compañero".



FOTOGRAFÍAS: ESTUDIO DIGITAL FRANCISCO CAÑIZAL





PEDRO ZABALLOS

## EL legado ALFARERO DE GREGORIO DUEÑAS

JUNIO 2017

VÍCTOR, ÓSCAR E ÍÑIGO CONFORMAN LA  
NOVENA GENERACIÓN DE ALFAREROS DE  
LA FAMILIA DUEÑAS

**H**ablar de la historia de la familia Dueñas supone hablar de una familia de marcada tradición alfarera. Los orígenes del clan como maestros alfareros datan de hace aproximadamente nueve generaciones, fecha en la que comenzaron a realizarse registros de las actividades laborales de la familia.

En Alba de Tormes, hablar de los Dueñas supone hablar de una de las familias de maestros alfareros más longevas de todo el municipio albense. Ahondando en la historia alfarera familia, Víctor, Óscar e Íñigo no dudan en destacar la figura de su padre, Gregorio Dueñas, conocido también como 'Goyo' Dueñas en la villa ducal.

"Nuestro padre se caracterizaba por ser un alfarero tradicional. Además de inculcarnos el amor por la alfarería desde bien pequeños, podemos presumir de que él fue uno de los primeros alfareros innovadores no solo de Alba de Tormes, sino de toda la comunidad de Castilla y León", afirman al unísono los tres hermanos Dueñas.

**PICADO Y ENSILADO DE FORRAJES**

**ENSILADO DE PASTONE • PICADO DE ALFALFA**

**EMPACADO DE FORRAJE Y PAJA**

**SEGADORA ACONDICIONADORA**

**TRABAJOS AGRÍCOLAS**

**MACOTERA (SALAMANCA)**

**TELS.: 655 84 31 86 • 695 98 23 41**

**ensiladosmauro@gmail.com**



La historia de la familia Dueñas denota a parte iguales trabajo, esfuerzo, constancia y supervivencia, tal y como indican Víctor, Óscar e Iñigo. "A raíz de la aparición del plástico, el sector de la alfarería sufrió una gran crisis laboral. En Alba de Tormes desaparecieron un gran número de alfares y alfareros". No obstante, y como podemos ver con la continuidad de los tres hermanos de dicha familia, no fue el caso de los Dueñas.

MARCA DUEÑAS

Partiendo de la afirmación de que cada pieza realizada por un maestro alfarero es diferente de la anterior y de la siguiente, con las nacidas en el alfar de la familia Dueñas pasa igual. Son diferentes las piezas en cuanto a sus formas, decoración (greda, juguete, filigrana) o incluso el tiempo de cocción.

Desde lo más tradicionales botijos de filigrana, platos o cantaros, hasta los más modernos murales cerámicos o piezas elaboradas mediante la técnica del Raku. Ninguna pieza es igual que otra.

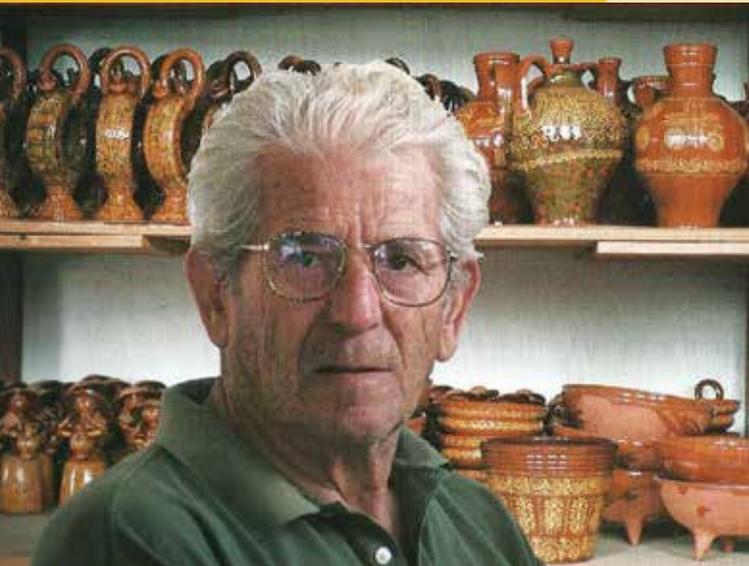
La marca Dueñas puede presumir de haberse paseado por más de mil ferias alfareras, y de haber recibido numerosos premios y condecoraciones en provincias como La Rioja, Palencia, Ávila, Zamora o Valladolid, por citar algunas.

En la actualidad, en un trabajo aún mermado por la crisis económica, su producción se destina a los encargos realizados por tiendas, por particulares, y a las ferias alfareras que recorren todos los años.

AL TORNO  
DESDE NIÑOS

Podría decirse perfectamente sin exagerar que Víctor, Óscar e Iñigo se criaron junto al torno, crecieron moldeando barro, y pasarán en el alfar el resto de sus días hasta el final de sus vidas.





Gregorio Dueñas pasó el testigo de la tradición a sus hijos desde que estos eran niños. Posteriormente, y con el crecimiento que otorga el paso de los años, los tres hermanos se dedican cada uno por separado y su correspondiente parcela a la alfarería. De los tres, únicamente Óscar no se dedica a tiempo completo a esta labor, mientras que Víctor e Iñigo se consagran en cuerpo y alma a la labor alfarera día tras día.

A pesar de ser hermanos, en lo que al trabajo alfarero se refiere, los tres comparten similitudes y diferencias notables. Sus inicios en este mundo son idénticos. "Comenzamos realizando alfarería cuando solo éramos unos niños. Nuestro padre nos llevaba al alfar y allí empezamos a dar nuestros primeros pasos, más por diversión y juego que por trabajo, claramente", afirma Iñigo, quien posteriormente estudiaría Bellas Artes con el fin de ampliar sus conocimientos aplicados a la alfarería.

"Pasábamos las tardes en contacto con el barro, y así poco a poco terminó por entrarnos el gusanillo", declara Óscar, que comenzó en su juventud como maestro alfarero y se convirtió en ceramista llegados los treinta.

Similitudes en sus inicios y diferencias en sus carreras. Mientras que Víctor, el mayor de los tres hermanos, decidió enfocar su trabajo hacia la alfarería de carácter más tradicional, Óscar e Iñigo se aventuraron por la cerámica más contemporánea. Todo ello bajo el claro distintivo de la familia Dueñas.

**LA ENCINA CHARRA**  
 JAMONES Y EMBUTIDOS IBÉRICOS  
 ELABORACIÓN PROPIA - PRODUCTOS ARTESANOS  
 923 17 02 36      608 89 33 73



# ELECTRICIDAD Santa Teresa

Óscar Jiménez Martín

*Les desea Felices Fiestas*

- Proyectos integrales de electricidad
- Reformas eléctricas
- Antenas y circuitos cerrados de TV-CCTV
- Tarifa nocturna con discriminación horaria
- Videoporteros
- Sistemas contra incendios
- Domótica
- Alarmas
- Redes y datos
- Alta y baja tensión

Nuevas instalaciones en  
 C/ Hoyamoros 48-49 Polígono Industrial el Montalvo - Salamanca



Visite nuestra web: [www.electricidadsantateresa.com](http://www.electricidadsantateresa.com)

Tel.: 676 497 882 • [elecsantateresa@gmail.com](mailto:elecsantateresa@gmail.com)

ROBERTO JÍMÉNEZ

# PACO PÉREZ CORREAS, ORGULLO Y ALMA DE *alfarero*

JUNIO 2018

PIONERO EN MUCHOS ÁMBITOS DE LA ALFARERÍA ALBENSE, SU LEGADO ES RECONOCIDO A NIVEL INTERNACIONAL EN PAÍSES COMO JAPÓN, ESTADOS UNIDOS Y ALEMANIA.

“ Desde muy joven bajé a las cuevas para arrancar de sus entrañas las betas de greda y pizarrilla. El monte fue fiel testigo de cómo acarreaba en mis propios hombros haces de retamas para cocer. Con el frío de los inviernos, el barro helado encorchaba mis manos. Sufrí los rigores del verano cuando cocía y el horno lanzaba lenguas de fuego sobre mi rostro. Más tarde, la tierra me fue enseñando sus secretos, el torno la magia del pulso y las formas, el fuego todo un recital de sorpresas y misterios. Este bagaje ha dejado tal impronta en mí que pienso firmemente que si volviese a nacer, elegiría de nuevo ser alfarero”.

Son palabras del reconocido alfarero albense Paco Pérez Correas, que definen a la perfección lo que significa ser alfarero, lo que se siente extrayendo y moldeado el barro. Hijo de Tadeo Pérez y Josefa Correas, hijo, nieto y bisnieto de alfareros, Paco era el mayor de diez hermanos: Bernardo, Piedad, Nicasio, Pepi, Tadeo, Agustina, Carmen, Marí y Pepe.

## CON EL BARRO DESDE PEQUEÑO

Paco comenzó desde muy pequeño a trabajar con el barro, primero pisando el barro a los oficiales, sacando y metiendo loza y transportando el agua, muy necesaria en la alfarería. Poco después realizaría sus primeras tapaderas y sus primeras piezas en el alfar que la familia tenía en la zona del antiguo Matadero.

A los 26 años Paco se casa con Loren Miguel Tejedor, de profesión modista y establece su propio negocio de alfarería. Fruto del matrimonio nace su único hijo Paco Pérez Miguel, profesor y gran conocedor de la obra de su padre.

Durante cinco años, Paco enfoca el negocio a la creación de cántaros y barriles, así perfecciona su alfarería y comienza a dominar a la perfección el torno, algo que era para él “la base de la alfarería y la cerámica”.



FOTOGRAFÍA: ROBERTO JIMÉNEZ



Al igual que otras familias alfareras de Alba de Tormes, Paco y su mujer llevaban a cabo el trueque, intercambiaban cazuelas y otros productos alfareros a cambio de víveres. Loren deja de ser modista y ayuda a su marido en la decoración de las piezas.

INNOVACIÓN  
Y CREATIVIDAD

La visita de un exportador alemán marcó un antes y un después en la alfarería de Paco Correas, que abandona las formas bastas y empieza a dedicarse a la realización de juegos de té, de café y consomé, tal y como reconoce en una entrevista para el libro 'La alfarería de Alba de Tormes'. Comienza entonces una nueva etapa en su alfarería, marcada por la innovación en las formas, en el color de las piezas y en la inclusión de nuevos motivos ornamentales.

Realizó muchas piezas para médicos, arquitectos, profesionales de la cultura y la educación. Su obra es reconocida no solamente a nivel nacional, sino también en países como Japón, Alemania y Estados Unidos.

Correas siempre dio mucha importancia a la creatividad. Confesaba ser una persona inquieta "en cuanto a formas y colores". "Siempre he sido muy innovador, me ha gustado la creatividad, me ha gustado lo nuevo, a veces he fracasado, sobre todo en los esmaltes, pero creo que me ha ido bastante bien, no sólo en el aspecto económico, sino a la hora de crearme un nombre", explicaba Paco Correas.

De su marido, Loren destaca el afán por "progresar, avanzar y crear formas nuevas para no pasar calamidades en la alfarería".



FOTOGRAFÍA: ROBERTO JIMÉNEZ

MUSEO ALFAR

Paco fallece a los 75 años y lo hace cumpliendo el sueño de convertir su lugar de trabajo en un museo de alfarería. "El deseo de Paco era realizar una representación de lo que es la alfarería", explica Loren.

El museo alfar, compuesto por dos salas, permite conocer la evolución de la alfarería de Paco Pérez Correas, especialmente de su última etapa, la más creativa y artística. Actualmente el museo permanece cerrado a las visitas y simplemente abre sus puertas cuando algún antiguo cliente quiere verlo.



Quizás este museo sea el mejor premio y homenaje a la vida y obra de un alfarero diferente, pleno de imaginación y pionero en muchos aspectos de la alfarería albense.

### EL PRIMER BOTIJO TORO

Una de las piezas más reconocidas de Paco Correas es el botijo toro. Una figura que a Paco le costó casi tres años sacar adelante. Estudió las posturas y quiso realizar un toro que se acampana, aunque le fue imposible realizar el tronco con el torno, por lo que le fue necesario contar con un molde de escayola, que realizó un aventajado alumno del Padre Belda en el Seminario San Jerónimo. El toro tuvo una gran aceptación y hoy en día es una de las piezas más reconocidas de su alfarería.



FOTOGRAFÍA: ROBERTO JIMÉNEZ

PEDRO ZABALLOS

## TRES GENERACIONES DE Barro

JUNIO 2016

SUS NUMEROSOS PREMIOS Y SUS  
LABORES DE ENSEÑANZA RATIFICAN A LOS  
PÉREZ COMO UNA DE LAS FAMILIAS  
ALFARERAS DE MAYOR TRADICIÓN EN  
ALBA DE TORMES

La historia de Alba de Tormes ha transcurrido siempre de forma paralela a la historia del barro y de los alfareros. Ambas historias no podrían ser entendidas la una sin la otra, como no podría ser entendida la historia de la familia Pérez sin su vinculación al mundo de la alfarería y de la cerámica.

Así lo atestiguan sus diecinueve familiares alfareros, distribuidos en seis generaciones, desde que en 1870 se empezará a tener constancia de estos datos. En la actualidad, tres son las generaciones de la familia Pérez encarnadas en las figuras de Bernardo Pérez, ya jubilado, mientras que Tomás Pérez (padre) y Tomas Pérez (hijo) siguen dedicándose al oficio de elaborar objetos de barro o arcilla que acaban por convertirse en verdaderas obras de arte muy codiciadas.

RENOVARSE O MORIR

Durante las últimas décadas, la profesión alfarera ha tenido que incorporarse y renovarse para como dice el refranero, no morir. "La alfarería ha cambiado al cien por cien. Ha pasado de ser utilitaria a convertirse en su gran mayoría en artículos decorativos y de coleccionismos", afirma Bernardo Pérez.

También han cambiado los métodos de elaboración y el color de las piezas, y aunque todo sigue realizándose de forma artesana, procesos como la cocción del barro se han visto reducidos en cuanto al tiempo de duración gracias a los hornos de gas o eléctricos. “Antes la cocción duraba entre diez y doce horas, teniendo el artesano que estar pendiente en todo momento del proceso, alimentando el fuego, y calculando la temperatura a ojo. Todo esto ha desaparecido con la incorporación de la profesión alfarera a la modernidad”, reiteran Bernardo y Tomás Pérez.

#### LA FILIGRANA; SELLO DE DISTINCIÓN

Con la llegada de mejoras que permiten a esta actividad acortar plazos y mejorar la productividad, los alfareros albenses, y en particular la familia Pérez, han tenido que aportar un sello distintivo a sus obras para diferenciarlas de todas las demás. “Por lo que se reconoce a la alfarería de los Pérez es por la filigrana, un distintivo que se une a la uniformidad y la calidad idéntica en todas las piezas que la gente nos demanda”, apuntan las tres generaciones de la familia Pérez.

La forma estética de la filigrana ha conseguido convertir las vistosas obras de los alfareros albenses en figuras representativas y exclusivas de la villa ducal. Obras muy codiciadas entre los coleccionistas privados debido a su calidad y a que estos buscan principalmente que la pieza pueda ser reconocida por su zona de procedencia. Y esta no es otra que Alba de Tormes.



CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS

# SJP GO-HER, S.L.

**Edificio GÉNOVA  
en Alba de Tormes,  
Calle Ocho y Cerillas  
a 50 m de la Plaza Mayor**

**VIVIENDAS ACABADAS  
Cocina amueblada  
con electrodomésticos  
y armarios empotrados  
vestidos interiormente**

**PLAZAS DE GARAJE  
CON TRASTERO**



**SE VENDE TODO TIPO DE INMUEBLES  
CASAS, PISOS, LOCALES Y TERRENOS**

**LOCAL COMERCIAL • EXCELENTES CALIDADES**

**Pase por nuestras oficinas para conocer  
las viviendas sin compromiso**



**OFICINA: Ctra. Peñaranda, 31 • ALBA DE TORMES  
TEL.: 923 301 059 • FAX 923 300 212  
www.construccionesgoher.es • sjp@construccionesgoher.es**

ROBERTO JIMÉNEZ

# Don Fadrique UNE ALFARERÍA Y COCINA PARA OFRECER UNA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA ÚNICA

JULIO 2019

SU PLATO DE 'CORDERO AL BARRO' ACERCA LA CULTURA Y EL ARTE ALFARERO DE ALBA DE TORMES A LOS PALADARES MÁS EXIGENTES

La alfarería siempre se ha servido del agua y de la tierra, para crear el barro, materia prima imprescindible en la creación de piezas utilitarias y decorativas. Nicolás Sánchez Monje, junto con su hermano Manuel, son los responsables de cocina de Hostería Don Fadrique, que conjuga clasicismo y modernidad, raíces y evolución.

Las raíces de Alba de Tormes no se entenderían sin su alfarería, sin todos los hombres que extrajeron barro rojo y pizarrilla en los coladeros, sin las manos de aquellos que moldearon y decoraron piezas y las cocieron en grandes hornos de leña. La cocción, como dijimos en un artículo anterior, era uno de los pasos más complicados de todo el proceso.



FOTOGRAFÍA: DAVID CORRAL

Ahora, desde la alta cocina de sus hornos, Manuel y Nicolás han creado una alfarería de evolución ligada a la alta cocina. Su plato de 'cordero al barro' rinde homenaje a la alfarería albense, añadiendo el riesgo que supone cocer a la vez barro y carne, un proceso que empieza de cero.

## AMIGOS DE MALÍ

Nicolás y Manuel pertenecen desde hace siete años a 'Amigos de Mali', una ONG desde la que intentan conseguir un desarrollo sostenible de la sociedad maliense. En uno de los viajes para conocer de primera mano los progresos de 'Amigos de Mali', Nicolás y Manuel se fijaron en la cocina bereber, concretamente en una técnica de cocción a través de un horno que los malienses hacen en la propia tierra, donde introducen el cordero y a los dos días está cocinado.

Al conocer esta técnica, sus mentes rápidamente recuerdan la alfarería albense y Nicolás contacta con Óscar Dueñas, "alfarero y amigo de siempre", como él mismo reconoce. Es en esta relación de amistad donde da los primeros pasos el 'Cordero al barro', que se cocina a paso lento en el Fadrique.



BARRO FRESCO

‘Óscar me proporciona el barro elaborado en los coladeros albenses y yo lo que hago es crear un recipiente de barro, donde introduzco el cordero, el resto lo hace la leña, el barro y el fuego’, apunta Nicolás, jefe de cocina de Don Fadrique.

Y aunque resulte sorprendente, es así. Nicolás empieza con una pella de barro, un trozo de barro en bruto, crudo, totalmente fresco. A partir de ese momento comienza a moldear el “cofre” de barro el que introduce la carne de cordero, que está protegida con papel alimentario para no entrar en contacto con el barro.

LA COCCIÓN, EL PASO DE MAYOR RIESGO

Comienza la cocción, el último paso y el más arriesgado, el proceso que más temían en tiempos pasados los alfareros de Alba de Tormes. La cocción se prolonga durante horas y Nicolás controla la humedad del recipiente como si estuviese bajo tierra. El resultado de horas de vigilancia y cocción es una carne con una textura muy agradable, que no está ni asada, ni cocida.

MENÚ INSTINTO

Este menú, en el que se incluye el cordero al barro, es fruto de la intuición en la cocina de los hermanos Sánchez Monje. La técnica en la que sacan a relucir todas sus habilidades y conocimientos en la alta cocina. El menú Instinto no está formado por platos fijos, sino que sufre modificaciones y se adapta a cada temporada del año.

El menú actual lo conforma varios platos como los espárragos blancos con salsa de almendra, almejas con salsa verde de cardillo borraja y trucha común del Tormes con escabeche de conservación.

Es una de las claves de la cocina de Don Fadrique, una cocina de sensaciones, cuyo principal elemento es el producto estacional para cocinar una cocina fresca de temporada y una cuidada presentación para el disfrute de los sentidos.

“Nuestra forma de entender el buen hacer se hace realidad en una propuesta gastronómica, donde cobran en especial relevancia los extraordinarios productos (leches de calidad, huevos ecológicos, aceites, carnes rojas, caza, setas, etc) que nuestra tierra pone a disposición” detallan Manuel y Nicolás.



FOTOGRAFÍA: DAVID CORRAL



FOTOGRAFÍA: DAVID CORRAL



FOTOGRAFÍA: DAVID CORRAL

# Museo DE ALFARERÍA

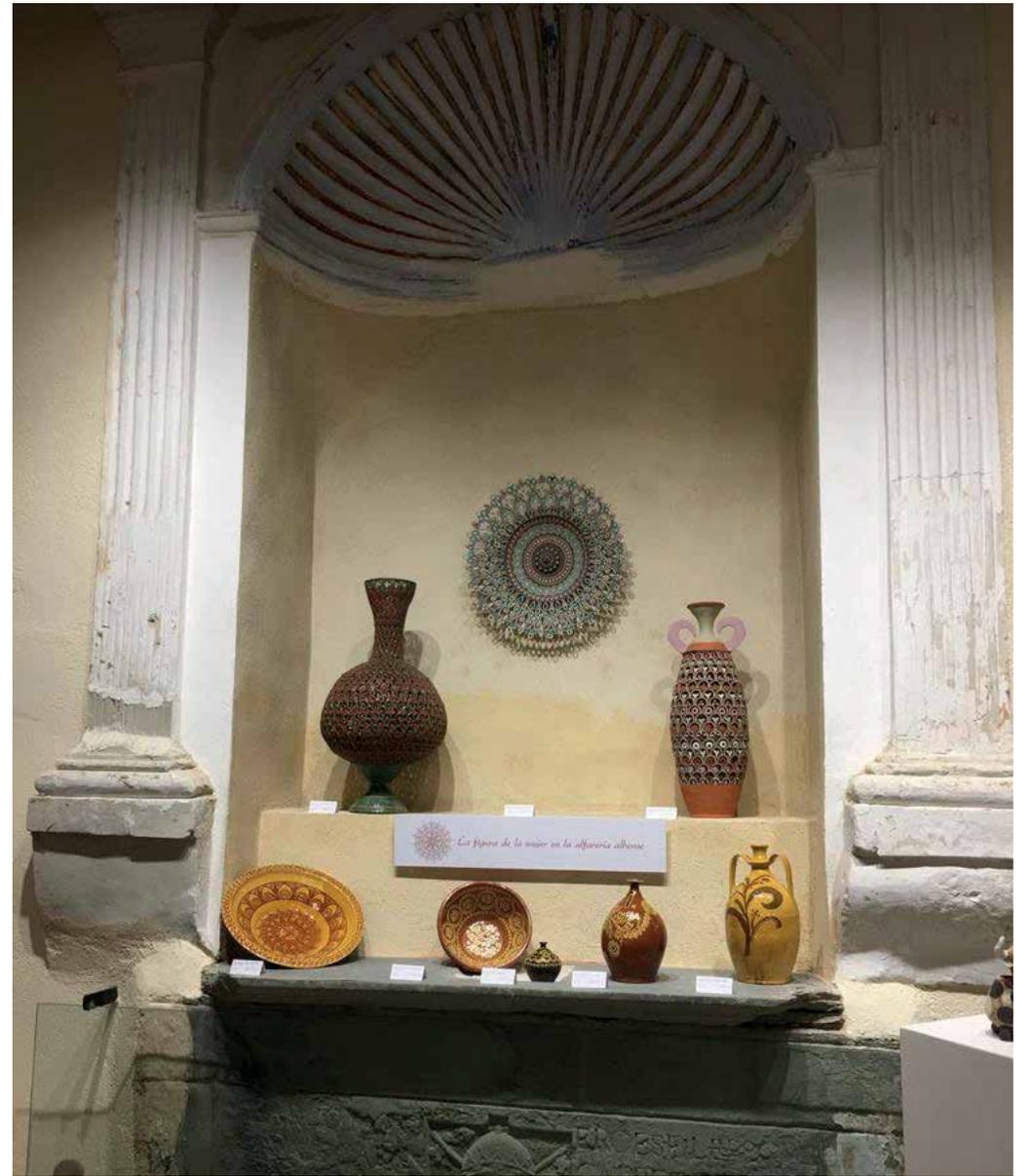
UN HOMENAJE A LA TRADICIÓN DEL BARRO Y  
A LOS ALFAREROS

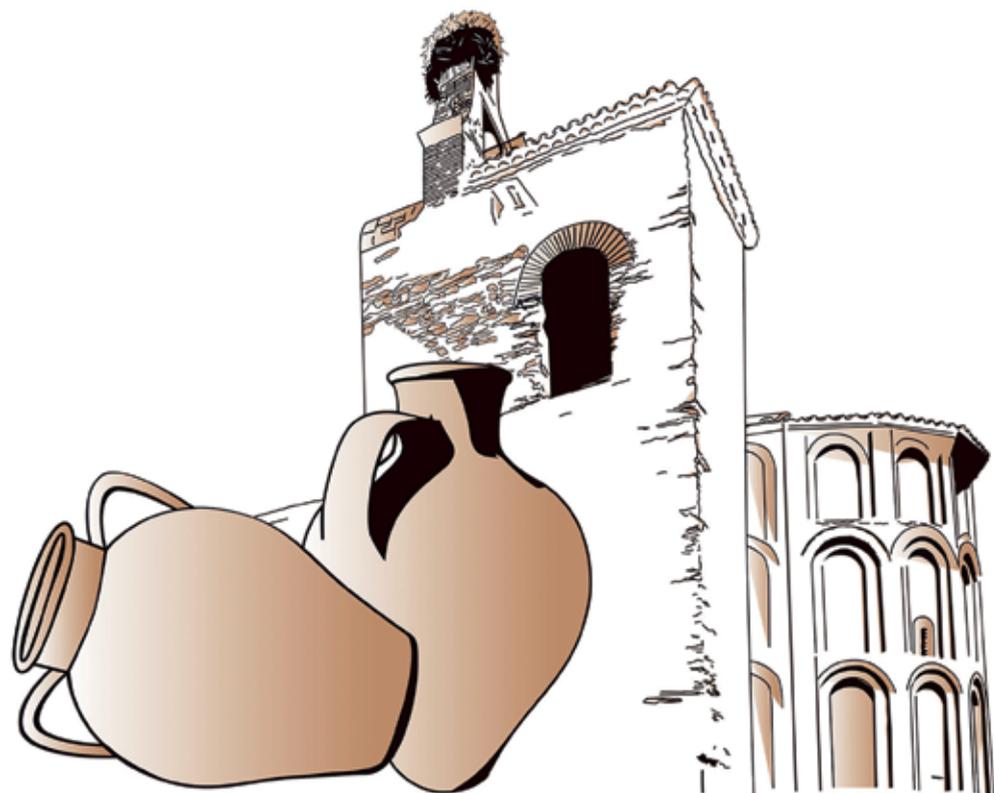
Aunque ahora ya solo quedan unos pocos talleres artesanos, durante todo el siglo XIX y parte del XX, la alfarería fue una de las industrias más activas de Alba de Tormes. El paso de la elaboración de piezas utilitarias a la creación de obras artísticas estuvo protagonizado por la filigrana, un estilo propio con denominación de origen de Alba de Tormes.

## LA IGLESIA DE SANTIAGO

La que dicen fue primera iglesia de Alba de Tormes merece por sí sola una visita. Fechada en los siglos XI y principios del XII, es uno de los mejores ejemplos del románico-mudéjar de la provincia, un edificio histórico en el que se llevaban a cabo las reuniones del Concejo. Esta iglesia también fue lugar de enterramiento de personajes tan ilustres como don Gutierre Álvarez de Toledo, Primer Señor de la Villa, o de Isabel de Urbina y Antonia, esposa e hija de Lope de Vega. Atiendan a los detalles: los motivos de los capiteles, los arcos trilobulados, los sepulcros góticos.







# Museo de Alfarería Alba de Tormes



Fundación Santiago  
y San Marcos



Ayuntamiento de  
Alba de Tormes

Agradecimiento a todas las personas que han cedido las piezas expuestas y a la Fundación Santiago y San Marcos por la cesión del espacio, la Iglesia de Santiago.



Instalaciones y montajes eléctricos

Instalaciones y montajes de baja y alta tensión  
Alquiler de camión pluma, maquinaria de construcción y generadores  
Mecanización sondeos  
Mantenimientos de líneas y centro A.T.  
Mantenimiento industrias  
Alumbrados públicos  
Mantenimiento elevaciones aguas y sondeos  
Urgencias eléctricas 24h  
Telecomunicaciones

ATENCIÓN CLIENTES



C/ Valencia 53 - Salamanca  
923 125 640 - 923 251 852



Plaza del Grano  
Alba de Tormes  
923 301 225

Electricidad  
Gas natural  
Altas contrataciones  
Modificaciones, tf y c/c

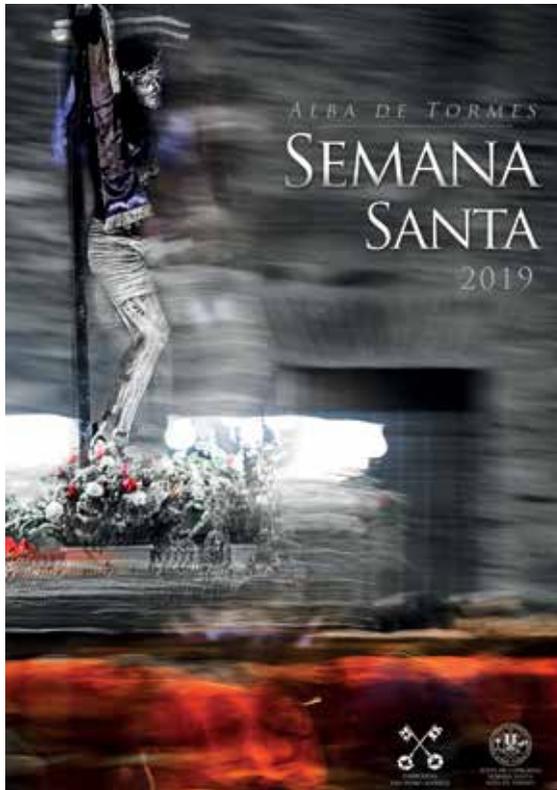
Cambios titular  
Expediente nuevos suministros  
Averías y consultas

Ctra. de Peñaranda s/n 37800 Alba de Tormes (Salamanca)  
923 300 965 - Fax: 923 370 301  
Urgencias eléctricas: 630 070 487

MANUEL DIEGO SÁNCHEZ  
CARMELITA

# PASIÓN COFRADE EN *Alba de Tormes*

ABRIL 2019



La grata sorpresa del cartel y el tríptico de la Semana Santa 2019, ambos impresos a color y editados por la nueva Junta de Cofradías de Alba de Tormes y la Parroquia de san Pedro (cosa que sucede por vez primera), me impulsan a plantear que ya va siendo hora de que nos proporcionemos una Guía documentada de nuestra Semana Santa que tiene ya varios siglos de historia, si no es que más bien habría que pensar en un proyecto de historia de la misma como un capítulo importante de la historia general de la villa que aún está por escribir. Porque además la Semana Santa de Alba es singular, ya que a partir de la celebración del Misterio de Cristo en la Litur-

gia de estos días (siempre lo principal e insustituible), de ella se desprenden una serie de variantes que, por la importancia de estas fechas, tocan al sector de la religiosidad popular, usos y costumbres y hasta la gastronomía local. Y es que a estas alturas podemos además presumir de una Semana Santa con una proyección artística de calidad en alguno de sus pasos, con su versión literaria (Sánchez Rojas, Álamo Salazar, Juan Alberto de los Cármenes, Francisco Soto...), musical (par-

tituras compuestas en y para Alba), y como no, también con un estilo teresiano y sanjuanista propio, porque Teresa y Juan de la Cruz con su visita y presencia entre nosotros han marcado nuestra historia, también este capítulo tan particular de su religiosidad popular.

Quiero ofrecer en primicia algunos datos sueltos que pueden ayudar a incentivar este trabajo de búsqueda e investigación, de todo punto necesario para dar a nuestra Semana Santa una proyección que vaya más allá de lo local aunque, claro está, lo primero es que empecemos los de casa por conocerlo. Por ahí hay que empezar, incluso para ilusionar la adhesión de más gente (sobre todo jóvenes y hasta de niños) a nuestras cofradías de la Pasión.

## EL INFLUJO DE LA ESPIRITUALIDAD FRANCISCANA

No siempre tenemos fuentes de primera mano, pero para mí se trata de una hipótesis muy fiable y que puede ser el mejor punto de partida de toda investigación sobre el tema. Como ocurre en otros sitios, lo mismo sucede en Alba, ha sido la presencia franciscana (la de los frailes duró hasta el 1836) la que más ha ayudado a todo lo relativo de devociones y prácticas, cofradías y procesiones de estos días, y de lo que –aun sin ser conscientes y haber perdido ya esta memoria– todavía vivimos de ello. Y esto por su espiritualidad tan ligada a la evocación de la humanidad de Cristo (Navidad, Pasión y muerte), como también por el influjo que ejercían en el laicado agregado a ellos, como es el caso de la Orden Tercera de San Francisco que, inexplicablemente, todavía subsiste en nuestra villa. Cuando se habla de órdenes y cofradías de penitencia, de procesiones penitenciales, de paradas de penitencia, toda esta terminología esconde un sabor franciscano seguro. Añadir que hasta nuestros días esto se ha mantenido gracias a la presencia de las religiosas Isabeles (monjas terciarias franciscanas), las cuales llevan la dirección de la Orden Tercera Franciscana albense, como también se preocupan de algunos pasos de Semana Santa que provienen de su convento. Este me parece el punto de partida más cierto que se puede ofrecer, aunque está pidiendo el ser clarificado y documentado.



# RUFIJAVI S.L.

- EXCAVACIONES
- ARIDOS
- MOVIMIENTO DE TIERRAS
- DEMOLICIÓN DE EDIFICIOS
- MAQUINARIA DIVERSA
- HORMIGONES
- SERVICIO DE CONTENEDORES
- GESTOR DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN AUTORIZADO

“ PLANTA DE RECICLAJE”

“ PLANTA DE MACHAQUEO, TRITURADO Y CLASIFICACIÓN DE ARIDOS”



JAVIER: 649 973 361  
RUFINO: 669 817 071

CTRA. PEÑARANDA KM3  
CTRA. DE TORREJÓN DE ALBA  
rufijavisl@hotmail.com

En las actas municipales consta que muchos actos de la cuaresma y Semana Santa eran promovidos y sostenidos económicamente por el ayuntamiento, y realizados en la que entonces era la parroquia principal de la villa y que acogía todos los festejos religiosos oficiales, es decir, la iglesia de san Juan; pues estos actos cuaresmales y de Semana Santa casi siempre estaban siempre encomendados a los franciscanos del convento albense (sobre todo los sermones más tradicionales de estos días). Por eso, cuando los franciscanos se quejaban algunas veces de ser postergados en la Semana Santa local, no defendían el orgullo corporativo de familia religiosa, sino más bien la tradición que se remontaba mucho tiempo atrás, por su labor primordial y cuidado en la constitución y asesoramiento de procesiones y cofradías penitenciales. Allá por el 1696 hubo un litigio entre frailes y clérigos con carácter judicial, y se expresaban así los franciscanos de Alba: que hasta ahora “han estado y están en la quieta y pacífica posesión de presidir todas las procesiones de Jueves y Viernes Santo de cada año, con capa pluvial, precediendo a la Clerecía secular de dicha villa”, la cual tenía que ir detrás de ellos. De todas estas discusiones que hoy nos hacen reír, ha quedado bastante documentación.

Pero lo que quiero resaltar es que la presencia medieval de los franciscanos en Alba está al origen de muchos de los actos populares y devocionales de la Semana Santa. De ninguna manera se debe atribuir este influjo a premostratenses, jerónimos, benedictinas y carmelitas. Me parece que se trata de un principio metodológico a no perder de vista en cualquier estudio serio sobre el tema.

## FUENTES HISTÓRICAS QUE SE REMONTAN AL SIGLO XVI

Un documento que me encontré en el archivo diocesano refleja, aunque tardíamente, la situación de todos los actos de la Semana Santa, incluso los litúrgicos, entre todas las parroquias de la villa, lo cual quiere decir que, aunque independiente



jurídicamente cada parroquia y con territorio propio, en estas fechas tan importantes se aunaban esfuerzos y se repartían entre clero y cofradías de cada parroquia la representatividad de tantos actos. Voy a transcribir el documento (adaptándolo y haciéndolo legible), porque hasta ahora (yo por lo menos) no he encontrado nada que dé una visión de conjunto sobre la Semana Santa de tiempos atrás, aunque seguramente éste documento ha sido escrito desde la tarea que tienen que asumir y repartirse todos los clérigos de la villa:

**DOMINGO DE RAMOS:**  
[Misa y procesión de ramos].

**JUEVES SANTO:**  
el Mandato (rito y sermón del Lavatorio de los pies); luego una Procesión de disciplina muy documentada que partía desde San Francisco.

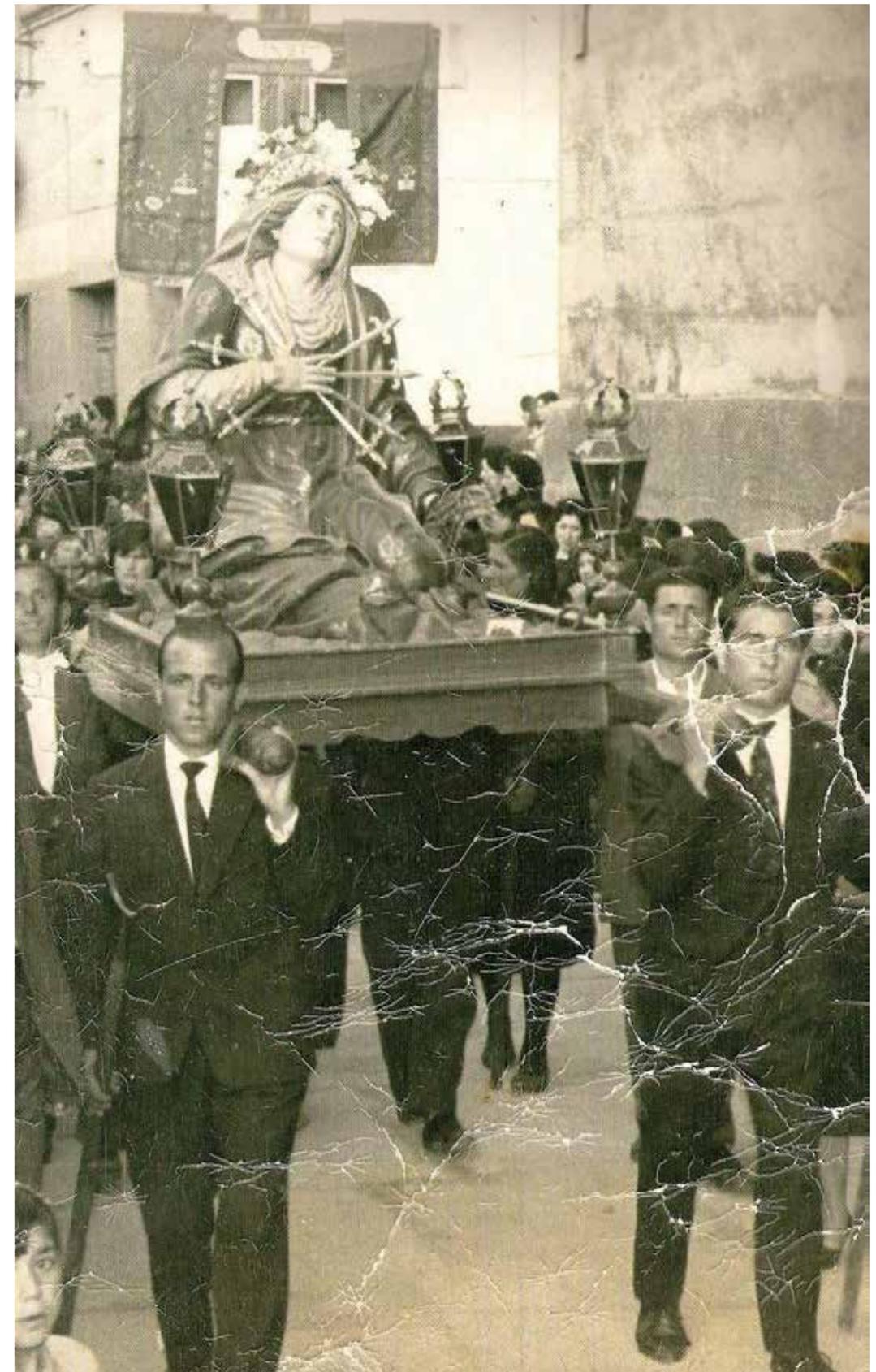
**VIERNES SANTO:**  
(nada concreto indica, pero es evidente que estaría la adoración de la Cruz, el sermón de las 7 palabras y las consiguientes procesiones, de seguro las más numerosas y solemnes de todo el triduo sacro).

**SABADO SANTO**  
(por una corrupción medieval, los ritos del fuego, de la luz y del bautismo, y misa de resurrección, que nacieron como nocturnos, se hacían ya en este día, por la mañana, así hasta el 1955, en que Pío XII repristinó la antigua vigilia pascual nocturna. Por todo lo cual, el toque de campanas a gloria y, posiblemente, hasta la procesión del Resucitado se celebraba el Sábado Santo por la mañana (se entiende hasta el 1955).

**LUNES DE AGUAS:**  
Es decir Lunes 2º de Pascua, no sabemos el por qué, pero, además de la Misa, habría algún acto devoto popular en un día de tanta tradición en la diócesis salmantina.

*(\*Salamanca, archivo diocesano, Parroquias de Alba, 112/18-12: Relación de las fiestas que celebra el Cabildo de Alba; hojas sueltas de un libro antiguo (parece del siglo XVII, aunque retocado y añadido en el XVIII).*

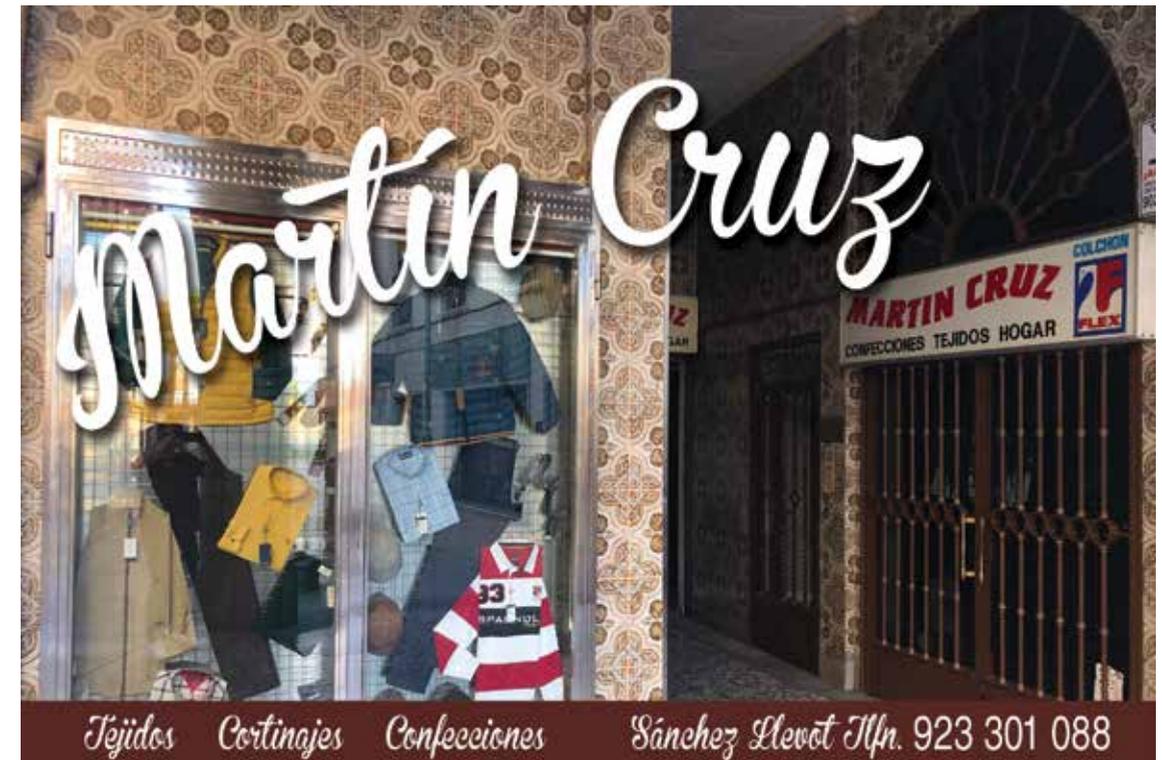
Y por lo que toca a las Cofradías locales de Semana Santa, resulta un tanto raro que únicamente conste y haya documentación de una sola, la llamada 'Cofradía de la Vera Cruz' de la que se conserva su documentación más antigua (1580-1905) en el archivo diocesano, y se entiende que la posterior se guarda en el archivo parroquial. En otros documentos se la llama 'Cofradía de la Cruz', pero siempre se trata de la misma, la cual organizaba algún acto en la iglesia del convento de las Carmelitas Descalzas, puesto que se conserva un documento del 1579 apenas fundado éste (viviendo aún santa Teresa!), en que la señora fundadora del mismo, la famosa Teresa de Layz, da una limosna para que la procesión penitencial que el Jueves Santo sale de San Francisco, haga parada y ore en la iglesia de las Madres. Hubo algún que otro problema, pero así se haría durante años y hay que pensar



sería más bien oración ante el Monumento. Ahora tocará dilucidar si la famosa Cofradía de la Vera Cruz era de origen franciscano y tenía allí su sede, pasando después (1836), por la ausencia de los franciscanos, a la dirección y control de la Parroquia. Porque no se ha de vincular originalmente a la ermita de la Vera Cruz, que en su tiempo fue parroquia. Y la costumbre de guardar allí los pasos es muy posterior. Un tema pendiente de dilucidar.

Lo dicho no se ha de interpretar como ausencia o caída de otras cofradías, porque en el caso de la ya mencionada Orden Tercera de San Francisco, ésta tenía sus obligaciones y actos penitenciales propios durante la cuaresma y Semana Santa (p.e. el Miserere de los viernes, el ejercicio del Via Crucis). Y por lo que respecta a la Cofradía del Cristo de las aguas (o de san Jerónimo), no se olvide que es una imagen conventual que no salía del entorno del monasterio de los jerónimos, excepto en el caso de las procesiones de rogativas (para pedir la lluvia, de ahí el nombre de las aguas) y que, por lo tanto, se incorpora a las procesiones de la Semana Santa albense después de su traslado definitivo a la parroquia de san Pedro (1836) con ocasión de la supresión o exclaustración de los frailes Jerónimos. Pero entre mayo y junio, en las rogativas, sí subía a la villa y se procesionaba junto con las reliquias teresianas del corazón y del brazo, porque hasta bien entrado el siglo XIX las carmelitas solici- taban anualmente que con este motivo dicha imagen milagrosa en- trase también en su iglesia. Será después de esta fecha cuando se funda la Cofradía del Cristo de la Salud (tendría que ser en torno al 1843 cuando se publica la prime- ra novena, pero no es seguro este dato), que luego también termi- nará por ser la de los labradores (1985), y ha renovado sus esta- tutos (1998).

Más recientemente se ha fundado, quan- do era párroco Don Florentino Gutiérrez, la Cofradía de la Cruz y del Amor para jó- venes (1988) que ya



tienes estatutos propios y aprobados; y últimamente la del Nazareno (2018) que ha surgido en el monasterio de las Isabeles. Y desapareció fugazmente la de los niños fundada hacia 1994, la de los Amigos de Jesús, pero que se volvió a recuperar (2014). No consta, y así debe ser, que los dos famosos pasos de las Madres Carmelitas, la Soledad de Pedro de Mena y el Nazareno de León XIII (siempre en clausura, ahora en el museo) hayan tenido cofradía alguna.

LA ANTIGUA SEMANA SANTA ANTES DE LA  
REFORMA DEL SIGLO XX

En la interpretación de la pujanza de cofradías y procesiones en el Medioevo y tiempos posteriores, no hay que perder de vista la historia del culto y de la liturgia de la Iglesia en general, pues prácticamente ya desde el siglo VIII y aun antes, la gente no participaba activamente en el culto, asistía como un mero espectador a lo que por lengua (latina) y ceremonias y ritos venía a ser sólo asunto clerical; el pueblo estaba totalmente alejado de lo que era la verdadera fuente de la vida cristiana, y de ahí que se refugiara en el culto a los santos y las devociones... Pero no hay que ser demasiado puristas; además del alejamiento histórico de la liturgia, la veneración popular a la Pasión de Cristo, al Santísimo Sacramento (típicamente medievales), la religiosidad popular es también como una consecuencia o desarrollo de lo que se celebra en el Sacramento, como proyectarlo hacia fuera de la iglesia y hacerlo visible y tangible. Por eso, aún hoy, que tenemos la suerte de una liturgia en nuestra lengua hablada y tratamos de entender y participar activamente en ella, estos actos extralitúrgicos (p.e. las procesiones de Semana Santa) tienen su propio lugar y justificación, que es el ayudar a meditar y profundizar, incluso desde el arte y la belleza, lo que sabemos constituye el centro de la vida cristiana. O sea, que las procesiones de Semana Santa no es primero un hecho cultural (como a menudo pensamos), sino misterioso, profundamente religioso y evangélico (necesitamos de signos, visualizar, tocar, sentir...) y que, por eso, a posteriori además origina cultura y mentalidad colectiva religiosas.

Conviene recordar dos fechas del siglo XX que convulsionaron (valga la expresión) nuestra tradicional Semana Santa (sobre todo en España) y que por su causa todavía –por ignorancia- no hemos logrado adaptar, recuperar y hasta mejorar estas expresiones religiosas. Me refiero en primer lugar a la restauración de la Semana Santa efectuada por Pio XII (1951y 1955) devolviéndola a su sentido más original en el tiempo a celebrar, como por ejemplo, que los actos del viernes santo volvieran a la tarde (coincidiendo con la hora de la muerte de Cristo) y, sobre todo, el Sábado santo, de la mañana (como se hacía desde siglos), volviera a la noche y de esta forma pudiera ser realmente vigilia Pascual del domingo de Resurrección. Es decir, recuperar una Semana santa en su sentido histórico más auténtico por lo que toca al sentido del tiempo. El entonces obispo de Salamanca, Francisco Barbado Viejo mandaba

evaluar a los párrocos que hubiesen comenzado en la Pascua de 1951 a aplicar ya sólo lo relativo al carácter nocturno de la vigilia pascual del Sábado santo: "Durante el mes de abril todos los rectores de iglesias en que se haya celebrado la solemne vigilia de Pascua de Resurrección, nos comunicarán el resultado de la misma, cuanto al número aproximado de fieles que han asistido y devoción y orden con que lo han hecho, a fin de poder nosotros informar a la Sagrada Congregación [de Ritos]" (18.3.1951). No sabemos si en Alba ese año 1951 marcó ya el cambio para el horario nocturno de la Vigilia, o fue más tarde (1955), cuando se publicó y obligó a seguir toda la nueva ordenación de la Semana Santa. Pero fue algo traumático. Y lo que es peor, estas medidas papales no llegaron del todo a calar en la mentalidad popular. Esto dejó descolocadas a muchas procesiones de estos días, que dependían del esquema del horario anterior, todo por la mañana (había que llenar el vacío de las tarde del Triduo sacro), y muchos no entendieron la importancia y trascendencia de la medida papal. Es decir, con este cambio, tenían que haberse resituado las procesiones en consecuencia y continuidad con el nuevo horario litúrgico. Un caso concreto en Alba: el sermón de la Soledad antes del 1955 (desde siempre) era el viernes santo por la tarde, porque el sábado santo por la mañana ya estaban los ritos de la resurrección. Por eso, ahora, con un criterio mejor, la Soledad de Mena sale de la clausura monjil después de la celebración vespertina del Viernes santo, y el sermón y acto marianos ocurren en el sábado santo por la tarde, pero mucho antes de la Vigilia Pascual nocturna.

Fernando Alonso Álvarez  
Pilar Tejedor García

arquitectos

C/ Camino de la Aldehuela nº 14 - 37882 TERRADILLOS (Salamanca)  
Tfn. 923 30 06 06 - 625 14 67 33 mail: fernando.alonso @coal.es





Los artículos (magníficos por otra parte) de José Sánchez Rojas y Antonio Álamo Salazar sobre la Semana santa albense (y que aconsejo leer) reflejan muy bien la situación anterior a las medidas de Pío XII y, por eso, tienen valor histórico (además de sentimental y literario) para entender, juzgar y estudiar estos días tan especiales de acuerdo a la evolución de su historia.

Pero el aviso metodológico es de importancia, porque lo que a uno le parece tradicional y antiguo y, por lo tanto lo defiende como cierto e histórico, responde más bien a diversas coyunturas y circunstancias que obligaron a cambiar en horarios, reorganización de procesiones, actuación de cofradías, lugares donde guardar los pasos, etc. Y esto ya en la mitad del siglo XX. Por eso, en el caso concreto de Alba, hay que tener en cuenta para trazar la historia más veraz de la Semana Santa moderna: 1) La nueva estructura de parroquias a finales del siglo XIX, donde algunas quedan suprimidas y son agregadas a otras; 2) la construcción de la basílica que obliga a ceder el terreno y edificio de la iglesia de la Vera Cruz a las monjas carmelitas, lugar donde se guardaban algunos pasos; 3) el cierre al culto de la iglesia de san Miguel y la posterior decisión de sacar de allí los pasos de Semana Santa que se guardaban en depósito; 4) La decisión de Pío XII de reestructurar toda la Semana Santa de acuerdo a criterios más genuinos, sobre todo en el horario, años 1951 y 1955; 5) los años de restauración de la iglesia de san Juan, etapa del párroco don Miguel, durante los cuales todos los cultos, también la Semana Santa, estaban centrados en San Pedro; 6) la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II (1963) que se empezó a aplicar en los años 1969-1970; 7) y, por último, analizar todas las medidas y novedades que se aplican en la etapa parroquial de Don Florentino Gutiérrez y Magdalena Cabezas Díaz (1972 hasta septiembre 2004). Y en cuanto a los momentos y decisiones más recientes, los tenemos aun frescos en la memoria y hasta más documentados, via internet.

#### LA REFORMA LITÚRGICA DEL CONCILIO VATICANO II (1969-1970)

Insistir aun que habría que haber recuperado terreno en el sentido nuevo, pero más genuino, de la Semana Santa: lo primero es la celebración litúrgica, insustituible, que justifica y hasta explica lo que luego se escenifica con los pasos. No siempre fue así. Todavía en el 1969, cuando Pablo VI promulga el nuevo año litúrgico y nuevos ritos y textos para la Semana santa, se venía arrastrando la situación anteriormente descrita. Y por eso, todavía hoy, hay gente que está en las procesiones, mientras que no asiste a la liturgia de estos días. Es un error y un desconocimiento de la vida cristiana en la necesaria dimensión celebrativa que tiene. Han invertido por completo la espiritualidad y el sentido verdadero de estos días; se trastorna así la Semana Santa en su dimensión más auténtica (incluso históricamente), y si ésta para



muchos es sólo las procesiones, pasa a ser únicamente espectáculo, no misterio del Cristo recordado y celebrado, asimilado y vivido en mi vida, pro sólo y principalmente a través de la celebración litúrgica de estos días solemnes.

Y, por último, creo no debe olvidarse en la historia reciente (la última configuración) de la Semana santa albense el interés y la actuación de Florentino Gutiérrez, cuando era párroco, y de Magdalena Cabezas Díaz que tanto trabajaron aquellos años en la parroquia (hasta el 2004). Además de reestructurar los horarios, actos litúrgicos e itinerarios de procesiones, a ellos se debe la revisión de los estatutos de varias cofradías (Ánimas, Vera Cruz, Santo Cristo...), la edición de la nueva novena del Santo Cristo de la Salud.. Pero también el impulso para crear aquella cofradía infantil de los Amigos de Jesús y, sobre todo, la Cofradía de los jóvenes que logra mantenerse con estilo y propia identidad y hasta con un paso de mérito artístico readaptado para la procesión.

No estaría mal tampoco documentar la incorporación a nuestra Semana Santa del Via Crucis de los jóvenes en el martes santo. Y sobre todo, el inicio de la costumbre de los pregones de Semana Santa que dura hasta nuestros días, casi siempre acompañados del concierto pro-

pio del tiempo de nuestra Banda albense. Tradición que compartimos con tantos lugares y ciudades de España, pero que demuestra se ha elevado el tono cultural por considerar de mucha importancia cristiana y social estas fechas festivas anuales.

A lo que habría que añadir también el trabajo anónimo y desinteresado de tantos laicos que se implican y van contra corriente en esta tarea ingrata de coordinar, preparar, dirigir, mejorar, estar ahí para que todo salga y esté a punto. Muy buena impresión causaba ver en la mesa presidencial de la recién constituida Junta de cofradías el pasado viernes 12 de abril a la hora del pregón y del concierto de Semana santa, a personas probadas en edad, pero también a jóvenes, mujeres... Quiere decir que algo importante está ocurriendo en nuestra Semana Santa, y casi no lo percibimos.





FONTANERIA

# ISMA

DESATASCOS



**ISMAEL VAQUERO REYES**  
 TLF: 658 770 401  
 Servicio 24H. TLF: 689 724 909

INSTALACIÓN  
 MANTENIMIENTO  
 REPARACIÓN  
 CALEFACCIÓN  
 ENERGÍA SOLAR

INSPECCIÓN CON CÁMARA  
 ALCANTARILLADO  
 FOSAS SÉPTICAS  
 DEPURADORAS  
 MANTENIMIENTO

# Pinzas

peluquería

C/ Don Alejandro, 4 | 37800 | Alba de Tormes | 923 370 291



P. MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ  
PRIOR OCD ALBA DE TORMES

# CON SANTA TERESA DE JESÚS Y SAN JUAN DE LA CRUZ DE *Vítor Teresa* AL CENTRO TERESIANO SANJUANISTA REPASANDO LA HISTORIA CON MIRADA AGRADECIDA

JULIO 2019

**S**anta Teresa de Jesús funda el Carmelo de Alba de Tormes el 25 de enero de 1571, con la presencia de San Juan de la Cruz en dicha fundación. Aquí tenemos el sepulcro de la Santa desde su muerte en 1582. La Orden del Carmelo Descalzo deseó fundar un convento masculino en Alba de Tormes con el fin de ocuparse del culto teresiano.

En 1614 se celebra la beatificación de la Santa, con las primeras fiestas, acudieron a la villa más de cien frailes que fueron hospedados por los Duques de Alba en el castillo. Allí surgió la idea de proyectar la fundación de los Carmelitas Descalzos.

Los deseos se cumplieron en el siglo XVII, cuando las Madres Carmelitas Descalzas solicitaron la fundación y pidieron el apoyo de los Duques de Alba para la realización de dicho proyecto.



Gracias al Padre General de la Orden de los Carmelitas Descalzos, Alonso de la Madre de Dios, la obra del convento y de la iglesia fue adelante de manera rápida, terminándose en 1692. Es la primera iglesia y el primer convento del mundo dedicados a San Juan de la Cruz.

Saltando los interesantes avatares de la historia de esta casa a lo largo de los siglos, nos adentramos en nuestro pasado reciente con mirada agradecida.

El acto cultural de mayor relevancia en el Primer Año Jubilar Teresiano, celebrado en nuestra Villa Ducal desde el 15 de octubre de 2017 al 15 de octubre del 2018, ha sido la gran exposición Vítor Teresa, que se inauguró el día seis de julio de 2018 y se prolongó, más allá del propio Año Jubilar, hasta el siete de enero de 2019.

Esta exposición la organizaron los Padres Carmelitas Descalzos de Alba de Tormes, cooperando la Universidad de Salamanca, la Casa de Alba, la Diócesis de Salamanca, la Catedral de Salamanca, la Universidad Pontificia de Salamanca, el Museo Provincial de Salamanca, la Junta de Castilla y León, la Fundación Rodríguez Fabrés, la Diócesis de Ávila, la Casa de Pastrana, la Archicofradía del Rosario de Salamanca, el Grupo de Investigación Alfonso IX y diez empresas albenses.

A continuación, hacemos una descripción de la misma, con el fin de que todo albense pueda tener en su memoria, por medio de este libro de fiestas, este acontecimiento.





El lugar elegido para dicha muestra, fue el convento de San Juan de la Cruz, típico exponente del barroco carmelitano del siglo XVII. La disposición de esta exposición en continente y contenido se articula armónicamente, manifestando la rica personalidad de Santa Teresa de Jesús, teniendo también en cuenta a San Juan de la Cruz.

Se trata de un trabajo que comenzó a gestarse en el mes de septiembre de 2017, antes

del comienzo del Año Jubilar, para el cual creamos una comisión de expertos en Santa Teresa de Jesús y en San Juan de la Cruz, para sentar las bases doctrinales de esta exposición y poder trazar el hilo conductor de la misma. La comisión ha estado formada por profesores de distintas universidades, varios Carmelitas Descalzos. La visita a la exposición precisaba detenimiento para adentrarse en la figura de Santa Teresa de Jesús y dejarse interpelar por ella, confrontando con la vida de la mística doctora el propio itinerario vital.

En la exposición Vitor Teresa pudimos contemplar ciento sesenta obras de arte, cedidas con gran generosidad por sus propietarios. Además todo el patrimonio artístico de la casa se puso a disposición de este proyecto. Por medio de las representaciones pictóricas, de las esculturas y de la amplia documentación de archivo y biblioteca nos adentramos en el corazón de Santa Teresa de Jesús y también en el corazón de San Juan de la Cruz. Conociendo mejor a estos dos grandes santos doctores de la Iglesia, nos acercaremos mejor a Jesucristo para pertenecer más decididamente a su iglesia.

En la iglesia, el cartel de la exposición está formado por el emblema del famoso Vitor, que en la época romana significa "aclamación popular a una persona por méritos propios". Andando los siglos, la Universidad salmantina, que en este mismo año celebraba el 800 aniversario de su fundación, y también otras universidades acogieron este emblema romano para dedicárselo a los doctorados universitarios. Esta aclamación está bien destinada a la santa andariega en los dos aspectos que la misma tiene: aclamación popular por sus méritos y también por haber recibido el doctorado por la Universidad salmantina el año 1922, convirtiéndose en la primera mujer doctora honoris causa.

Una hermosa imagen de Santa Teresa de Jesús procedente de la catedral de Salamanca da la bienvenida al visitante que inmediatamente se adentra en el inicio de la vida de la Santa y en su historia familiar representada en árboles genealógicos.

# CENTRO TERESIANO - SANJUANISTA

## EXPOSICIÓN PERMANENTE

### IGLESIA Y CONVENTO DE SAN JUAN DE LA CRUZ

Entrada gratuita




Hermosa pintura y magnífica escultura de Jesucristo con la cruz a cuestas, ambas piezas contemporáneas de la Santa indican que, desde su infancia recibe la riqueza de la fe cristiana, en la cual la presencia de la Virgen María ocupa, después de Jesucristo, un lugar principal. La bella imagen de Salvador Carmona representa la presencia de la Virgen María en la vida de Santa Teresa desde niña.

Del siglo XVI es también el Cristo atado a la columna que nos indica un momento de especial conversión en la vida de Santa Teresa. Al lado del mismo, un retablo con la escena de la conversión de la Magdalena, señala la devoción de la santa por los santos que antes de serlo fueron grandes pecadores. Así manifestamos la doble dimensión que la conversión tiene en la vida cristiana; carácter permanente y a la vez momentos importantes de especial conversión. La conversión consiste en ajustar la vida al Evangelio de Jesucristo creciendo en amor. Esta tarea resulta permanente y a la vez precisa de momentos de especial cercanía de la misericordia de Dios.

Dedicamos una sala a las lecturas realizadas por Santa Teresa de Jesús en su infancia y en su juventud. Además, en dicha sala, se puede ver la serie de pinturas dedicadas a la infancia de Jesús de Nazaret, del pintor L. Villalón, que se conservan en la misma.

Dichas lecturas se encuentran representadas en ediciones de libros del siglo XVI en su mayor parte, que sabemos que Santa Teresa leyó en su infancia y juventud. Fueron determinantes en su bagaje cultural y espiritual. Las circunstancias históricas acontecidas en el tiempo de la santa provocaron la publicación del índice de libros prohibidos, entre los que se encontraban algunos de los preferidos de Santa Teresa; la tristeza de la santa ante este acontecimiento se tornó en alegría al escuchar en su interior las palabras de Jesucristo manifestándose como libro vivo en el que aprender todas las verdades. Una magnífica escultura de Jesucristo manifiesta la riqueza del Evangelio como libro vivo en el que se aprende la sabiduría de Dios.

La entrada de Santa Teresa de Jesús en el Monasterio de la Encarnación se manifiesta por medio de una pintura del profeta Elías, teniendo en cuenta las raíces originales de la espiritualidad del Carmelo. Inmediatamente aparece la Virgen María en su advocación del Monte Carmelo, representada en diversas pinturas e imágenes de distintas procedencias y épocas históricas, manifestando de esta manera la su presencia en la vida de Santa Teresa de Jesús.

Un espacio dedicado a San José recoge párrafos del capítulo sexto del libro de la vida en el que Santa Teresa de Jesús esboza su espiritualidad Josefina. Esculturas y pinturas que van desde los siglos XVII al XX recogen representaciones de este santo.

En el centro del templo podemos contemplar un crucificado de gran tamaño procedente de la Clercía salmantina, y en el centro del retablo una gran imagen de la Virgen del Carmen para tener en cuenta que en la vida de Santa Teresa de Jesús la centralidad la ocupa Jesucristo y junto con Él la Virgen María. Una obra de hermosa orfebrería italiana procedente de Milán es el cáliz que representa al lado del crucificado la entrega de la vida por medio del derramamiento de la sangre.

Adentrándonos en la mística de Santa Teresa, contemplamos el valioso lienzo del siglo XVII del pintor del barroco italiano Lucas Jordan que recoge la escena de la transverberación. Junto a esta valiosa pintura otra de no menos valor artístico procedente del palacio de Monterrey es el retrato del pintor de corte Carreño de Miranda que representa a Santa Teresa de Jesús, escritora.



Del oratorio de la celda que la Santa ocupara en el Monasterio de la Encarnación de Ávila podemos contemplar otra representación de la transverberación de su corazón. Un Ecce Homo procedente del Carmelo de Salamanca. Esta pieza tiene el valor de haber sido comprada por la misma Santa.

En la sacristía mayor instalamos la sala dedicada a Santa Teresa escritora. Sobre la valiosa cajonera de nogal realizada por frailes carpinteros, contemplamos dos bustos que representan a Santa Teresa de Jesús y a San Juan de la Cruz. Ambas piezas son del siglo XVII realizadas por el discípulo de Gregorio Fernández Antonio de Paz.



La sala está presidida por una gran escultura de Santa Teresa de Jesús, escritora, de la escuela de Gregorio Fernández. Sobre la cajonera, distintos paneles explican las obras de Santa Teresa de Jesús. Las vitrinas contienen valiosa documentación bibliográfica y archivística. Podemos ver algunas ediciones de las obras de la Santa entre las que destaca la edición príncipe realizada por Fray Luis de León en Salamanca en 1588.

Dos códices recogen magníficas obras de Santa Teresa de Jesús. Uno de ellos es el comentario del Cantar de los Cantares autenticado por el famoso teólogo dominico Fr. Domingo Báñez. Otro códice recoge el Camino de Perfección, teniendo la peculiaridad de estar autenticado por la misma Santa en Alba de Tormes.

Tres cartas autógrafas de Santa Teresa de Jesús son expuestas en diversas vitrinas con su correspondiente transcripción, pudiéndose observar así la peculiar grafía teresiana.

Saliendo de dicha sala encontramos diversos paneles enriquecidos con reproducciones de temática carmelitana que sirven para explicar aspectos fundamentales de las fundaciones Teresianas. Una escultura en bronce del escultor del siglo XX, Antonio Oteiza, representa a Santa Teresa de Jesús andariega de los caminos de Dios, siempre en movimiento en la extensión de la obra reformadora.

En el claustro conventual, típico exponente del barroco carmelitano, hacemos una visita a las fundaciones de Santa Teresa, incluyendo la Encarnación de Ávila, Alcalá de Henares y los diversos lugares que en la provincia de Salamanca están relacionados con Santa Teresa de Jesús y San Juan de cruz.

La visita a dichos lugares se realiza por medio de diversas piezas procedentes de los mismos. Así podemos contemplar: la silla prioral utilizada por Santa Teresa en la fundación de Segovia, un cuadro de la quinta angustia de la fundación salmantina, campanillas del Monasterio de la Encarnación de Ávila, de Medina del Campo y de Beas de Segura, un valioso Cristo de marfil italiano del siglo XVI procedente de la fundación de Caravaca de la Cruz, actualmente en Mazarrón, el cuadro de la virgen hilandera comprado por la santa para la sala de recreación del monasterio de San José de Ávila, con el fin de estimular a las monjas en la necesidad del trabajo manual, el famoso tríptico que contiene el Cristo de la fundación de Burgos, el Cristo que Santa Teresa llevaba las fundaciones y un atril procedentes del Carmelo de Alcalá de Henares, el acta de la fundación de Alba de Tormes, un candelabro de Mancera de Abajo con la peculiaridad de tener grabada en su base el escudo del Carmelo Descalzo, un báculo utilizado por la Santa en Pastrana, la fórmula de profesión de María de San José de Malagón, la arquilla de las elecciones de Soria, el permiso para realizar la fundación de Toledo, un tamboril utilizado por la santa en Sevilla, unas castañuelas y un Niño Jesús de la fundación de Palencia, una talla de la Santa de Medina del Campo, un cobre de la transverberación de las Carmelitas Descalzas de Mancera, un cuadro de la fundación de Villanueva de la Jara.

En los ángulos del claustro pueden observarse diferentes óleos que representan escenas de la vida de Santa Teresa de Jesús y de San Juan de la Cruz.





VENTANAS

PUERTAS  
BLINDADAS

PUERTAS RÚSTICAS

ARMARIOS  
EMPOTRADOS

TARIMAS  
FLOTANTES

C/ Coladeros, 6 37800  
Alba de Tormes (Salamanca)

923 300 667 676 471 019 676 471 018

En el refectorio podemos ver diferentes representantes de los colaboradores en la obra reformadora. Un retrato de María Briceño, que fuera maestra de la Santa en las agustinas de Santa María de Gracia en Ávila. Un retrato de la Santa con el padre Baltasar Álvarez simboliza la ayuda prestada por los Jesuitas a la reforma. Un retrato de San Pedro de Alcántara recoge la influencia de la espiritualidad franciscana en Santa Teresa. La sala está presidida por el retrato de los duques de Alba contemporáneos de Santa Teresa: el Gran Duque D. Fernando y la Duquesa D<sup>a</sup> María. Éstos dos personajes históricos representan a todos los seglares que cooperaron con Santa Teresa de Jesús.

Un retrato de Ana de San Bartolomé compendia a todas las Carmelitas Descalzas del tiempo de Santa Teresa de Jesús, extraordinarias figuras en perspectiva humana y espiritual cuya luz particular brilla con auténtica propiedad. Del Desierto Carmelitano de las Batuecas procede el lienzo que representa a los primitivos Carmelitas Descalzos.

Los pintores salmantinos Luis de Horna y Felicidad Montero han cedido varias de sus obras pictóricas para dicha exposición. Dos de ellas se exponen flanqueando un retrato de Santa Teresa de Jesús del pintor decimonónico Angoloti.

Al salir del claustro encontramos un panel que recoge la muerte de la santa en Alba de Tormes. Después de su muerte, la grandeza de su espíritu se va a extender desde Alba de Tormes hacia Salamanca y desde Salamanca por medio de la universidad hacia España, Europa, y el mundo. Por eso podemos contemplar un lienzo que recoge un viaje de Santa Teresa desde Alba de Tormes hasta Salamanca siendo los ángeles quiénes iluminan su camino.

En la portería: En esta exposición viajamos con Santa Teresa de Jesús, con la grandeza de su espíritu, la riqueza de su doctrina, el atractivo de su persona, la belleza de sus escritos, el embrujo de su personalidad, hacia Salamanca donde vamos a encontrar, andando el tiempo, el doctorado de la universidad en 1922. Podemos ver una sala dedicada al doctorado salmantino y el doctorado de la Iglesia de 1970, por medio de abundante documentación de ambas condecoraciones teresianas. Imágenes y grabados que representan a la santa como doctora nos recuerdan que era tenida como tal desde siglos antes de las declaraciones oficiales.

En diversas vitrinas podemos ver ediciones de las biografías de Santa Teresa de Jesús que comenzaron a escribirse nada más morir la santa y siguen escribiéndose en el día de hoy. Una serie de grabados junto a la llave real de la urna de plata del sepulcro de la santa recogen diversas escenas a modo de biografía en imágenes de Santa Teresa de Jesús.

En el zaguán conventual podemos ver cuatro relieves con escenas de la vida de Santa Teresa de Jesús y una vitrina con documentación sobre sus diversos patronatos. En otra sala podemos contemplar cuatro obras pictóricas que representan a Santa Teresa de Jesús como escritura iluminada por la luz del espíritu Santo.





El jardín conventual se incluye dentro de la exposición, simbolizando el gusto de Santa Teresa de Jesús por los espacios de la naturaleza; se trata de un lugar de reposo donde poder leer algunos pasajes de los escritos Teresianos, donde poder descansar contemplando la belleza de las flores y de los frutos. Significamos así la importancia que tiene el jardín o huerto y sus resonancias espiritual en los escritos teresianos. Dicho vergel debe ser regado con el agua de la oración, sacada de un pozo, de una noria, procedente del río o de la lluvia según sea mayor o menor el esfuerzo por regar el jardín del alma en la oración. La belleza interior de la persona es comparada a un jardín o huerto por Santa Teresa de Jesús. En él deben nacer y crecer abundantes flores y frutos que, por sus diversos olores y sabores simbolizan la multitud de las virtudes evangélicas.

Otras dos salas se abren ante la mirada del visitante. Están dedicadas principalmente a San Juan de la Cruz, por ser el lugar en el que se desarrolla la exposición el primer convento que al Santo se le dedica en todo el mundo en el siglo XVI. Podemos contemplar una valiosa escultura de San Juan de la Cruz de la escuela de Gregorio Fernández y un grupo escultórico que representa a los dos santos místicos en espiritual conversación. Un crucificado de gran tamaño del siglo XVII simboliza la centralidad de Jesucristo en la vida de San Juan de la Cruz que es descrito en su fisonomía humana y espiritual en un panel de dicha sala.

La última estancia recoge reproduce la celda de San Juan de la Cruz que contiene el sillón utilizado por el santo en Alba de Tormes, recordando así que la fundación teresiana de Alba de Tormes debe considerarse tanto de Santa Teresa como de San Juan de la Cruz.

Un cristo de marfil de grandes dimensiones da paso a la contemplación de un cáliz y de una custodia de orfebrería del siglo XVII, obsequio del general de la orden del Carmelo Descalzo, el Padre Alonso de la Madre de Dios, fundador del convento albense, cuya sepultura se encuentra en la iglesia conventual. De este modo simbolizamos cómo Jesucristo entrega su cuerpo y derrama su sangre por nuestra salvación. Contemplamos una imagen del santo, procedente de la iglesia en la que fue bautizado en su Fontiveros natal. En otras vitrinas podemos contemplar la espiritualidad del santo reflejada en tres imágenes que recogen la representación de la sagrada familia: Jesús, María y José.

Joya de archivo es el códice de las obras de San Juan de la Cruz sobre el que se realizan las ediciones de las mismas y que se cita como códice de Alba. En otra vitrina podemos ver una edición de las obras de San Juan de la Cruz y otra del famoso curso teológico de Los Salmanticensis.

En diversos paneles recogemos las grandes figuras posteriores a Santa Teresa de Jesús y a San Juan de la Cruz en el pasado y también en el presente. Tenemos también en cuenta la realidad actual de la Orden del Carmelo Descalzo en las ramas de las monjas y frailes.

La visita a dicha exposición concluye en un espacio en el que se pueden adquirir libros de los santos del Carmelo y también objetos y recuerdos de los mismos. Esta exposición tiene como objetivo dar a conocer la riqueza patrimonial de Santa Teresa de Jesús y también de San Juan de la Cruz.



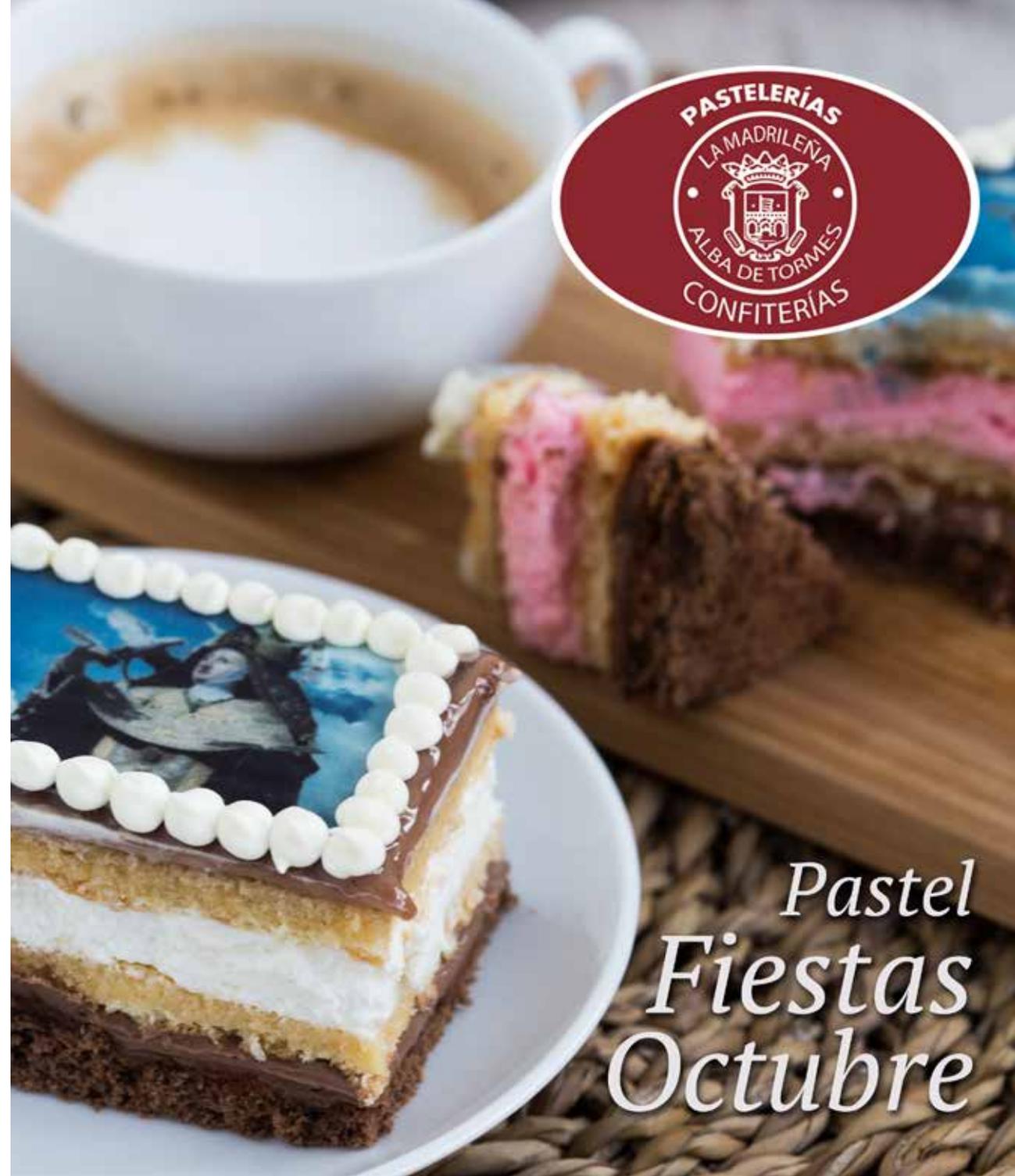
El 20 de diciembre de 2018 se presentaba el Catálogo de la Exposición "Vitor Teresa". El contenido del mismo, de 407 páginas, consta de dos bloques: el primero abarca diez estudios temáticos sobre Santa Teresa de Jesús, relacionados con la exposición; y el segundo, el catálogo propiamente dicho.

Ofrecemos aquí el esquema del mismo:

- Presentación, JAVIER IGLESIAS GARCÍA,  
Presidente de la Diputación de Salamanca.
- ¡Vitor Teresa!, MARIANO CASAS HERNÁNDEZ,  
USAL Comisario de la exposición
  - Teresa, discípula y maestra de la Palabra,  
SECUNDINO CASTRO SÁNCHEZ, OCD
    - Teresa de Jesús: palabra en el tiempo,  
SALVADOR ROS GARCÍA, OCD
  - Textos teresianos en el Sermonario franciscano de Fray Pantaleón  
García (1757-1827), JOSÉ RAMOS DOMINGO, UPSA
    - Santa Teresa, hagiografías e historia,  
TEÓFANES EGIDO, OCD
      - Figuras de la reforma teresiana,  
DANIEL DE PABLO MAROTO, OCD
      - Mirando a Teresa con ojos de mujer,  
IRENE GUERRERO PÉREZ, OCD
  - De peregrinos a apóstoles teresianos. El sueño de Enrique de Ossó  
en Alba de Tormes, GEMMA BEL, STJ - TERESA GIL, STJ
    - Teresa de Jesús y Alba de Tormes:  
una relación cordial e ininterrumpida, MANUEL DIEGO SÁNCHEZ,  
OCD
    - San Juan de la Cruz y la Universidad de Salamanca,  
LUIS E. RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES
      - La belleza de Teresa es la hermosura de Cristo,  
El arte al servicio de la mística, JUAN DOBADO FER-NÁNDEZ, OCD
- CATÁLOGO
- Epílogo. Santa. Luis Cernuda

Tanto el comisario de la exposición como el Prior de los Padres Carmelitas Descalzos de Alba de Tormes agradecieron el esfuerzo realizado por la Diputación y las numerosas instituciones y personas involucradas en el proyecto, que ha supuesto en total un equipo de más de cien personas, incluyendo 49 instituciones y propietarios de obras, 37 autores y 15 voluntarios de Alba de Tormes.

La exposición 'Vitor Teresa' llegó a su fin recibiendo un total de 17.234 visitantes. La exposición ha sido la actividad cultural más relevantes no solamente de Alba de Tormes, sino también de la provincia durante el tiempo de su duración. Durante estos meses, la muestra sobre la figura de Santa Teresa de Jesús, ha sido contemplada por personas-jes ilustres, eclesiásticos y civiles; sirvan de ejemplo las visitas del Señor Cardenal Presidente de la Conferencia Episcopal Española Don Ricardo Blázquez Pérez o la del Duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, así como otros miembros de la Casa de Alba.



# Pastel Fiestas Octubre

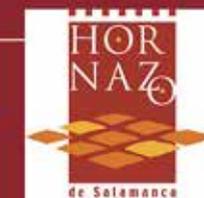
FELICES FIESTAS

## Pastelerías

Plaza Mayor, 12 ALBA DE TORMES 923 300 263  
 Concejo, 9 SALAMANCA 923 219 769  
 Cruz de Caravaca, 2 SALAMANCA 923 258 241  
 M<sup>º</sup> Auxiliadora 91-93, SALAMANCA 923 236 323

## Obrador

923 300 192



De los más de 17.000 visitantes, 1763 son internacionales siendo Portugal, Estados Unidos y Francia los países que más visitas han aportado. Destaca también la asistencia de turistas de Alemania, China, Corea del Sur, Argentina, Lituania, Colombia, Inglaterra, Brasil.

Por su parte de los 15.396 turistas nacionales, 5.000 pertenecen a Castilla y León, con Valladolid, Salamanca y Ávila a la cabeza de visitantes aportados. A los turistas regionales les siguen madrileños, andaluces, catalanes, gallegos, asturianos y valencianos.

Dicha muestra, organizada por los Padres Carmelitas Descalzos de Alba de Tormes, fue comisariada por el profesor de la Universidad de Salamanca Don Mariano Casas, financiada, principalmente, por la Excelentísima Diputación de Salamanca y patrocinada por diez empresas albenses.

Este edificio conventual de los Padres Carmelitas Descalzos, que forma parte del entorno de Bien de Interés Cultural, está declarado monumento. La amplia planta baja de la casa está formada por la iglesia, el claustro, la sacristía mayor, el refectorio conventual, la portería, los recibidores, el jardín interior y dos amplias salas de exposición permanente. Estos espacios han sido rehabilitados recientemente con el fin de conservar el patrimonio arquitectónico y con el mismo fin se han restaurado obras de arte de importante calidad.



El 28 de marzo de 2019, Con motivo del día del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, Alba de Tormes inauguró, en la fachada de la Iglesia de San Juan de la Cruz, un Vítor conmemorativo de la exposición Vítor Teresa y del Año Jubilar Teresiano. En el acto de inauguración participó el vicerrector de la Universidad de Salamanca, Enrique Ca-bero, el diputado de Cultura de la Diputación de Salamanca, Julián Barrera, el Prior de los Carmelitas Descalzos de Alba de Tormes, Miguel Ángel González, así como diversas autoridades del Ayuntamiento de Alba de Tormes. Con la inauguración de este Vítor conmemorativo, permanecerá en Alba de Tormes el recuerdo de la exposición Vítor Teresa y del Primer Año Jubilar Teresiano.

El pasado día trece de Julio de 2019 inauguramos el Centro Teresiano Sanjuanista "ENTREMOS MÁS ADENTRO", recordando la estrofa de San Juan de la Cruz en su cántico Espiritual:

---

"GOCÉMONOS, AMADO,  
Y VÁMONOS A VER EN TU HERMOSURA  
AL MONTE O AL COLLADO  
DO MANA EL AGUA PURA;  
ENTREMOS MÁS ADENTRO EN LA ESPESURA".

---

El magnífico concierto ofrecido por el grupo de músicos albenses Évano, resultó especialmente significativo en dicho evento al que acudieron varios centenares de personas y diferentes autoridades provinciales y locales.

Así cumplimos el fin de ofrecer a todo visitante la posibilidad de contemplar la arquitectura de este edificio y los bienes artísticos que en él se conservan.

Para perpetua memoria de los albenses, transcribimos aquí el agradecimiento dedicado a tantas personas particulares e instituciones colaboradoras que, con nosotros, han aunado fuerzas para extender la figura de nuestra Santa desde Alba de Tormes y atraer peregrinos y turistas en elevado número a nuestra Villa:

La gratitud es la virtud que nos llama a reconocer y recompensar de algún modo a la persona que con generosidad nos ha dado un beneficio, una noticia agradable, un buen momento de nuestra vida. El amigo o cualquier persona que con generosidad, al darnos gratuitamente alguna cosa, se hace merecedor de nuestra gratitud.

La Santa Madre Teresa de Jesús, escribe: "Me parecía que era virtud ser agradecida y dar amor a quien me quería" (Libro Vida 5, 4). El gesto de agradecimiento nace en el corazón y naturalmente es una necesidad de demostrar el reconocimiento.



Tenemos la necesidad que brota del corazón, de mostrarle el más sincero y cordial agradecimiento por todo cuánto de usted hemos recibido y lo que nos ha transmitido con su dedicación a este proyecto.

Darle las gracias cuando corresponde, es un gesto de nobleza y muy humano que habla bien de la persona que lo hace, de nosotros que le agradecemos y de usted que recibe nuestro agradecimiento. Teresa nos dice, que de uno u otro modo; "todo es dado de Dios" (Libro Vida 10,2).

La mayor recompensa está en la amistad desinteresada, en especial, si somos capaces de dar como de recibir sin un interés particular de por medio, como nos enseña el Señor; "haced el bien, y prestad sin esperar nada a cambio; y vuestra recompensa será grande, y seréis hijos del Altísimo" (Lc. 6,35) Por tanto, la recompensa, debe manifestarse más por el afecto que se tiene que por el valor del beneficio que se recibe. Más amor tiene el efecto de dar, que lo que se da. Sabemos que usted ha sabido poner el corazón y darse sí mismo.

Con unas palabras de Santa Teresa concluimos esta carta, que se termina sin terminarse, porque las palabras faltan para manifestar los sentimientos del corazón agradecido, por su buen hacer en la participación en el proyecto "VÍ-TOR TERESA", por su dedicación y su ejemplo:

---

"¡OH, SEÑOR MÍO! ¡QUÉ DELICADA Y FINA Y SABROSAMENTE SABES TRATAR A QUIENES TE AMAN! ¡QUIÉN NUNCA SE HUBIERA ENTREGADO A AMAR A NADIE SINO A TÍ!.  
(VIDA 25, 17).

---

*Con nuestra consideración y afecto.*

Por medio de estas letras, le queremos agradecer, su labor desinteresada en beneficio de la exposición "VÍTOR TERESA". Gracias a su inestimable ayuda la exposición ha podido estar a la altura de las circunstancias, desempeñando su función con competencia. Usted, de manera gratuita ha destinado su tiempo y su tesón y hemos podido disfrutar de su ayuda y de su presencia entre nosotros por medio de su colaboración. Esta gran exposición teresiana se ha podido llevar adelante gracias a personas como usted, que saben dar lo mejor de sí mismas con la única y mejor recompensa del trabajo bien hecho en beneficio de los demás.



ESTHER PATROCINIO SÁNCHEZ

# QUERIDO MAESTRO

## Pepe Rueda

JUNIO 2019

“

COMO SE FUE EL MAESTRO,  
LA LUZ DE ESTA MAÑANA  
ME DIJO: VAN TRES DÍAS  
QUE MI HERMANO FRANCISCO NO TRABAJA.  
¿MURIÓ?... SOLO SABEMOS  
QUE SE NOS FUE POR UNA SENDA CLARA,  
DICIÉNDONOS: HACEDME  
UN DUELO DE LABORES Y ESPERANZAS.”  
MACHADO, II, 1989: 587-588,  
(CXXXIX DE LA REUNIÓN DE SUS POESÍAS COMPLETAS)

Se fue el maestro con la luz de la mañana del 10 de mayo de 2017. El amigo de Pepi, el hermano mayor de mi abuelo, al que conocí gracias a fotografías en blanco y negro. Pepe Rueda fue mi maestro en la distancia, a través del papel de las cartas y postales que me envió entre los años 2005 y 2017 a Salamanca, Pisa, Murcia, Marnay-sur-Seine y Múnich.

LA CARTA - 25 DE ABRIL DE 2005

Cuando recogí del buzón aquel sobre marrón sin remite sentí un escalofrío; el miedo de la incertidumbre, del quién será y qué querrá de mí. Al abrirlo me encontré con varios documentos: la carta del viejo maestro al que sólo conocía por haber acudido a la presentación de su último libro un año antes y unos artículos de su propia pluma que enviaba no se sabe bien si en busca de una crítica o como participación de una obra memorial.

La primera carta del maestro es más de lo que parece, dice más de lo que está escrito. Es el reconocimiento a un camino que se ha empezado a andar, es el soplo de ánimo de quien ha recorrido gran parte del mismo sin alcanzar los objetivos anhelados y es la llamada al relevo generacional en una batalla por la cultura que apenas ha comenzado. Rueda me escribe a raíz de la charla sobre “Alba de Letras” y la “Ronda Literaria” que organicé como miembro de ASCUA en las jornadas culturales de aquel año. Como aprendiz, me siento llena de orgullo y a la par temerosa del fracaso. ¿Podré colaborar y estar a la altura? La respuesta llegó en la siguiente carta de Pepe Rueda: “triharás en lo más íntimo de tu alma que es donde está el verdadero éxito”.

LECCIONES DE VIDA

¡Cuánta razón tenía Pepe Rueda! ¿A quién le importa triunfar? ¿Qué es el éxito? Cuando eres emigrante lo único que te importa es sobrevivir en una cultura ajena, con un idioma muy diferente de tu lengua materna, trabajar y encontrar tu hueco en una tierra lejos de aquella que te vió nacer. Pepe Rueda lo hizo antes que yo en Madrid y Almería sin olvidar nunca dónde estaban sus raíces: “nunca olvides de dónde vienes para saber a dónde vas” me escribió más de una vez. Eso intento desde hace 9 años viendo amanecer lejos de la orilla del Tormes y paseando por la orilla del Isar.

Por mucho que se hable de las ventajas del correo electrónico y los blogs, la carta sigue siendo algo especial. El tacto del papel cuando recoges el sobre del buzón, los trazos de la tinta; a veces ligeros y apurados, otras profundos y bien marcados no tienen precio. Una carta es artesanía, algo que escribimos para una persona, nos tomamos un tiempo para ordenar nuestras ideas, para encontrar las palabras adecuadas y plasmarlas con nuestra grafía. Fue así, a través de las cartas de Pepe Rueda que conocí la obra de otro albense: José Sánchez Rojas.

Poco a poco descubro, con ayuda de internet y de los fragmentos que Rueda incluye en sus cartas, la obra y biografía de un hombre que mantuvo durante años una larga correspondencia con su maestro y Rector de la Universidad de Salamanca: Miguel de Unamuno.

ESCRIBIENDO QUE ES GERUNDIO

El padre de Rueda fue amigo personal de Sánchez Rojas, eso también me lo confesó el maestro una de las pocas veces que nos vimos en persona en Alba. De repente, la vida de un escritor albense podía ser transmitida por otro escritor albense aportando más detalles sobre la creación literaria. ¿Cuándo escribía? ¿Sobre qué temas? ¿Qué influencias tuvo durante sus viajes por Europa? Muchas preguntas en busca de respuesta que Pepe Rueda fue respondiendo en sus cartas.

En 2007 me fuí a Pisa; Sánchez Rojas se fue a Bolonia en 1908: “Tú igual que Sánchez Rojas en Europa sin parar quieta” me escribió Rueda junto a los ya célebres versos de Unamuno al Tormes:

XXXII  
AL TORMES

DESDE GREDOS, ESPALDA DE CASTILLA,  
RODANDO, TORMES, SOBRE TU DEHESA  
PASAS BREZANDO EL SUEÑO DE TERESA  
JUNTO Á ALBA LA DUCAL DORMIDA VILLA.

Después del año en Pisa llegó la beca para jóvenes escritores en Marnay-sur-Seine. Nuevamente con las maletas a otra parte. Pepe Rueda responde a mi carta llena de dudas y angustia sobre mis letras perdidas y el proyecto literario de la beca: "Sigue tu camino y abre todas las mañanas tu caja de pandora; deja escapar todos los males y quédate con la esperanza de que un día cualquiera surgirá en tu vida algo extraordinario que te aparte del monótono vivir de cada día". Desde entonces mi caja de Pandora está llena de letras pero también de recuerdos y esperanzas como los que el maestro Rueda plasmó en su libro.

El miedo al fracaso, a no publicar después de la beca a que los concursos literarios pasaran por alto mi nombre, desapareció cuando en mayo de 2011 la última carta que Rueda envió a Marnay-sur-Seine llegó a mis manos. ¿Su contenido? Una postal de la Santa con unas líneas escritas a mano y una copia del examen de Ingreso de Federico García Lorca en el Instituto de Almería. Pepe fue al archivo histórico provincial de Almería e hizo una copia que me envió en su carta. Un tesoro que guardo y releo cuando la inspiración me falta.

DESPEDIDAS

¿El mayor terror de ser una expatriada? Perder a alguien querido, no poder estar a su lado cuando enferma, llegar tarde para la despedida. En esas situaciones los kilómetros se dejan sentir y no hay videollamada ni aplicación de móvil que te ayude a sentirte más cerca de los tuyos. El 10 de mayo de 2017 se nos fue Pepe Rueda y en su última postal me escribió únicamente unos versos de Sánchez Rojas que ahora puedo recitar de memoria:

Juguetería Regalos

# Cosas

Piedad Maestro

C/ El barco nº 5  
Alba de Tormes  
923301063



Filiberto Villalobos, 47  
Guijuelo  
923581516



*Hostal América*

*Les desea Felices Fiestas*

---

923 300 071

[www.hostalrestauranteamerica.com](http://www.hostalrestauranteamerica.com)



## TALLERES HERNÁNDEZ

## SANTOS S.L.

**Mecánica, chapa y pintura**

**Servicio de grúa**

**Vehículos de ocasión**

**multimarca**

Ctra. de Peñaranda, Políg. Las San Juanas, 3

Tel.: 923 301 043

Móviles: 639 674 939 - 679 425 696

**37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)**



## MI PUEBLO

ALBA, SOMBRAS, IGLESIAS, EL CASTILLO;  
UN SEPULCRO, LA VEGA SONRIENTE,  
EL CRISTALINO TORMES TRANSPARENTE,  
DONDE AMÓ GARCILASO, EL BUEN CAUDILLO.

LAS GLORIAS DE LOS DUQUES, SU CUCHILLO  
Y SU HORCA, TERESA LA DOLIENTE,  
DE LOS PERALES LA PARLERA FUENTE,  
SON SU TIMBRE DE HONOR Y SU MARTILLO

CON TERESA ME TIENES OLVIDADO,  
VILLA DE MI NIÑEZ, QUE ERES LA FOSA,  
DONDE YACEN DE MUERTE MIS QUERELLAS...

¡TIENES EL CORAZÓN AMODORRADO,  
YO SALTARÉ TU MASA PIZARROSA  
ILUMINANDO TU SOLAR DE ESTRELLAS!

*Querido Maestro: gracias por hacerme escribir cuando perdí la fe en mí misma y mis letras perdidas. Espero que disfrutes de las vistas desde Otero a la orilla del Tormes con el Torreón del Castillo como guardián de tu descanso eterno.*



**CARPINTERIA JOSE MARTIN**

- PUERTAS •
- ARMARIOS EMPOTRADOS •
- TARIMAS FLOTANTES •
- ESTRUCTURAS DE MADERA •
- VENTANAS DE MADERA •
- ESCALERAS •
- MUEBLES DE COCINA •
- CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA EN GENERAL •

619 339 871  
C/ Aceras de abajo, 52 · Macotera (Salamanca)

carpinteriajosemartin@hotmail.es  
www.carpinteriajosemartin.com



# GRANJA S.P.F.

## RODRÍGUEZ SERRANO, S.L.

### VALO BIOMEDIA ESPAÑA, S.L.



Telf. 923 30 02 74  
ALBA DE TORMES  
(Salamanca)

## ÚNICA GRANJA EN ESPAÑA PARA LA PRODUCCIÓN DE HUEVOS S.P.F.

# GRANJA DE MULTIPLICACIÓN



## RODRÍGUEZ SERRANO, S.L.



Telf. 923 30 02 74  
ALBA DE TORMES (Salamanca)





**AUNIETO**  
www.aunieto.es

**Mecánica**  
**Chapa y pintura**  
**Electricidad**  
**Autolavado**

Ctra. Valdemierque, km 0  
Alba de Tormes  
923 300 295



**RENAULT**  
Passion for life



Pensamos en **ti**

JOSEVICENTE

# Lope de Vega Y EL BLASÓN DE BERNARDO DEL CARPIO

JUNIO 2019

**E**ra mayo y el sol ya declinaba hacia el horizonte; esa tarde tenía la suerte de acompañar al Padre Belda en uno de sus reconocimientos de las terrazas del Tormes buscando indicios del pasado. A veces le daba la vuelta con el bastón a un trozo de cerámica o a una piedra y decía: "Mira eso". Yo lo recogía y se lo entregaba; en unos segundos lo examinaba y lo guardaba en una bolsa de tela o lo desechaba dejándolo sobre la tierra. Nos encontrábamos en la orilla izquierda cerca del azud y hacia poniente se erguía imponente un montículo coronado por unas ruinas; le pregunté que podía ser aquello y me contestó: "El castillo de Bernardo del Carpio". Entonces recordé los versos de un romance de la enciclopedia de Álvarez que había en la escuela:

“

BERNARDO ESTABA EN EL CARPIO  
Y EL MORO EN EL ARAPIL  
COMO EL RÍO VA POR MEDIO  
NO PUDIERON COMBATIR”.

35 años después, durante una visita al colegio de San Jerónimo la conversación me llevó a preguntarle sobre lo que él conocía de la leyenda y la historia de nuestro héroe; increíblemente me dijo no saber absolutamente nada.

Yo llevaba años buscando toda la literatura relacionada con el caballero del Carpio, por lo que pude comentarle alguna anécdota como la de Lope de Vega y el blasón de Bernardo del Carpio.



El blasón es la representación heráldica de una persona o un linaje que se concreta y muestra en el escudo de armas. En origen no es más que un símbolo visible que en el fragor de una batalla localiza a un jefe o un guerrero; más tarde, en los torneos, identifica al caballero que va cubierto totalmente por una armadura que oculta sus facciones y se sabe quién es por los símbolos pintados o bordados en el escudo, arneses, gualdrapas etc. Con el tiempo, ya en la alta edad media es necesario poner orden en el uso del blasón y se crean una serie de normas que conocemos como la heráldica.

Este escudo de armas puede ser hereditario y entonces identifica a una estirpe o un apellido.

Algunos heraldistas y genealogistas atribuyen a Bernardo y sus descendientes un blasón que presenta en campo de gules nueve castillos o torres de oro rodeado de una orla del mismo color con otros diez. En total 19 castillos que se suponen por él conquistados.

Lope de Vega presumió de origen humilde pero de sangre noble; en las cartas al Duque de Sessa, dice en la epístola al contador Gaspar de Barrionuevo: "Pobre nació; bien hayan mis mayores:/decinueve castillos me han honrado, haciendo referencia a ese escudo heráldico atribuido al héroe, lo que de alguna manera haría pensar que fuese descendiente del mismísimo Bernardo y de ahí su segundo apellido: Carpio.

Entre 1592 y 1595, Lope vivió en la corte ducal de Alba de Tormes, donde pudo visitar lugares hollados por Bernardo del Carpio y seguramente soñar y emocionarse sobre el castillo del Carpio. En Alba escribe su primera novela pastoril: la Arcadia que se publica más tarde en Madrid. En la edición de 1598, hizo grabar Lope en la portada un escudo de armas con esta leyenda: "De Bernardo es el blasón; las desdichas mías son", aludiendo a Bernardo del Carpio, como si fuese un antepasado suyo.



PARTE INFERIOR DE LA PORTADA DE LA ARCADIA

También en El Peregrino en su patria (novela bizantina publicada en 1604) aparece en la base del grabado de la portada el escudo con las 19 torres. Esto le valió algunas bromas en la corte por sus ínfulas nobiliarias y una buena pulla de un poeta rival, maestro del culteranismo, don Luis de Góngora con un soneto en el que trata de ridiculizarlo refiriéndose al escudo utilizado por Lope:



POR TU VIDA, LOPILLO QUE ME BORRES/  
 LAS DIECINUEVE TORRES DEL ESCUDO,/  
 PORQUE, AUNQUE TODAS SON DE VIENTO, DUDO/  
 QUE TENGAS VIENTO PARA TANTAS TORRES./  
 Y ACABA DICIENDO:  
 NO FABRIQUE MÁS TORRES SOBRE ARENA,/  
 SI NO ES QUE, YA SEGUNDA VEZ CASADO,/  
 NOS QUIERE HACER TORRES LOS TORREZNOS./  
 (SE ACABABA DE CASAR CON LA HIJA DE UN CARNICERO).

**HNOS. REYES IGLESIAS**  
**EXCAVACIONES Y TRANSPORTES**

C/ OLVIDO 6, 37800 ALBA DE TORMES (SALAMANCA)  
 629 328140 - 629 316819 EXCAVACIONESREYES1@HOTMAIL.COM

**PLANTA DE HORMIGÓN**

DEMOLICIONES ALQUILER CONTENEDORES DE OBRA  
 CAMIONES DUMPER, EXCAVADORAS MINI, MIXTAS, RETRO, CARGADORAS  
 PLANTA DE ÁRIDOS: ZAHORRA, TIERRA VEGETAL, PIÑONCILLO, GARBANCILLO  
**¡ NUEVA PLANTA DE HORMIGÓN !**



Igualmente Cervantes dice en el prólogo del Quijote:

“  
 NO INDISCRETOS HIEROGLI-  
 ESTAMPES EN EL ESCU-  
 QUE, CUANDO ES TODO FIGU-  
 CON RUINES PUNTOS SE ENVI-

Versos que parecen dirigidos directamente a esas presunciones vanidosas de Lope, al que sin embargo califica como “Fénix de los ingenios” y “monstruo de la naturaleza” por su capacidad creativa, y al que parece ser que envidiaba por su fecundidad literaria.

En la comedia “El casamiento en la muerte” (en la que continúan las aventuras de Bernardo del Carpio, que ya había iniciado en “Las mocedades de Bernardo”) en la Jornada segunda aparece el siguiente diálogo entre el rey Alfonso y el héroe:

“  
 ALFONSO: ¿CUÁNTOS CASTILLOS HAS GANADO?  
 BERNARDO: HE SIDO DICHO EN ESTO,  
 DIEZ Y NUEVE TENGO,  
 TODOS LOS DOY, MI PADRE SOLO PIDO.

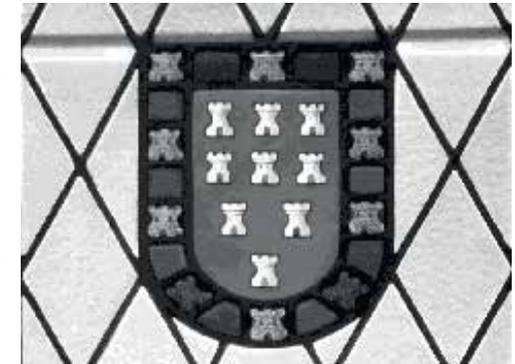


En la Iglesia de S. Martín de Salamanca, hay un arco sepulcral en el ábside de la derecha con una urna del siglo XIV en la que resaltan medallas de cuatro lóbulos que enmarcan escudos con nueve castillos en el campo y diez en la orla; en el lateral del arco las letras grabadas informan que allí está enterrado Pedro Bernardo del Carpio fallecido en 1135, quizá descendiente del famoso héroe. Gómez Moreno llegó a ver pintado en el frontal el mismo texto:

+ *Hic iacet Petrus Bernardi del Carpio filius Ioanis Bernardi del Carpio que ibit XXV dies iunii ano dni ml 1 XXXV a requiescat in pace*

Sobre la urna se encuentra una estatua de un caballero yacente que no encaja en ésta y que proviene, al parecer, de otro sepulcro perteneciente a Andrés Santisteban, muerto a finales del siglo XVI.

En la Gran Vía de Madrid se encuentra el teatro Lope de Vega, donde hoy día se representan obras de todo tipo; seguramente pasa desapercibida para la mayoría de los espectadores las vitrinas de las ventanas que están decoradas con un escudo heráldico que nos recuerda perfectamente el usado por el Fénix de los Ingenios y atribuido a nuestro héroe, si bien el color de la orla no es el de gules sino de azur.



## TALLERES

**GASPAR**  
**AMORES MORO**

Puertas - Automatismos    Acero Inoxidable  
 Mamparas de baño    Material ganadero    Carpintería Metálica

923 370 120 / 679 156 200 / 659 339 270  
 gaspar@tallersga.com    www.talleresga.com



MANUEL BRIÑÓN DOMÍNGUEZ

# PRIVILEGIADOS



JUNIO 2019

**E**s bastante frecuente encontrarnos con que, teniendo auténticas maravillas admiradas por extranjeros y turistas entre nosotros, los propios de casa son los auténticos desconocedores. He encontrado a muchos salmantinos que jamás entraron en la catedral o no han pasado nunca delante de la fachada de la universidad. Pero que nadie se asuste porque también hay madrileños que, incluso dedicándose al mundo de la enseñanza, me llegaron a confesar que jamás habían entrado en el Museo del Prado, por ejemplo. No deja de causar asombro esta actitud en personas de muchos lugares, más cuando parece que son “los de fuera” los que aprecian las maravillas que nos rodean.

Pues quisiera centrar esta sencilla reflexión en una de las riquezas, no del todo valoradas, de nuestro pueblo. Alba de Tormes da para zambullirse mucho en el conocimiento de su historia y patrimonio cultural, no solo de la propia localidad sino porque tiene un alcance universal, y se han realizado algunos estudios magníficos de ello, ya lo creo, pero eso no agota la posibilidad de seguir descubriendo esa riqueza a la que me refiero.

Digo todo esto porque el año pasado en una reflexión que hacía el obispo de Alicante, D. Jesús Murgui, en su visita a la localidad en la que hoy me encuentro viviendo por motivos de mi condición, nos decía que esa ciudad de Novelda era privilegiada porque en toda la diócesis de Orihuela-Alicante no había ninguna que dada la proporción de habitantes tuviese tantas comunidades religiosas viviendo en ellas, más con los tiempos que corren. Como dato he de decir que la provincia de Alicante tiene más de un millón ochocientos mil habitantes, que ya es decir, y quiero hacer constar que son tres comunidades de religiosas y una de religiosos los que estamos en una población de unos veintiséis mil habitantes. Vamos, que son cuatro, por resumir. Y aquello me hizo pensar en mi pueblo y me pregunté: “En Alba, con algo más de cinco mil habitantes ¿no hay cuatro comunidades religiosas femeninas y dos masculinas? Oye, eso es muchísimo más, entonces” Y calculé, demasado rápidamente para igualar proporción, deduciendo que aquella ciudad del Levante, para ser como Alba debería tener treinta comunidades religiosas, según esa medida: cada cinco mil habitantes, seis comunidades religiosas. ¿Quién lo imagina en una población de veintiséis mil

habitantes? ¡Impensable en ningún sitio! Simplemente quería con esto aludir a que Alba tiene una riqueza increíble, en este sentido, que podría ser la ‘envidia’ de muchas poblaciones y muchas diócesis, y que es algo que se debería cuidar y valorar por parte de su población. ¡Cuántos pueblos y ciudades actualmente están sintiendo la tristeza de tener que ver cómo desaparecen de su vecindad comunidades religiosas, cierres de monasterios y edificios que fueron un referente durante años! Y se dan cuenta tarde de lo que han tenido y han perdido, quizás por creer que siempre estarán ahí. Aunque parece que esto va con la condición humana ya que apreciamos lo que tenemos cuando nos falta.

Me gustaría dar un toque de atención para que se tomase conciencia, porque ante la escasez de vocaciones para la vida religiosa, el número de personas que pueden dar vida a una comunidad va descendiendo y las órdenes y congregaciones religiosas tienen que reagrupar comunidades, con lo que una clara opción es mantenerse, mientras se pueda, donde bien se aprecie su tarea y significatividad para la vida de la localidad. Es claro que se optará por cerrar aquellas casas en las que se constate no solo indiferencia sino incluso trabas en lo que se refiere a intentar mantener viva la comunidad. Y con los tiempos que corremos, en los que parece que se está al acecho especialmente de cualquier acontecimiento reprochable dentro de ámbitos eclesiales o producido por alguno de sus miembros, para echarse encima de la Iglesia católica y desprestigiarla, pues el terreno está abonado para el ataque voraz en pro de su eliminación. Lo que haya de bueno, loable, plausible, etc. eso, se ignora, ¡qué curioso!

Y Alba de Tormes tiene un entronque potentísimo con la vida de la Iglesia, lo quiera o no. Alba tiene su historia propia dentro de la universal, pero nadie puede poner en duda que quien hoy nos coloca principalmente en el mapa es Teresa de Jesús que, por tener tanta relevancia en la vida de la villa, es nuestra Alcaldesa honoraria. En Alba de Tormes, ir en contra de la Iglesia sería un contrasentido, podría ser el hazmerreír de cuantos estarían a deseo de tener entre sus vecinos a tan ilustre moradora. Y no voy a ahondar más en este tema. Está aquí y punto.

(Entenderéis todos los que sois albenses que hablando de Santa Teresa se nos puede ir el corazón y desviarnos de lo que tratamos y es lo que me ha pasado, pero quiero que sea así, como sale, como escribía ella, directamente como le venían las cosas al corazón y a la cabeza)

Bien, pues volviendo al tema que nos ocupa no quiero hacer ninguna comparación entre las comunidades religiosas que viven en Alba, pero a modo de ejemplo, nos podríamos hacer alguna pregunta: ¿Conocemos cómo es la vida de estas comunidades? ¿Qué sabemos de su buen hacer? ¿Conocemos a las personas que en ellas viven?



Les desea  
Felices Fiestas



Alba de Tormes

608 007 600  609 433 032

[www.salamancataxis.com](http://www.salamancataxis.com)

Y con permiso de las demás familias religiosas que viven en Alba, me centraría en algo que es básico para esta villa y, porque podría ser perfectamente medible el aprecio que se siente hacia sus hijas, por ejemplo, si preguntáramos si todos los albenses conocen el Museo 'Carmus', esperaría más de cinco mil síes, pero volviendo al planteamiento de partida, deberíamos reconocer que no serían tantos. Algo falla cuando se nos llena la boca al hablar del cariño que tenemos por Santa Teresa, como que fuera nuestra exclusivamente, y sin embargo pertenece a todo el mundo. Somos los custodios de la impresionante reliquia de su cuerpo con un corazón transverberado. Reconozco que no sé si hay en toda la cristiandad reliquia como esta, por ello, aún más, considero el valor incalculable de lo que tenemos.

¿Hemos fomentado en nuestras familias la posibilidad de que alguno o alguna de sus hijos se sintiese llamado a participar de la vida de esas comunidades y poder sentir aún más como propios de nuestra villa esos estilos de vida? Porque nos falta aún hacer una alusión a que responden a grandes carismas en la Iglesia... Sí, sí, todos son igual de importantes, pero prestando atención a los santos que están detrás de estas familias religiosas que viven en Alba de Tormes descubrimos que son figuras descomunales en el santoral, amén de la importancia que en la historia de nuestra civilización han tenido las obras por ellos fundadas: San Benito, San Francisco de Asís, Santa Teresa de Jesús, San Vicente de Paúl..., que además no las fundaron solos: Santa Escolástica, Santa Clara, San Juan de la Cruz, Santa Luisa de Marillac... Quiero aprovechar mi oportunidad al escribir esto y no quiero dejar, por lo que me toca, al Venerable León Dehon, la figura más cercana en el tiempo y presente también en Alba. Todas estas casas de familias religiosas no se fundaron aquí por azar, no. Algunas tienen siglos de existencia, incluso ya estaban antes de la propia fundación de Santa Teresa, con una historia en ellas bien estudiada anteriormente por expertos.

Pido en este año del que se celebra el Centenario de la consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús, que siga bendiciendo a nuestro pueblo y le enriquezca con el crecimiento de las comunidades religiosas que viven y rezan en él y por él. Mi admiración a los vecinos de Alba que a lo largo de la historia se han sentido cercanos y han ayudado en momento de mucha dificultad a estas comunidades, incluso cuando en sus propias familias había lo justo, ¡enorme ejemplo de sentir como algo propio a tantos cientos de religiosos que dejaron aquí su vida! No perdamos ese ánimo de seguir valorando lo que tenemos en Alba de Tormes, un pueblo privilegiado.



JESÚS MESONERO

# LA VILLA DE ALBA DE TORMES DE LOS *Años 60* CON ALGUNAS DE SUS EDIFICACIONES EMBLEMATICAS, HOY TODAS ELLAS DESAPARECIDAS, PARA NUESTRO PESAR.

JULIO 2019

**A**quella ciudad que aún, con algún deterioro en algunos de las principales edificios hoy todos estos que veremos desaparecidos, recordamos algunas, no todas, de las importantes casas que en algún momento de su existencia debieron de ser habitadas por personas de una forma o de otra, influyentes y muy importantes tanto en la política como en la economía en Alba de Tormes y también fuera, ahora nada más queda el recuerdo, ya que con el pasar de los años no fueron capaces de resistir el paso del tiempo y fueron desapareciendo, algunas por estar en ruinas, la mayoría de ellas se han reconvertido en modernos edificios que nada tienen que ver con el abolengo que tuvieron en su momento.

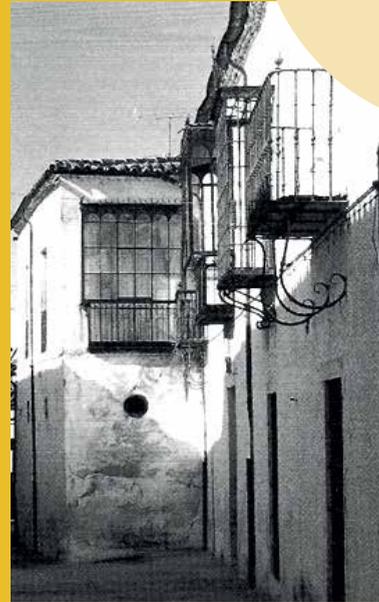


Comencemos por aquella casa que como las demás que veremos en este pequeño recuerdo, nunca debieron de derribarse, esta, con sus grandes arcos mirando al río, junto a la basilica, con unas enormes solanas que se divisaba desde el puente, en otro tiempo, en mi opinión, bien pudo servir, como hospital o casa de reposo y en esas grades solanas tomarían el sol los enfermos para su sanación. Uno de los últimos edificios derribados allá el año 2004.

Siguiendo en la misma zona, un poco más arriba situada en la cuesta de "Cipria" hoy calle Edades del Hombre, frente al arco de la plaza mayor, se encontraba la casa de los Bordona, quizá el primer contribuyente de aquella época en la Villa por el año 1862, otra gran casa, también con grandes y luminosos ventanales acristalados con vistas también al Tormes, a la sierra de Béjar y Gredos, con una entrada peculiar, ya que parte de esa entrada estaba bordeada por algunas pequeñas columnas de granito rematados con sus bolas y unidas por una valla de forja, derribada en torno a 2001



En la calle Lope de Vega, esquina a Carlos III existía otra edificación importante, la "casa de Clavijo" con sus grandes miradores de hierro y acristalados, sus balconada de forja, una de las ultimas en derribarse, ahí vivió la familia Clavijo hasta marcharse de Alba por los años 60. Esta familia también fue de los mayores contribuyentes por el año 1862 a las arcas de la Villa. D. Juan Sánchez Clavijo fue alcalde de la Villa en 1837. Esta vivienda, después fue objeto de un incendio y posterior derribo a comienzos del 2000.



En la calle Carlos III semi-esquina a la plaza de San Miguel, existió otra edificación que debió de ser habitada en su orígenes por una de las familias más, añejas o antiguas en esta Villa, la Familia "Los Valencia", allá por los años 1420, ya residían en Alba, al parecer su procedencia era valencia y de origen judíos conversos, esta familia debió de llegar a Alba a través de Piedrahita

con don Gutierre Álvarez de Toledo ya que este, era Señor de las tierras de Alba y Valdecorneja, (este, después fallece en Talavera de la Reina el 14 de marzo de 1446 allí fue sepultado ,para después sus restos ser trasladados al monasterio de San Leonardo) (San Jerónimo). Esta familia debieron de permanecer en la Villa hasta el siglo XVIII, aún en la nueva edificación nos recuerdan los escudos nobiliarios que en otro tiempo distinguieron a su importantes moradores.

En esta edificación vivieron varias familias, una de las ultimas, el Sr. Antonio "El Redobla" y fue derribado el año 1997.

En el edificio contiguo, esquina a San Miguel vivieron los Zúñiga otro de los grandes hacendados de la época, este edificio antes de su demolición fue residencia de las

hermanas de la caridad, donde se formaron muchas niñas de aquel tiempo, ya que sirvió como internado femenino.

Esquina Carlos III con boulevard, se encontraba la Llamada fonda del "Pidio" fue promotor de esta Vivienda-hotel por el año 1885 el quinto Vizconde de Garcigrande, D. José María Espinosa y Villapececellin nacido en la provincia de Zamora en torno al año 1850, familia muy significativa, fue elegido diputado por Sequeros en 1881 y senador por Salamanca en 1896; aunque pasó gran parte de su vida en esta Villa

(este segundo apellido Villapececellin muy ligado a esta Villa) este aristócrata Vizconde de Garcigrande no fue el mayor contribuyente en la

Villa ya que sus propiedades no estaban en el término de Alba, si tributaba una dehesa en Alaraz, sus mayores aportaciones se hacían en Zamora, donde tenía mayores propiedades, este bonito hotel en su entrada tenía dos columnas metálicas rematadas con unos florones, con dos escaleras laterales, la parte izquierda acristalada, lo que le daba una prestancia señorial, vallado el jardín, la parte baja por un muro y la parte alta con una valla de hierro muy bien rematada. El fallecimiento de este Vizconde se produce en Madrid el 30 de diciembre de 1899, fue enterrado en Alba y el parecer fue un duelo muy importante.

Este edificio sirvió en sus últimos años como posada para algunas familias distinguidas que pernoctaban en la villa hasta los años 1980 que fue derribado.



En esta misma calle boulevard y lindante con el anterior, también se encontraba otro edificio, aunque no tan señorial como el anterior, pero también importante, bordeado por un muro y terminado con una verja



**BAR**  
**PUERTA DEL RIO**



Alba de Tormes

Les desea felices fiestas  
**923 300 825**



A la entrada principal de la villa, Puerta del Rio mantiene viva la especialidad más típica de la zona: Los peces fritos. Variedad de productos a la plancha y tapas caseras.



de forja, muy conocido por albergar el casino, centro de ocio y reunión de las personas más acomodadas de Alba, donde se hacían actos culturales, grandes bailes hasta muy altas horas de la madrugada por Santa Teresa, carnavales, etc. también era sede del sindicato de la época, auxilio social, donde se hacía un seguimiento médico y se ayudaba con alguna clase de alimentos a los niños más pequeños .



Siguiendo por la calle hospital frente al teatro, como consecuencia de que las escuelas de la época eran insuficientes situadas en la calle Sánchez Rojas, hoy parte del convento de P.P. Carmelitas y al regreso de estos (después de la desamortización) a la ciudad por el año 1887, se decide hacer un proyecto para la construcción de un edificio para albergar las nuevas escuelas con un presupuesto de 75.447,62 pts., estas debieron de terminarse algo después de 1887.

Este edificio sirvió en sus orígenes como escuelas públicas la planta baja, dividida en tres partes o aulas, la planta superior como vivienda para los maestro. Sirvieron para este fin hasta 1935 que fueron inauguradas las actuales.

Este edificio después fue utilizado para diferentes servicios , una parte como cuartel de la guardia civil, posterior colegio para niños pequeño, otra parte se dedicó como frente de juventudes, donde se podía disfrutar en compañía de otros jóvenes de la época de actos culturales, ver la televisión, una de las primeras que se vieron el Alba, jugar al fútbolín, tenis de mesa, damas, disfrutar de una cancha donde se podía jugar: a balón cesto, balón mano, patinar etc. incluso divertirse con algunas importantes verbenas que se celebraron por aquellos años. Este edificio desapareció por los años 1980.





# Marce

**Churrería Chocolatería**

Tel: 625 380 172 - 625 380 173

C/ Olvido, 6 - 1ªA - Alba de Tormes - Salamanca



DAVID CORRAL

# A LAS VICTIMAS DEL 3 de Julio



AGOSTO 2019

**A**lba de Tormes, al igual que otros muchos pueblos y ciudades de nuestra geografía, también sufrió las trágicas consecuencias que las acciones militares desarrollaron durante la Guerra Civil española. Unos hechos, que aún pudiendo ser históricos o dignos de recuerdo para nuestra Villa, quedaron silenciados en el olvido. Pero es seguro que las familias albenses, hijos y nietos de aquellas víctimas, aquellos a los que la tragedia les tocó de lleno, nunca han olvidado y son conscientes de lo que significa en el calendario el 3 de julio de 1937. El miedo ha sido el resultado de que hoy, después de ochenta y dos años, solo tengamos una leve y confusa versión oficial de lo que realmente aquí sucedió.

Cierto es que no hay que echar más leña al fuego. Y digo al fuego, porque aún las brasas están encendidas y si echamos más leña la hoguera vuelve a revivir. Algunas voces populistas se atrevieron a divulgar y daban por cierto que los aviones tuvieron que evacuar las bombas por exceso de peso y fue accidentalmente como se produjo el fatal desenlace. En los textos que he encontrado se asegura que fue un ataque aéreo intencionado contra la población civil en toda regla, aunque en posiciones de poco valor estratégico existe la posibilidad que los tripulantes se equivocaran de objetivo.

En definitiva, vuelvo a insistir, vamos a quedarnos con el mero hecho de lo que sucedió: ocho albenses fallecidos y una decena de heridos. Inocentes todos ellos. Albenses que quedaban huérfanos, padres que perdían a sus hijos y con el paso de los años, en el cementerio, se convertían en los familiares fallecidos durante aquella guerra, para quienes ahora son nuestros vecinos.



CAPILLA VIRGEN DE LA MILAGROSA EN EL INTERIOR DEL HOSPITAL DE ALBA DE TORMES.

A modo de resumen y siendo fiel a los textos consultados con versiones de ambos bandos, a continuación me limito a escribir lo que estas fuentes detallan sobre los bombardeos que sufrió Alba de Tormes:

“Poco después de las seis de la mañana una escuadrilla compuesta por tres aviones atacó Alba de Tormes; los referidos aparatos dejaron caer sobre la población un número de nueve bombas, que hicieron impacto en el exterior del Hospital de Santiago (dos bombas), en la calle Santa María y cercanas y en la estación de ferrocarril. Según algunas fuentes, tras el bombardeo, el casco urbano de la localidad fue ametrallado, algo que no se ha podido confirmar en las fuentes militares y que parece una exageración de la propaganda sublevada para aumentar la gravedad de los hechos, pero como consta por escrito es un dato a tener en cuenta. El ataque dejó cinco muertos (un Guardia Civil, un hombre de 46 años y tres niños) y una docena de heridos, cuatro de ellos graves; entre éstos se contabilizaron al menos otros tres fallecimientos en los días posteriores (dos mujeres y una niña cuyo deceso se produjo en los hospitales de Salamanca a los que fueron trasladadas). Parece que la plaza no poseía



ningún valor militar relevante, a excepción de un cuartel de la Guardia Civil con pocos efectivos, ni tampoco baterías antiaéreas. Desde el frente se dio noticia de la entrada de los aviones por Talavera de la Reina con la información de que iban en dirección a Salamanca, lugar que nunca alcanzaron ya que soltaron las bombas en Alba de Tormes, enclavada a 20 kilómetros de la capital y con 3500 habitantes. Los daños también afectaron a la vía férrea, situada a 1,5 km del pueblo, aunque solo al terraplén y no a la obra de fábrica, por lo que pudo ser rápidamente reparada. Las autoridades locales salmantinas acudieron rápidamente al lugar de los hechos, junto con técnicos y personal para desescombro y un equipo quirúrgico para los heridos.

*Durante la incursión, los mismos aviones que bombardearon Alba de Tormes también atacaron las cercanías de la capital salmantina -lanzando tres bombas junto al pueblo de Villares de la Reina y cortando la vía férrea hacia Zamora,- así como el Aeródromo de Matacán,- en cuyas proximidades lanzaron dos bombas sin causar daños-. Las escasas referencias a la acción que aparecen en la prensa republicana la presentan como un ataque efectuado contra el cuartel general del mando nacional*



ANTONIA GONZÁLEZ (5 AÑOS DE EDAD)



PETRONILA GONZÁLEZ (3 AÑOS DE EDAD)



ISABEL GONZÁLEZ (15 AÑOS)





CASA DEL LABRADOR ESTEBAN GONZÁLEZ, DONDE CAYÓ UNA DE LAS BOMBAS CAUSANDO LA MUERTE A DOS DE SUS HIJOS.

ESTADO DE LA HABITACIÓN DEL PÁRROCO D. MATÍAS MONZÓN, QUIEN RESULTÓ ILESO.



en Salamanca, sin citar el bombardeo a la villa albense. En la prensa salmantina, la publicación de la noticia del ataque quedó reducida a un texto de apenas cuarenta palabras que se limitó a informar de haber habido algunas víctimas y a calificar el hecho de «criminal por no existir en la villa objetivo militar alguno». La prensa sublevada se afanó en establecer el bombardeo sobre Alba de Tormes como un ataque indiscriminado contra la población civil en una ciudad abierta sin ningún tipo de valor militar. Es importante señalar cómo lo utilizaron también para subrayar el anticlericalismo del bando republicano, ya que destacaron que en este pueblo se encontraba la sepultura de Santa Teresa de Jesús, intentando relacionar ese hecho con el ataque. Posteriormente, los diarios de la ciudad no se volvieron a referir al suceso, excepto en un pequeño artículo publicado cinco días después del ataque para anunciar un festejo taurino en favor de las víctimas.

La realización de este bombardeo pudo deberse a varios factores que entraremos a dilucidar. En primer lugar, parece que la ciudad de Salamanca, como sede del Cuartel General del Generalísimo, estaba muy bien defendida por lo que es posible que los aviones decidieran no atacar este objetivo para evitar grandes pérdidas. Por otro lado, los incesantes bombardeos que estaban sufriendo los núcleos poblados de la zona republicana permitían al bando franquista mantener el miedo a un ataque en cualquier punto de la geografía española. Esta estrategia también estaba presente en los mandos republicanos, donde se establecía que si una ciudad era bombardeada incesantemente podía acostumbrarse a los ataques, perdiéndose todo el efecto moral del bombardeo. Por ello, el ataque a poblaciones que no habían sufrido anteriormente ninguna incursión permitía a los republicanos mostrar públicamente su capacidad en intención de realizar ataques sobre cualquier zona de la retaguardia enemiga, provocando terror entre los habitantes del territorio sublevado. Otra posibilidad es que los aviones se equivocaran y lanzaran las bombas donde no debían, algo que probablemente se sabría si se conociesen los diarios de operaciones de las distintas escuadrillas de bombardeo o del Grupo 24, donde se encuadraban los bombarderos Katiuska. Diarios de operaciones que fueron destruidos en 1939.



En esta ocasión, la prensa republicana no ignoró la noticia como hizo anteriormente, sino que señaló que el bombardeo se había llevado a cabo sobre el Cuartel General del Generalísimo en Salamanca y que habían caído todas las bombas en sus objetivos. Los periódicos reprodujeron el parte oficial del Ejército, por lo que parece que la cúpula militar no quería que se supiese que se había realizado el bombardeo de Alba de Tormes. Es probable que el ataque tuviera un carácter secreto dentro de la Aviación, ya que el jefe de la 3ª Escuadrilla Leocadio Mendiola, que luego fue jefe del Grupo 24, señalaba que el bombardeo se realizó sobre Salamanca y creía "que con buenos resultados para nosotros". Asimismo, Mendiola establecía que el bombardeo lo realizó la 1ª Escuadrilla, la denominada Konsomol, formada en su mayoría por tripulación rusa. De este punto podría desprenderse que, al ser extranjeros, no conocían el terreno y se habían equivocado de objetivo, pero a estas alturas la escuadrilla contaba con observadores españoles, mucho más preparados en el reconocimiento del terreno que los soviéticos. Si se acepta la premisa de que el ataque se produjo para herir a la población civil con el objetivo de castigarla y desmoralizarla, la utilización de esta escuadrilla pudo deberse a que los extranjeros tenían menos consideraciones morales al respecto, ya que era improbable que pudieran estar relacionados sentimentalmente con algún pueblo de España."

Con arraigado sentimiento albense, a día de hoy, lo que en Alba sucedió aquel 3 de julio es digno de recuerdo para la memoria de todos aquellos que perdieron la vida inocentemente, no solo en este bombardeo; no muy lejos de nuestra localidad, dos años después, en Peñaranda de Bracamonte explotaba uno de los polvorines de armas de la localidad. Se cuenta que fue accidental y no hubo ninguna manipulación. En este caso, aún peor, las víctimas fallecidas nunca pudieron determinarse con exactitud, un centenar entre muertos y desaparecidos. Hoy, 80 años después, la ciudad ha rendido homenaje a las víctimas de aquella tragedia. Junto al monumento dedicado a aquel lamentable suceso.

Textos y archivos consultados:  
 Biblioteca Nacional de España.  
 Informaciones gráficas Mayoral  
 "Bombardeo aéreo como atributo de la guerra total" de J.B. Ruiz Núñez (universidad de Alicante)  
 Sección Operaciones del Estado Mayor del Cuartel General del Generalísimo, "Bombardeo de aviación enemiga sobre Alba de Tormes"  
 Periódico ABC Sevilla, 8 de julio de 1937.  
 Heraldo de Zamora, 3 de julio de 1937.  
 "Telegrama del Ministro de Defensa Nacional al Jefe de la Aviación militar" (12 de noviembre de 1937)  
 La Vanguardia, 4 de julio de 1937.  
 El Sol, 4 de julio de 1937.



CASA DEL PÁRROCO D. MATÍAS MONZÓN.



EFFECTOS PRODUCIDOS POR LA CAÍDA DE BOMBAS.





**Cosme**  
Autocares  
[www.autocarescosme.com](http://www.autocarescosme.com)



**PASTAS**  
**MANTECADOS**  
**EMPANADAS**  
**MAGDALENAS**  
**HORNAZO DULCE**

**PANADERÍA**  
Subida al Teso, 9  
923 300 462

**DESPACHO**  
C/ Sánchez Llevot, 6  
923 379 676



# TALLERES 3R

Taller multimarca  
especialidad:



Punto de lubricación

Polígono las sanjuanas c/herreros nº 13  
37800 Alba de Tormes  
talleres3r.com  
talleres3r@hotmail.es  
Tlf: 923 080 020



MM. BENEDICTINAS

## TRASLADO DEL MONASTERIO *Extramuros* AL INTERIOR DE LA VILLA

AGOSTO 2019

El día 12 de Mayo, de este año 2019, se cumplen 250 años, fecha en que la comunidad de Benedictinas hizo el traslado desde su Monasterio "extramuros" hacia este lugar, en el que quedaría fijada su presencia hasta el día de hoy, nunca interrumpido con el paso del tiempo.

Nada sabemos de los orígenes de nuestro Monasterio. Contamos con la carta de amparo de Sancho IV, año 1279, que es el documento más antiguo que se conserva, por el que sabemos que éste ya existía. "Situado extramuros de esta villa a la derecha como se sale de ella a la Va y corte de Madrid y a distancia como de setecientos pasos." El Monasterio es identificado en la documentación, hasta el siglo XVIII como el convento de afuera. En el año 1769 la comunidad decide su traslado a "intramuros."



Nosotras, herederas de su legado espiritual y material, recogemos con devoción y gratitud esa historia, que la memoria del corazón nos la hace presente y viva en nuestro hoy. Por la crónica sabemos del cuándo y cómo de dicho traslado. Dice así: “En el 12 de Mayo de 1769, entre cuatro y cinco de la tarde, salió esta Comunidad de Religiosas Benitas, del Convento de afuera, para este intramuros de la villa de Alba, en compañía de nuestro Prelado D. Felipe Beltrán Ilmo. Señor Obispo de Salamanca, con asistencia del señor Cabildo, Religiosos Franciscanos, Jerónimos, Carmelitas y una comunidad de Capellanes; tocaron las campanas y reloj, vinimos por la Santa Madre Teresas de Jesús,

cisca Domínguez Provisora mayor; Da Manuela Reyero, granera mayor; Da María Ravadán y Da Gertrudis Ravadán, sacristanas; Da Ana amores, granera menor; Da Catalina Gato, cantoras; Da María Francisca de Frías, arquera menor; Da María Antonia Barrientos y Da Josefa Gómez, enfermeras; Da Rosa Amores refitolera, Da Isabel Luengo y Da Baltasara Acosta, coristas; Da Juana Javiera de Frías, novicia; legas la Hna. Josefa de la Asunción y la Hermana María Antonia de la Visitación. El día 15 de dicho mes y año tomó el santo hábito Da Ana María Buendía, religiosa de velo negro.”

Surge el interrogante, el por qué de trasladarse de un monasterio en funcionamiento normal, hacia el otro que tenían que construirlo muy paso a paso, con dificultades, y fuertes problemas, según se desprende de la documentación conservada.

En la escritura de pertenencia de la situación del terreno y fundación del nuevo convento de Santa María de las Dueñas nos dan las razones que han tenido para tomar la decisión de trasladarse. Así lo expresan en dicha escritura... “el adquirir terreno de proporción para edificar dentro de los muros de dicha Villa Convento cómodo para nuestra habitación y ejercicios espirituales de nuestra constitución e Instituto a efecto de remediar los insultos a que estamos expuestas, por ser un Convento y casa yerma fuera de población, con tener hurtos que han acontecido, asegurar la clausura y la salud que tenemos aventurada por las humedades y mala situación de este dicho convento y precavernos del daño que nos amenaza y miramos la cerca con su ruina especialmente del lienzo interior que toca al claustro hacia la parte de la huerta y demás oficinas menesterosas y de continuo uso y de otros motivos de que han sido.”

Por los libros de cuentas sabemos a ciencia cierta los pasos que han ido dando en la construcción del nuevo monasterio. En el libro de cuentas 1750-1773 aparece reflejados los gastos hechos en el comienzo de las obras, empezando por la compra de una casa a D. Bartolomé Martínez Malo a quien le pagan “diez mil reales pagados a D. Bartolomé Martínez Malo con los cuales y veinte y cuatro reales que se tomaron a censo a su favor se le hizo pago de los treinta y cuatro mil que costó la casa principal para fundar el nuevo Convento.”

Esta primera casa comprada, es el punto de partida para poder tener el solar de edificación.

Nueva compra de casas aparecen en el libro de cuentas entre el 1774-1794 con el mismo fin y poder continuar las obras. Como han sido la



donde adoramos su Santo Corazón y brazo; siendo Abadesa Da Benita de Oviedo; Da Catalina Sánchez, Priora, Da Teresa Benito, Maestra de novicias, Da Ángeles Collantes, cantora mayor y maestra de ceremonias; Da Ana Pérez y Da Josefa Henríquez, porteras; Da Teresa Fran-



edificación de los cuatro claustros, hechos en cuatro tramos, en tiempos distintos. Varios documentos hacen ver que durante los años que restaban de siglo, continúan las obras hasta completar el conjunto del Monasterio.

En este proceso lento y costoso, merece especial consideración todo lo referente a la construcción de la Iglesia y su equipamiento. Comenzó a construirse cuatro años después de haberse verificado el traslado. En el libro de asiento de religiosas 1766-1863 dice así: "El día 12 de Mayo de 1773 se puso la primera piedra de la nueva Iglesia Do José Herrán, capellán mayor de esta Comunidad, y el día 26 de Julio de 1775 bendijo la nueva Iglesia, coro bajo y alto, enterramiento y sacristías y dijo la primera misa; los cuatro días siguientes estuvo su Majestad manifiesto con asistencia del Cabildo (porque se trasladaron las fiestas del Corpus para esta ocasión) predicaron tres sermones el uno el de la dedicación de la Iglesia el Rvdm. P. Lector de Teología Fr. Antonio Martín, Religioso Franciscano; el segundo del Santísimo el Rvdm. P. Prior Fr. Francisco de la Asunción, Religioso Carmelita; el tercero de el Patriarca San Benito el Rvdm. P. Pedro de San Francisco, Religioso Jerónimo. Costó a la comunidad toda la Iglesia, coros, sacristías, y enterramiento, doscientos un mil trescientos y noventa y cuatro reales vellón, sirva de memoria para la cual obra hecha la Comunidad siete censos, los seis en la ciudad de Salamanca y otro en Alba sobre sus haciendas que todo componen ciento cuarenta y cinco mil seiscientos y diez y

seis reales; se gastaron en dicha obra: diez mil y quinientos reales de la dote de Da Fernanda Tañarás; trece mil seiscientos noventa y dos reales que dio de limosna el Ilmo. Sr. Obispo de Salamanca, dignísimo Prelado de esta Comunidad; treinta mil reales que dicho señor buscó prestados para finalizar dicha obra, y seiscientos un real y seis maravedís que dio de limosna una bienhechora y lo restante lo costeó la Comunidad."



Caustrro alto



Caustrro bajo

Todo lo que la comunidad tenía como valioso y útil lo han traído, siendo transportado en carro de bueyes "mil y trescientos reales que costó un par de bueyes con su carro, que se compró para la obra del nuevo convento. Parte de ello era de equipamiento de la Iglesia. Como ha sido la portada de la Iglesia, que aun hoy puede ser contemplada; los cuatro sepulcros, vasos sagrados, hermosas tallas, dos de ellas: Nuestra Señora de la Paz y Nuestra señora de la Asunción, San Benito. Algunas de estas tallas pueden verse en la actualidad en la Iglesia del Monasterio. Quedan sin mencionar otras cosas traídas, necesarias para el culto.

La comunidad continuó completando lo que aún le faltaba: en el libro de cuentas, del año 1770-1771 se dice: "Setecientos y quince reales que costó la hechura de la lámpara de plata para la Iglesia, aunque fue todo su coste tres mil doscientos veinte y dos reales, se compuso de un aderezo de diamantes que para este fin dejó de limosna Da Francisca Lucía de Oviedo..." Tres mil novecientos seis reales y diez maravedís que se han gastado en esta forma: los dos mil cien reales en la sillería nueva, trescientos veinte y siete reales y medio en poner el órgano en la Iglesia nueva y lo restante en hacer ornamentos para la sacristía...Año 1774-1775".

"Doscientos y cincuenta reales que tuvo que poner esta Comunidad para hacer una imagen de San Miguel, que juntos con doscientos reales que dejó mandados Da Ángela Collantes hacen la cantidad que costó dicha imagen. Catorce reales pagados al sacristán por haber ido a traer de Salamanca a San Miguel incluso el burro. Año 1781-1782".

Con esto no queda expresado aquí todo lo invertido en el equipamiento de la Iglesia. En los libros de cuentas aparecen una y otra vez, gastos hechos, para ir completando todo lo necesario, descendiendo a detalles



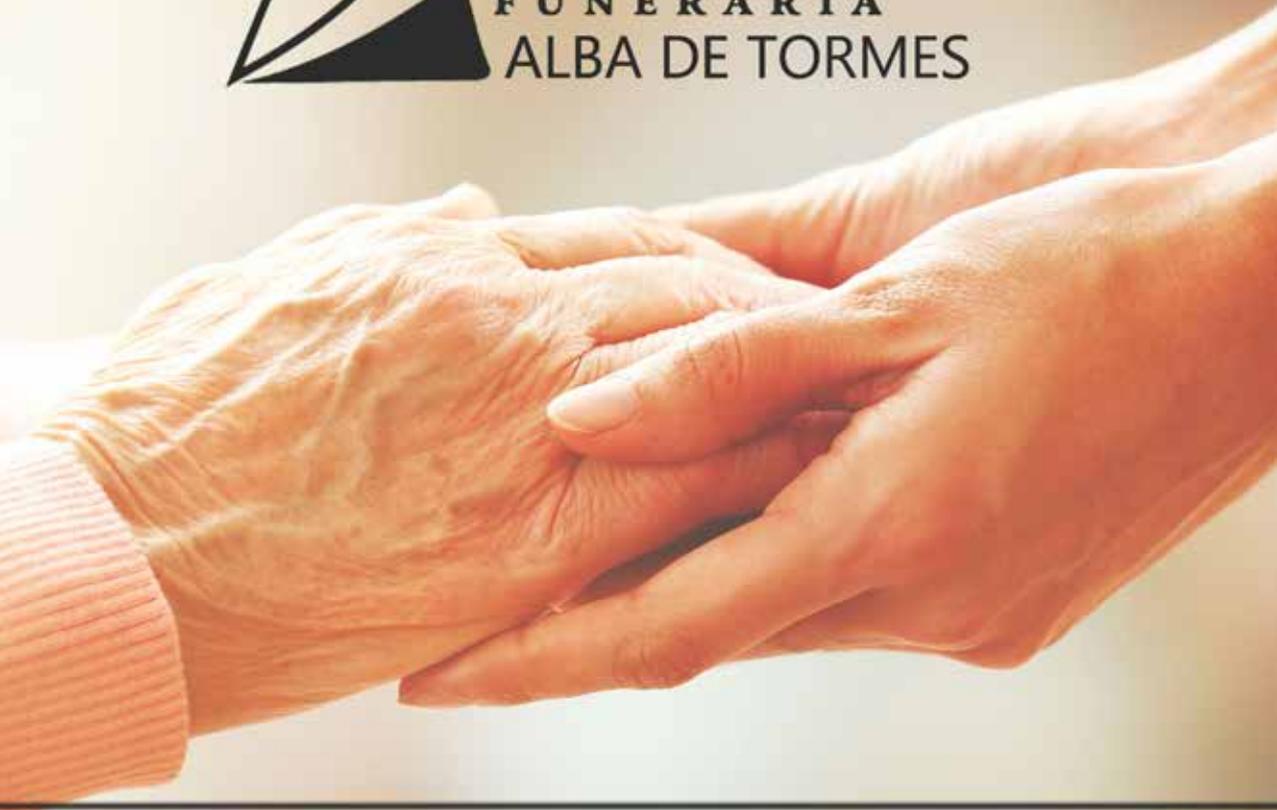
ALTAR DE SAN BENITO DE LA IGLESIA PRIMITIVA





# Santa Teresa

FUNERARIA  
ALBA DE TORMES



## CREMATORIO SANTA TERESA

Alba de Tormes



### CREMATORIO Y AMPLIAS SALAS DE VELATORIO

Ctra. Peñaranda, 8 - 37800 Alba de Tormes, Salamanca.

Tel.: 923 213 289 - 923 301 015 - 689 185 352

de fina sensibilidad. Lo cual da a entender el gran celo y devoción que tenían por la casa de Dios, su Iglesia.

Se deduce, por los pagos que la Comunidad va haciendo, que el dinero invertido en la construcción del Monasterio nuevo ha sido cuantioso. Han tenido bienhechores, con nombres concretos que las han ayudado. En las cuentas desde el año 1769 a 1774 se mencionan algunos de esos bienhechores: "Mil quinientos reales que a esta comunidad han dado de limosna y para ayuda del nuevo Convento: El señor Infante D. Luis, tres cientos reales, Da Juana de Frías, novecientos y la duquesa de Osuna, trescientos reales. Ocho mil y quinientos reales que en el año de esta cuenta dio de limosna a esta comunidad el Ilmo. Obispo D. Felipe Beltrán en esta forma: en Agosto de 1770 mil y quinientos reales, en Noviembre para la cocina mil reales, en ocho de Junio de 1771 seis mil reales, que dichas partidas componen la expresada. Mil reales que dio de limosna el Ilmo. Sr. Obispo D. Andrés José del Barco para la compostura de la cocina causado de la ruina que sucedió en primer día de Mayo de este presente año. 1789-1790" Estos bienhechores mencionados son solamente una muestra concreta de otros que han tenido.

19

El recuerdo de estos 250 años transcurridos, ha hecho que volvamos a asomarnos a esta historia, aunque de un modo sencillo, y así de limitado, al lado de lo que ella encierra en su contenido. Pero la gratitud y la admiración son sentimientos vivos en nuestro hoy.

Ellas son raíces de este árbol, plantado en la villa de Alba de Tormes

## ARCA GRUPO

Medio Ambiente

En Viveros La Dehesa apostamos por la agro-jardineríasostenible

Paseo de la Dehesa, Parcela 5054, Polígono 505  
37800 Alba de Tormes



promoción **CRISANTEMOS**

Producción propia  
Promoción hasta fin de existencias

NO HAY  
NO HAY  
NO HAY  
BUREAU VERITAS  
Certificados

Paseo Laves de Aguan, s/n. (La Salle), Salamanca  
923 19 27 35 - 923 19 27 42  
690 71 07 08 - mantenimiento de jardines y plantas  
629 38 20 59 - planta de temporada  
clientes@viverosarca.es - www.viverosarca.es

Oficina  
nuestro punto  
de La Dehesa

TEJARES



y conocido con el nombre de "Benitas" ya en el convento de afuera. Somos y nos sentimos el último eslabón de esa cadena de historia. Desde nuestra experiencia valoramos un tanto su determinación, talento y coraje. Nosotras hemos recibido lo que ellas han hecho. Pero no es menos verdad que con el paso del tiempo y circunstancias históricas, eso recibido hubo que mantenerlo en pie y rehacerlo a distintos niveles. Todo lo cual ha implicado determinación, talento y coraje. Pero falta lo mejor por decidir: lo que aquella Comunidad dice una y otra vez, y nosotras lo volvemos a decir: "Si el Señor no construye la casa en vano se cansan los albañiles". Dios es providente y nunca se equivoca. No ejerce su providencia con varita mágica, sino por medio de "ángeles" (personas) de carne y hueso que llegan con ayudas necesarias. De esto podemos dar testimonio ellas y nosotras.

La historia, que nosotras hacemos la conduce Dios. A Él gloria y alabanza por los siglos.



**¡les deseamos felices fiestas!**



Regalos de empresa y detalles promocionales

Camiseta personalizada, textil laboral y ropa deportiva

Comunicación visual, corporativismo, cartelería, vinilos, impresos...

Presupuestos sin compromiso

[www.publitormes.es](http://www.publitormes.es)  
[publitormes@publitormes.es](mailto:publitormes@publitormes.es)



CTRA. PEÑARANDA, 20  
 37800 ALBA DE TORMES (SALAMANCA)



DAVID CORRAL



# Pascual Marín

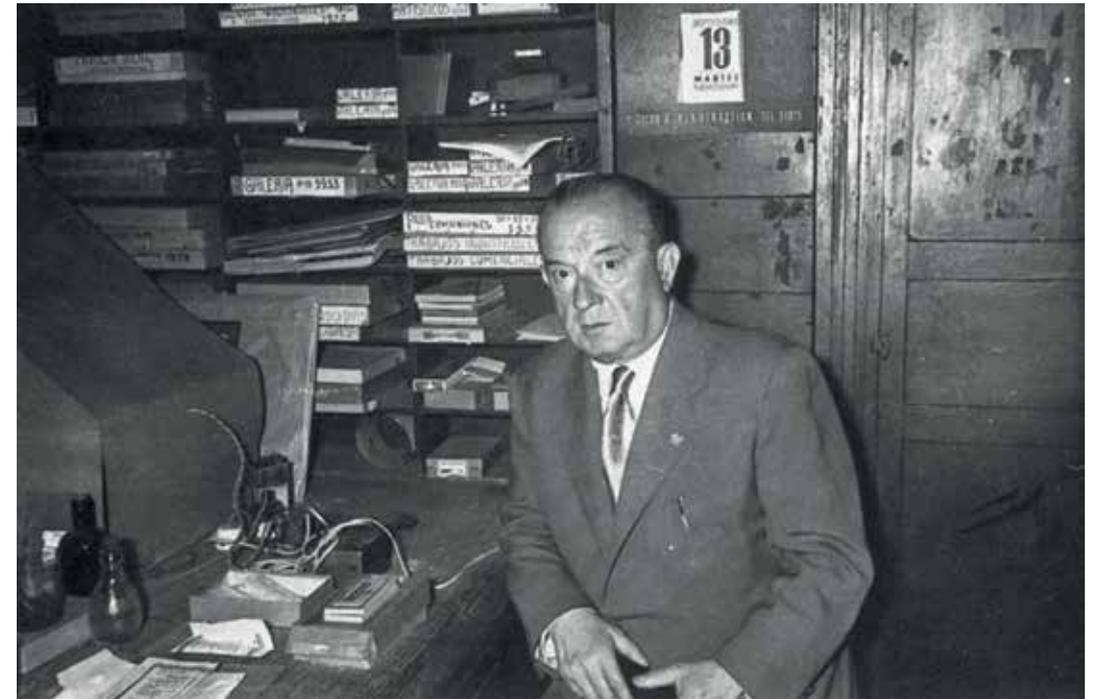
## EN ALBA DE TORMES

AGOSTO 2019

**P**ascual Marín nació en Tudela en 1893 y comenzó a ejercer de fotógrafo en 1907, en el estudio de la familia Coyne. En 1913 fue contratado como redactor gráfico por el diario La Crónica de Zaragoza, y en 1914 se mudó a San Sebastián y entró a trabajar en la galería Photo Carte. También publicó en la revista Novedades y en El Pueblo Vasco. A principios de los años veinte comenzó a dedicarse al fotoperiodismo, e incluso abrió su propia galería. Murió en San Sebastián en 1959.

En 1922, coincidiendo con el III centenario de la canonización de Santa Teresa, Marín realizó un recorrido por Ávila, Alba y Salamanca con motivo de elaborar un reportaje de temática teresiana. Su presencia en Alba de Tormes nos deja para el recuerdo algunas imágenes inéditas de una de las solemnes procesiones que en aquel año se celebraban en la villa albense.

En una de las fotografías, en la de llegada a la plaza, aunque a primera vista no tuve muy claro dónde se colocó el fotógrafo, pude averiguarlo el pasado mes de agosto en una de las procesiones que se celebraron. Yo mismo realicé la misma fotografía teniendo en cuenta dos indicios: la perspectiva que coincide en línea recta con la calle por la que baja la procesión y una fracción de barandilla de la iglesia de San Juan de la Cruz que se deja ver en la parte inferior derecha de la foto. Averigüé que la ubicación de Pascual Marín estaba en la zona superior de esta entrada, desde arriba en la baranda. Para la segunda fotografía es fácil intuir la colaboración vecinal que seguramente cedió alguno de los balcones de las casas de enfrente a la iglesia de las Madres.



Gracias a sus pericias y a su técnica como reportero gráfico estas imágenes que llegan hasta nosotros nos hacen revivir el ambiente y ver desde dentro cómo se desarrollaban los acontecimientos. Como dato significativo, la procesión llega a la Plaza de las Madres por la Calle Sánchez Rojas, antes llamada Calle del Viento, que fue la calle que en 1885 vió nacer al reconocido escritor albense. Además, es muy posible que José Sánchez Rojas pudiera estar participando en estos ceremoniales, dada su pública devoción por Santa Teresa. En esta fotografía de llegada a la plaza, entre los asistentes vemos cómo algunos hombres se quitan respetuosamente el sombrero y cómo la banda de música ameniza la procesión desde la misma plazuela. No tenemos la fecha exacta, solamente el año y surgen dudas de si lo que vemos son paraguas o sombrillas, por las luces y sombras y algunos gestos de los albenses deducimos un día soleado, aunque perfectamente pudiera ser octubre y de ahí los paraguas por la amenaza de lluvia. Asimismo, entre el gentío, destacan puestos ambulantes de venta de artículos religiosos, madres con sus pequeños, los padres carmelitas y autoridades en primera línea procesional, algunos hombres, mujeres y niños que se percatan de la posición del fotógrafo y miran con asombro a la cámara, o quizás al fotógrafo, sin saber que su gesto pasará a la posteridad.

En definitiva, a poco de cumplirse cien años de esta imagen capturada en el pasado, nos enseña a día de hoy cómo eran los atuendos y vestimentas con los que se desfilaba por las calles de nuestro pueblo en lo que podemos llamar un día festivo. Imágenes con mucho contenido donde la acción, los personajes, los gestos, el ambiente hablan por sí solos. Un viaje en el tiempo de casi un siglo de duración con la certeza de que aquello sucedió en algún lugar del espacio tiempo y con la grata satisfacción de que todavía en nuestros días continúa ocurriendo fiel a nuestra historia y tradiciones.



PASCUAL MARÍN, ALBA DE TORMES, 1922



PASCUAL MARÍN, ALBA DE TORMES, 1922



DAVID CORRAL, ALBA DE TORMES, AGOSTO 2019

# SOLIMAR

P R O M O T O R A



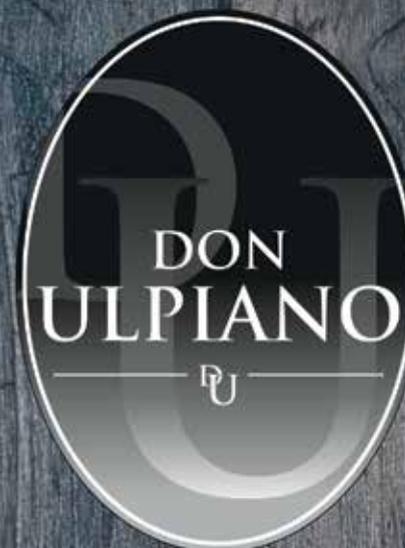
RESIDENCIAL

## Alba Salina

VILLAS INDEPENDIENTES DE LUJO

[www.gruposolimar.com](http://www.gruposolimar.com)

C/ Pedro Lorca, 197 Edificio Solimar 03182 Torrevieja (Alicante)



Contigo  
de principio  
a fin



[WWW.DONULPIANO.COM](http://WWW.DONULPIANO.COM)

C/Aire 17, Edificio Solimar 37800 Alba de Tormes (Salamanca)



# Memoria Gráfica

Fotos cedidas por  
Manoli Jiménez



*Fiesta de los taberneros:  
Maxi "El Serrano", el meli, Victor "El Vive", Juanin del casino, Tini  
el de Tinito, Lolo el del Teresiano, Cañalejas, Pepito Manolin, Manolo  
"El Torero", Lucas, Santos Cubinos, Manolin, Isaac "El Confitero".*

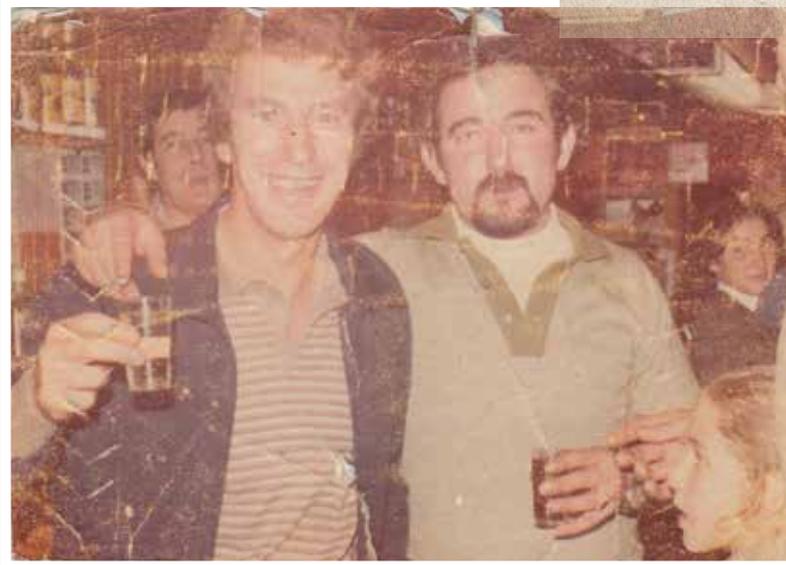


# Fotos cedidas por Miguel Aparicio

Juanito Rodil,  
Juan "El peralín"  
Pepe cacurro  
Amador Aparicio  
Mamolo Rodil



Miguel Aparicio y Manuela Martín  
Celebración fiesta de Santa Marta en café Mamolín (1961)



Miguel Aparicio y Agapito González "Pitín"  
Bar La Terraza 1980



Amador Aparicio  
y amigos



Amador Aparicio y amigos

# Fotos cedidas por Jorge Jiménez

Fotos en recuerdo a Manuel Jiménez Martín y Josefa Iglesias Hernández

Manuel Jiménez



Josefa Iglesias



Manuel Jiménez  
y Josefa Iglesias



# Fotos cedidas por Ma Luisa D. Cosme



Ma Luisa D. Cosme



Ma Luisa D. Cosme



Agustina, Daniel y Ma Luisa D. Cosme

# Fotos cedidas por Manuel Polo Hernández



Manuel Polo Hernández

Carmen, Rosario (Chari),  
Transito, Ángel, Avelino,  
Emiliano, Aquilino, Isidoro.  
Hijos de Esperanza "La Pastora".



# Fotos cedidas por Olga Díaz

Luisa Sierra García



Julian Diaz Iglesias,  
Luisa Sierra García,  
Teri Domínguez Romero



Boda de  
Elory y Ricarda





*Angelita Garcia y Victoriano Sierra*



*Ma Angeles Diaz, José Diaz  
y Virginia Diaz Sierra*



*Eloy Diaz Iglesias, Julián Diaz Iglesias,  
Alberto Diaz Iglesias, Cipri Diaz Iglesias.*



*Luisa Sierra Garcia*



*Julián Diaz Iglesias, Cipri Diaz Iglesias,  
Eloy Diaz Iglesias y Alberto Diaz Iglesias*



*Quili Sierra Garcia, Luisa Sierra Garcia,  
José Sierra Garcia, Félix Julián Diaz Iglesias y amigos.*



# Fotos cedidas por Isabel Gómez



Francisco y Encarna



Carmelo, Encarna e Isabel



Encarna y Paco (1950)



Encarna y Laura



Francisco Gómez y Hermanos



Familia Francisco y Encarna



Domingo e Isabel (1979)



# Fotos cedidas por Encarni Gómez



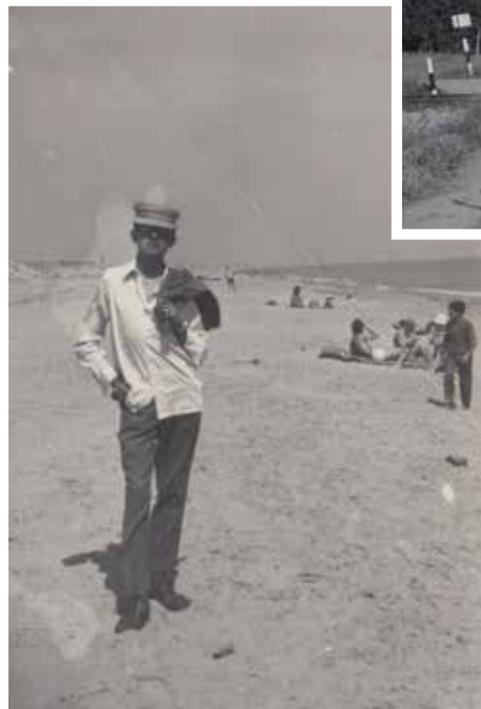
*Encarni Gómez Hernández*



*Encarni Gómez Hernández*



*Encarni Gómez Hernández*



*Jose Manuel*



*Encarni Gómez Hernández*



*Jose Manuel*



Fotos cedidas por  
Isidro Garcia



Encarni Dómez Hernández



Encarni Dómez Hernández



Encarni Dómez Hernández



Cabalgata de Reyes Magos. Portal de Belen en Iglesia Santiago (Alba de Tormes):  
Juan Robles, Basi Elices, Jose Manuel Hernández, Isidro Garcia y Francisco Garcia.



Isidro Garcia, Verisimo Recio, Guillermo Ramos y Antonio (Caja Rural)





*Procesión San Isidro:  
Gerónimo Marcos,  
Isidro Garcia y  
Nemesio Villar*



*Grupo Acción Católica  
(Alba de Tormes)*



*Isidro Garcia  
Escuela de Alba*



*Isidro Garcia  
Haciendo el "espejo  
plaza" (Plaza de Toros,  
Alba de Tormes)*



*Grupo Acción Católica  
(Alba de Tormes)*





*Catry Garcia,  
Isidro Garcia y la perra Pilla*

*Fotos cedidas por  
Juan Miguel Garcia Martin*



*Isidro Garcia  
(1956)*



*Isidro Santos*



Fotos cedidas por  
Nieves Sánchez Gómez



Nieves Sánchez



Esther Sánchez Gómez  
y Nieves Sánchez Gómez



Matilde Gómez  
en el día de su comunión

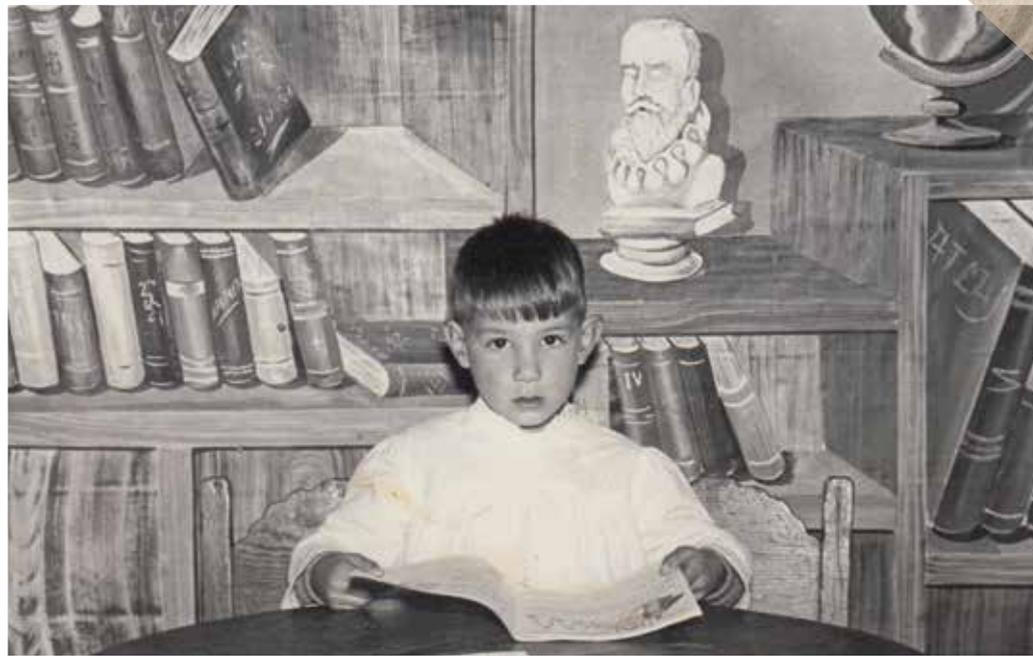




*Paco Gómez González  
llevando la Soledad*



*Nieves Sánchez Gómez*



*Juan Pedro Gómez Hernández*



*Esther y Nieves Sánchez Gómez*





*Paco Gómez, Encarna Hernández y Juan Pedro Gómez*



*Agustín Cosme y Manolo*



*Agustín Cosme Martín*



*Claudino, Matilde, Don Florentino, Magdalena y Nieves Sánchez*



*Familia Cosme Martín*





*Recuerdo de Angelines Alvarez*



*Mari, Celia, Mamoli, Fastica, Manoli, Patro, Petri, Isabel y Rosario*



*Agustín y Manolo Cosme*



*Celebrando Santa Águeda (1990)*



# Fotos cedidas por Agueda Aparicio



*Aguedita Aparicio*



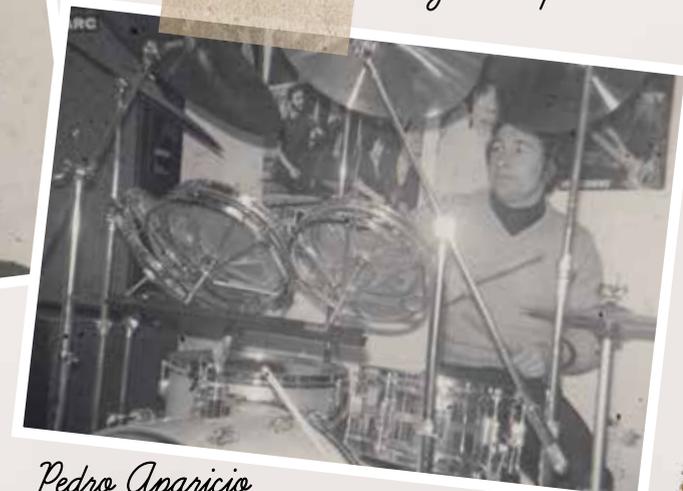
*Familia Aparicio Vicente:  
Agueda, Jesús, Bartolomé, Manuela, Pedro e Isabel*



*Aguedita Aparicio*



*Jesús Aparicio*



*Pedro Aparicio*





*Tuna Mikar*



*Aguedita (Festival Plaza de Toros)*



*Orquesta Aparicio*



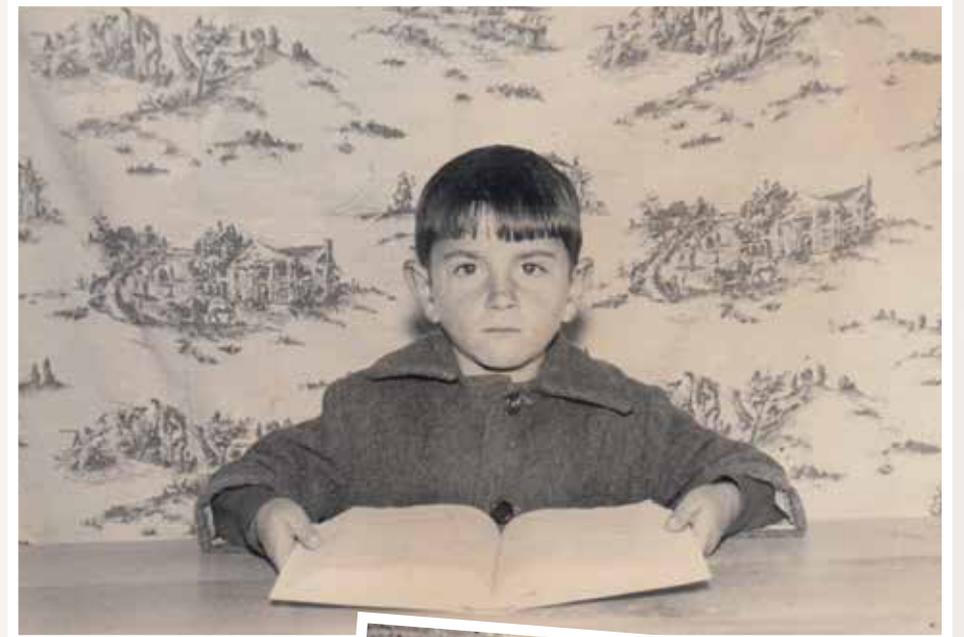
*Orquesta Aparicio*



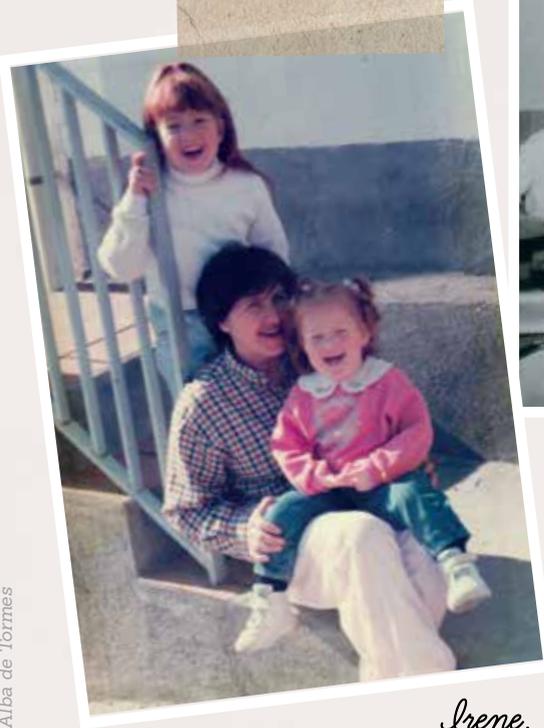
# Fotos cedidas por Paqui Vicente



Jesús y Pedro Aparicio



Santi Pocarropa



Irene, Águeda y María



Bartolomé, Paco, José (Cerrino) y Andrés



Paqui Vicente





*Sr. Alipio y Sra. Alegria*



*Tiburi, Torri (El Vive) y Paqui*



*Alipio Vicente Cid (Pocarropa)  
(1950)*



*Familia  
Alipio y Alegria: 1ª Comunión de Santi y Enrique*



# Fotos cedidas por Beatriz Cotobal



Román Cotobal  
(1934)



Carmen Pérez Cordero  
(1935)

Poesia de Román a  
Carmen por el día de  
su santo.

*¡Felicidades!  
(A Carmen Pérez)  
Este accidente amoroso  
que hoy existe entre los dos  
por ser tu fiesta onomástica.  
tray que darle solución.  
Como es muy grande el cariño  
que siempre te tuve yo  
da todo por olvidado  
para pensarla mejor.  
Por consiguiente te ruego  
para tu felicidad  
te vuelvas mas optimista  
y así te querrá*  
*Alba 10-VII-1965.*



"¡Somos Novios!"  
Román Cotobal y  
Carmen Pérez Cordero



Román Cotobal y Carmen Pérez Cordero  
(1964) "¡Qué pareja!"



*Familia Cotobal Pérez.  
Carmen y Román,  
José Carlos,  
Beatriz y Lola.  
(1974).*



*Fotos cedidas por  
Juana Martín García*



*Pío García  
(1955)*



*Ángel Martín (1956)*



*Carmen Pérez  
Beatriz Cotobal  
y Laura*

*La basilica  
1974*



*Bares:  
Terraza Martín  
(1974)*



*Vicente Martín y amigos*



*Hermanos Garcia:  
Manolo, Carmen,  
Juan y Severa  
(1973)*



*Basilio, Fori  
(1974)*



*Juana, Basilio Pio y Ma Carmen Martin Garcia  
(1970)*

# Fotos cedidas por Jaime Nuñez



*Anastasio Nuñez  
(ciclista y fundador de  
Talleres Leonù)*



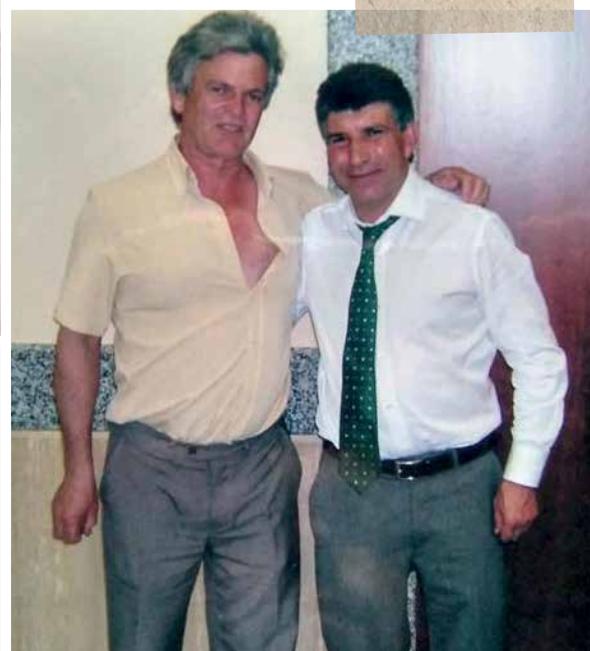
*Leonor Hidalgo (Doña Leo la maestra)  
y su hija M.Paz*



Fotos cedidas por  
*Pilar Gómez*



*Recientemente fallecidos,  
Andrés Saiz Domínguez (saleri) y  
Casimiro Ramos Arévalo (Casi)*



*Jose Luis Delgado Martín y  
Andrés Saiz Domínguez (saleri)*

PASTELERÍA CONFITERÍA



*desde 1832*

**Plaza Mayor, 8**

Tienda: 923 300 390  
Obrador: 923 304 001  
Movil: 636 602 014

**Alba de Tormes (Salamanca)**

*les desea unas felices fiestas*

JAIME NÚÑEZ

# SELVA, CORDILLERA Y COSTA *esto es Peru*

JUNIO 2019

**E**n octubre de 2018 llevé a cabo mi undécimo viaje en moto por el continente americano y fue la tercera ocasión en que estos viajes me llevaron a recorrer Perú. Para hacerte una idea del entorno en que habitualmente me muevo por Sudamérica, quizás haya algunos aspectos que desconozcas, especialmente cuando se trata de un viaje por zonas que no se encuentran dentro de los circuitos turísticos habituales. Como siempre todo lo que escribo está basado en mis propias experiencias, en lo que he visto, oído, o me han contado y yo he interpretado, y aunque en esta ocasión me refiera a Perú, la mayoría de estas observaciones son extrapolables a otros países del entorno.



Lo primero a tener en cuenta, ya que estos viajes son sobre una moto, es el tema de la conducción. Los limeños comentan orgullosos que quien conduce (maneja, dicen allá) por su ciudad ya está capacitado para hacerlo por cualquier gran ciudad del mundo. Lima tiene prácticamente 11 millones de habitantes, y es la cuarta ciudad más poblada de Sudamérica. Como era de esperar sus infraestructuras no han crecido al mismo ritmo que su número de habitantes y de vehículos, eso implica que en ocasiones conducir por ella realmente llegue a ser complicado. En cualquier caso conviene no olvidar que casi siempre imperará la ley del más fuerte, del más osado o del que haga más ruido con la bocina, y viajando sobre una moto esto puede llegar a resultar de vital importancia. Ese sonido, el de las bocinas, es la música de fondo que muchas veces se escucha en Lima. Al principio desconcierta, pero pronto uno se acostumbra y por mi bien siempre tengo un dedo sobre el pulsador, será la mejor forma de señalar mis maniobras, y prácticamente mi única arma de defensa. Hay muchos microbuses que paran y arrancan continuamente para que los viajeros suban y bajen en cualquier lugar. Estas maniobras, siempre inesperadas, las avisan a base de bocinazos. Además muchos conductores particulares son "taxistas accidentales", es decir, si voy caminando y me detengo en el borde de la acera, compruebo cómo muchos de los coches disminuyen su velocidad hasta prácticamente detenerse y con repetitivos toques de claxon se ofrecen a llevarme a donde quiera, ajustando de antemano un precio por el desplazamiento. Pero el año pasado me recomendaron que evitara siempre este tipo de desplazamiento. "¿Por qué?, si veo que mucha gente lo utiliza", pregunté.



Existe algo llamado “secuestro al paso” y es un suceso del que nadie está libre, ni extranjeros ni peruanos. Imagina que ya has acordado un precio para que te lleve a tu destino y que te encuentras dentro de uno de esos coches. Poco tiempo después de arrancar, en un momento en que el vehículo se detenga por un atasco, un semáforo...repentinamente alguien se subirá a ese coche, lo normal es que sea de acuerdo con su conductor. Se sentará a tu lado, te apuntará con una pistola (sí, has leído bien), indicará que cierres los ojos, o directamente te tapaná la cabeza con una capucha, y dirá que le entregues todo lo que tengas de valor, móvil, dinero, tarjetas...y el pin de las mismas. Antes de dejarte marchar del coche, él bajará a un cajero, comprobará que el pin que le has dado es correcto, sacará la cantidad de dinero que tu límite diario permita, volverá a subir, te llevarán a un sitio lejano y solitario, y allí te abandonarán. Esto es de conocimiento general en Lima, pero además me lo advirtió alguien de confianza y que en dos ocasiones ha sufrido un “secuestro al paso”. Es peruano, reside en la propia Lima, y su relato de lo que vivió en primera persona, me estremeció.

Una vez fuera de la ciudad, y como sucede en otros países de Sudamérica, el tráfico disminuye notablemente, pero aparecerán otros problemas. Puede ser que llegue a una localidad por carretera asfaltada y para continuar viaje por esa misma carretera, ahora tenga que hacerlo por un camino, en mejor o peor estado, pero eso sí, sin asfalto. Estos caminos reciben el nombre de “trochas”. Dependiendo de la orografía del lugar, puede ser montañosa,



muy revirada y con mucha piedra suelta, o si estoy en “selva baja” la trocha será una línea recta y llana. Nunca pregunto cuántos kilómetros tiene, nadie me podrá responder, mejor pregunto cuánto tiempo tardaré en recorrerla y entonces sí tendré una respuesta. Ésta se acercará más o menos a mi propia realidad dependiendo del tipo de vehículo en que esa persona haya viajado por la trocha, bien haya sido en un moderno 4x4, en un viejo turismo o en un colectivo (los vehículos para viajeros que hacen muchas paradas).

Otra consideración a tener en cuenta es que en las zonas rurales muchos vehículos circulan con los pilotos traseros rotos, o directamente sus conductores no los utilizan. Para complicarlo todo un poco más, a menudo sucede que un coche lleva dado un intermitente, pero en ningún caso eso se puede tomar como una señal de que va a girar hacia ese lado. Y un último apunte, muchos lugares están plagados de moto-taxis (los motocarros de 3 ruedas que hace años había en España), siempre les presto una atención especial. Sus conductores se creen los “reyes del mambo”, los “jefes de jefes”. Jamás señalizan sus maniobras y, debido a la estructura del moto-taxi, pueden hacer giros de 180 grados en un espacio muy reducido y con mucha rapidez. Si circulo con la moto entre esos vehículos, y en ese momento a alguno se le ocurre hacer uno de esos giros repentinos, me encontraré con un grave problema.



# X VELATORIO D'ALBA

## PRÓXIMA APERTURA!

- Floristería
- Cafetería
- El mejor trato
- Amplias salas
- Gran zona de aparcamiento

**Avenida Juan Pablo II, 28  
Alba de Tormes  
(Frente al Centro de Salud)**

**923 19 33 33** Exequie



*Hacemos lo imposible, lo posible lo hace todo el mundo.*



**TALLERES Lucio**

Reparación de vehículos y maquinaria agrícola

Ctra. Peñaranda, 51 Tífn: 923 370 048 / Mvl: 639 888 027

¿Alguna recomendación más? Pues las normales en cualquier país del mundo, estar atento, precavido, utilizar el sentido común, saber por dónde puedo moverme y por dónde no, y sobretodo adaptarme a su forma de conducir.

El motivo de este último viaje fue corresponder a la invitación que había recibido para asistir a la celebración del 2º Encuentro Grandes Viajeros Perú, que en 2017 nació de la mano del E.G.V. España. Éste último es el que Conchi y yo creamos hace 15 años precisamente aquí, en Alba de Tormes. Durante el fin de semana que estaría en Lima, me había comprometido a ofrecer un par de audiovisuales. El primero, el viernes por la noche, para los clientes de la empresa que me cedería la moto con la que iba a hacer mi viaje por el país, y el otro, el sábado, enmarcado dentro del programa del citado E.G.V. Perú. Aquí tuve el honor de abrir la jornada participando en una mesa redonda junto a uno de los reporteros de viajes más conocidos, el peruano Willi Reaño. Ambos ofrecimos nuestros puntos de vista acerca del siempre interesante tema de cómo las nuevas tecnologías han cambiado los viajes y a los viajeros. Durante mi breve estancia en Lima me llegó una invitación para participar en otro evento más. Se trataba de una jornada sobre turismo que la Universidad de la ciudad de Huaraz tenía programada. Como mi asistencia no alteraba la ruta que tenía prevista realizar, de inmediato acepté dicha invitación. Después de esos días en Lima, estaba ansioso por arrancar la moto y comenzar el recorrido que tenía pensado.





Perú tiene tres zonas perfectamente diferenciadas, la selva, la cordillera y la costa. El itinerario que había trazado me llevaría por todas ellas y en cada una me vi dentro de algún suceso difícil de olvidar y son los que relataré a continuación. Estas vivencias hacen que, después de tantos años recorriendo en moto los cinco continentes, esta forma de viajar me siga resultando tan apasionante como impredecible.

LA SELVA Y EL GRUPO ARMADO  
(MARTES, 23 OCTUBRE 2018)

El primer día con la moto lo aproveché al máximo, ya que en unas 12 horas pasé de la costa limeña a la selva amazónica, cruzando Los Andes. Experimenté situaciones extremas, y alguna poco recomendable, como en unas pocas horas pasar del nivel del mar hasta los 5.000 metros de altitud, con el riesgo de sufrir algún episodio de "soroche" (el mal de altura). También en alguna de estas cimas tuve que soportar temperaturas rayando los 0 grados, y horas después los 35 que esa misma tarde me recibieron en la amazonía. Como comenté al principio, si conduces por Perú antes o después vas a tener que olvidarte del asfalto y enfrentarte a conducir por las temidas trochas. En la zona de la selva éstas son el único medio de comunicación, ya que la mayoría de las poblaciones son pequeñas, están muy separadas y no existe otra forma de llegar a ellas. Tras un par de días recorriendo la selva situada al norte de un poblado llamado Oxapampa, circulando por todo tipo de caminos, y dentro del entorno que uno espera encontrar en la amazonía, es



Estoy atravesando una zona en que la vegetación parece querer comerse la carretera. La mañana esta clara, la ruta es entretenida, bonita, todo resulta perfecto, nada parece que vaya a impedirme disfrutar de lo que parece será otra jornada más de viaje, pero inesperadamente...

De los laterales del camino aparecen 3 hombres y una mujer que visten ropa oscura, llevan gorra, chaleco, cartuchera, botas altas... Vamos, que están equipados con lo que a mí me parece que es el kit completo del guerrillero. Lo más inquietante de todo es que tienen armas, y además para que no haya lugar a dudas, hacen ostentación de ellas. Como me estoy temiendo, se ponen en medio de la carretera, me encañonan y con un gesto ordenan que me detenga a un lado. Sólo estamos ellos y yo, nadie más. Lo primero que me viene a la cabeza es: "Dios quiera que me equivoque, pero esto tiene mala pinta. Seguro que como mínimo me va a costar unos cuantos soles, o quizás algo peor...". Uno de los hombres se acerca, sin decir ni media palabra da una vuelta en redondo y nos hace un examen visual a la moto y a mí, mientras sigue apuntándome con su arma. Tras unos interminables segundos decide bajarla hacia el suelo, todo un detalle por su parte.

# DONFADRIQUE

HOTEL RESTAURANTE

www.donfadrique.com   reservas@donfadrique.com





Lo que me cuenta ahora es verdad, aunque sólo en parte. Cuando estoy en un país intento estar al día de su actualidad y siempre que puedo echo un vistazo a la prensa. En ese momento recordé que en Lima había leído la noticia de que se había producido un enfrentamiento entre militares y antiguos guerrilleros del grupo terrorista Sendero Luminoso que todavía se resisten a entregar las armas, aunque ahora se dedican al narcotráfico, y a resultas de ese enfrentamiento había muerto uno de los guerrilleros. El suceso no había sido en la zona en que me encontraba, aunque tampoco lejos de aquí. El hombre comienza lo que parece un interrogatorio: ¿De dónde viene? ¿Adónde va? ¿Viaja solo? ¿Por qué? ¿De qué país es usted? ¿España dice, y entonces por qué la moto tiene placa peruana? ¿Qué lleva en esos cofres? Intento ser cordial pero sin dejar de estar a la defensiva, sigo sin imaginar cómo va a terminar todo esto. Aunque en otros países ya haya pasado por la experiencia de

ser detenido por hombres armados, lo que pueda deparar una situación como ésta siempre es una incertidumbre, en especial durante los primeros minutos, y nunca me resulta agradable. Tras responder una por una a sus preguntas, quien parece estar al mando del grupo se sincera.

-Mire míster ¿no le importaría darnos unos cuantos soles para ayudar a la familia del compañero que mataron?

-Ah, pues el caso es que solo tengo un billete de 100 soles (unos 25 euros), y lo necesito para unos cuantos kilómetros más adelante repostar bencina y comer algo. Si ustedes tienen cambio, con gusto les haré una donación de 20 soles. Si se quedan con el billete, me dejarán sin dinero en efectivo y desde acá hasta a Huánuco, seguro que no encontraré ningún cajero.

Se gira, pregunta a sus compañeros, hablan entre ellos y parece ser que ninguno tiene billetes pequeños. Se vuelve hacia mí y dice: "No tenemos más que unas pocas monedas". Tras unos segundos de duda añade: "está bien, no se preocupe, no importa, puede continuar...". Pero me advierte, "quizás encuentre más adelante otros compañeros que también le hagan parar".

-Buenos días, ¿como está? Somos del ejército peruano y estamos haciendo funciones de vigilancia en la ruta para evitar saqueos a los conductores - Mal empezamos, no le creo nada de lo que me cuenta, ya que su indumentaria no presenta identificación de ningún tipo y además por allí no hay ningún vehículo de policía ni similar.

-Buenos días. Bien, gracias. ¿Y ustedes? ¿Es peligrosa esta zona?

-No especialmente, pero últimamente ha habido algunos asaltos. Hace una semana mataron a un compañero.



Ya me siento más tranquilo y relajado, incluso les comento que si lo hacen, les diré que ya me han parado ellos con la esperanza de no tener problemas. "Puede decirles que ha estado con Álvarez, soy el jefe de este grupo, y así le dejarán pasar sin más". Estoy deseando marcharme, pero la curiosidad, que en estos casos nunca suele ser una buena compañera, me puede e intento conocer algo más de ellos y de sus actividades. De una de las maletas de la moto saco unos regalos publicitarios y se los entrego. Me dan las gracias, pero compruebo que la idea de seguir con la conversación no es de su agrado, por lo que decido que lo más prudente será arrancar y marcharme de allí. En situaciones como ésta no conviene tentar la suerte, pero antes de ponerme el casco, y sin pensar realmente en lo que estoy a punto de pedirles, les pregunto si puedo tomarles una fotografía. Si en lugar de eso les hubiera dicho que me dieran dinero, seguro que no se habrían quedado tan perplejos ante mi solicitud. Se miran unos a otros sin saber que responder. El propio Álvarez, al que parece le he caído simpático, es quien ordena que todos posen para una foto y además les comenta que lo hagan con orgullo y

las armas bien visibles. Ahora quien está perplejo soy yo. Al final nos despedimos con un mutuo "que a todos nos vaya bacán (bien)". Encontrarme con este grupo fue un momento delicado, pero no el más peligroso del viaje. Mucho peor será lo que me sucederá días después circulando por la costa, al sur de Trujillo...Pero ya llegará ese momento, antes vamos con otro más agradable.

LA CORDILLERA Y EL CAÑÓN DEL PATO  
(VIERNES, 26 OCTUBRE)

Me gusta mucho cruzar Los Andes, lo he hecho por todos los países por los que discurren y por diferentes tipos de caminos, unas veces en solitario y otras en compañía de Conchi. En ocasiones con buena climatología, otras con vientos intensos, lluvia e incluso en una ocasión, cruzando de Argentina a Chile, bajo una ventisca de nieve. Ante estos paisajes andinos tan sumamente extremos, y a pesar de tener cierta



experiencia, siempre vivo sentimientos parecidos. La sensación de lo frágil que soy, de que estoy totalmente en manos de la naturaleza y de su fuerza, y temo el momento, que además sé con seguridad que antes o después siempre aparecerá, en que sentiré algo similar a la angustia, o porqué no confesarlo abiertamente, quizás lo que sienta sea miedo. Es ese temor ante lo que me pueda llegar a ocurrir circulando por estas montañas agrestes, inhóspitas e indomables, por las que mientras voy ascendiendo, muchas veces en la más absoluta soledad, parece que el tiempo se detiene. Por suerte ya sé que sólo es un pensamiento pasajero, que no me ocupará muchos minutos, pero reconozco que no puedo evitarlo. ¡Qué le voy a hacer, cada uno tenemos nuestros propios temores!



Después de un par de días circulando entre los 3.000 y los 4.500 metros de altitud llego a Huaraz, donde me esperan en su Universidad. Desde el hotel telefono a Luz Blácido, la profesora que en Lima me invitó a participar en la jornada sobre turismo. Dice que el acto está a punto de comenzar, que por favor me apresure y que vaya directamente a la entrada número 3 de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo (UNASAM). No me parecía correcto presentarme allí sin saber quién había sido este señor que da nombre a la Universidad de Huaraz, por lo que estuve leyendo un poco acerca de su figura. Don Santiago (1887-1967) está considerado "el ciudadano más inteligente de la historia del Perú", ahí es nada. Estudió en su propio país y en varios de Europa, fue un brillante físico, ingeniero y matemático e incluso en 1944 fue

propuesto para el premio Nobel de Física. Dirigió muchos proyectos de centrales hidroeléctricas por todo el país, y su legado, obras y estudios son de reconocimiento mundial. Ahora ya puedo presentarme en la UNASAM con los deberes hechos.

Al llegar no veo a mi amiga, pero una chica se acerca y me sorprende cuando me pregunta si soy "el licenciado Jaime Núñez". Me aclara que Luz la ha dejado encargada de llevarme hasta el auditorio. Al entrar compruebo que todos los sitios están ocupados por jóvenes universitarios, pero la chica me lleva hasta el lugar que me tienen reservado. Veo que Luz ya está en el escenario haciendo la presentación del acto y a continuación comienzan las otras charlas que componen la jornada. Mi audiovisual es en último lugar, los anteriores son dados por profesores y técnicos de turismo, y para mi gusto resultan demasiado académicos, algo dentro de lo esperado. Nada más subir al escenario y comenzar a hablar de mis viajes en moto, de anécdotas divertidas, de problemas que he me han surgido...y todo ello acompañado con las fotos que voy mostrando, compruebo que me he ganado al joven auditorio. Al finalizar, y tal como esperaba, me hacen muchas preguntas, recibo felicitaciones y peticiones de fotos incluso por parte del rector de la Universidad y de la directora de la Facultad. Son casi las 9 de la noche cuando dejamos la sala. Luz nos invita a los ponentes a cenar en un restaurante, nos acompañan también algunos profesores. Como no quiero desaprove-

# LEONÚ S.L.

## AGENCIAS OFICIALES:

- Automóviles FIAT Y ALFA ROMEO
- Tractores NEW HOLLAND
- Vehículos de ocasión



## SERVICIO COMPLETO PARA AUTOMÓVILES Y TRACTORES

*Más de 70 años de historia, tres generaciones al frente, y la satisfacción de nuestros clientes, son los mejores avales*

Ctra. de Piedrahíta, 16-24 - Tel./Fax: 923 300 096  
Puerta del Río, 6  
ALBA DE TORMES





char una ocasión como ésta, durante la sobremesa les hago varias preguntas acerca de la situación general del país, y me viene a la mente el suceso de los hombres armados que me detuvieron camino de Huánuco. Se extrañan de que me permitieran tomarles unas fotos, se las muestro y al verlas me explican que bien podrían ser antiguos guerrilleros o quizás un grupo de paramilitares, o de la “contra”, gente que ha pertenecido al ejército pero que ahora hacen, de forma no muy legal, esas funciones de vigilancia, y sus solicitudes de dinero es el único modo que tienen para subsistir.

Al día siguiente, y a pesar de las horas a las que anoche había regresado a mi hotel, a las 7 de la mañana ya estaba desayunando. Encaro la ruta de ese día con muchas expectativas, ya que la primera parte discurrirá por un largo valle, conocido como “Callejón del Huaylas”, del que me han hablado maravillas. El terremoto más violento y devastador de la historia del Perú sucedió el domingo 31 de mayo de 1970, y su epicentro se situó precisamente aquí, en este valle. Tuvo una intensidad de 7,9 y se calcula que hubo más de 70.000 muertes. El 97% de Huaraz quedó completamente destruido. La segunda ciudad más poblada de la zona, Yungay, quedó enteramente sepultada bajo un aluvión, compuesto por hielo, rocas y lodo, que tenía una altura de entre 20 y 30 metros, una anchura aproximada de kilómetro y medio y avanzaba a una velocidad de entre ¡200 y 500 kilómetros por hora! De las 25.000 almas que poblaban Yungay, solamente sobrevivieron poco más de 300. Detengo la moto y desde lo alto de un cerro observo Huaraz y parte del valle, intento hacerme una idea de la devastación de aquel terremoto. A pesar de lo agradable de la mañana, siento un profundo escalofrío al imaginar lo que fue esa tragedia y el terrorífico aspecto que aquel domingo de mayo debió presentar este valle. Intentando quitar de mi mente esa imagen, vuelvo a la carretera.

A mi izquierda tengo la llamada «Cordillera Negra», formada por los Andes situados entre esta zona y el Pacífico. Y a mi derecha se levantan Los Andes Centrales, conocidos como «Cordillera Blanca». Tengo marcado en rojo un punto especial de mi viaje, se trata del Cañón del Pato, al que precisamente estoy a punto de entrar. Al final llego hasta aquí

sin tener muchas referencias del mismo, sólo algunas recomendaciones que me hicieron la noche anterior, “no olvides llevar agua suficiente, allí no hay lugares donde comprar bebidas y hace mucho calor”, “es muy lindo, pero ten prudencia, es un lugar peligroso...”, y advertencias similares. Tras un par de kilómetros recorridos me doy cuenta que estoy ante lo que va a constituir el lugar más llamativo de todo este viaje, y quizás uno de los mejores de los que a lo largo de más de 30 años por el mundo he podido conocer. ¿Exageración? Pudiera ser, pero yo cuento lo que aquella soleada mañana experimenté conduciendo por el Cañón del Pato. Está enclavado a una altura de unos 1.800 metros, tiene una longitud de algo más de 40 kilómetros y está formado por la separación que un pequeño río, llamado Santa, hace entre la Cordillera Negra y la Blanca, con la particularidad de que en algunos puntos, las inmensas paredes de ambas formaciones andinas presentan una separación de sólo 6 metros. La carretera es sumamente estrecha, en la dirección en que la recorro llevo a mi derecha el barranco que termina en el propio río, por supuesto no hay ninguna barrera o defensa que sirva de protección. El camino atraviesa 35 túneles, oscuros, lúgubres, tenebrosos, inquietantes. Unos son cortos pero otros tienen más de 100 metros de longitud. No siempre son rectos, también los hay que hacen curva, pero los 35 son llamativamente estrechos, de poca altura y con una forma que me recuerda a los que se construían para ser atravesados por trenes, y no estoy equivocado. Más tarde me enteré que primitivamente por aquí discurría una línea férrea, luego cayó en desuso y su trazado fue aprovechado para construir el camino que recorro, este motivo explica el porqué de sus características.



Al ser un desfiladero tan angosto, no hay nada de viento y como me habían advertido hace calor, por encima de los 30 grados. En todo el recorrido no me encuentro con más de 6 ó 7 vehículos, afortunadamente, ya que cada vez que entro en uno de los túneles, especialmente en los que por su trazado no veo la salida, me encuentro haciendo sonar la bocina como si en ello me fuera la vida. No quiero vivir la experiencia de, una vez dentro de uno de ellos, encontrarme de frente a otro vehículo. Lo peor es que con el intenso sol que hace, al entrar en un túnel y mientras mis ojos se acomodan a la oscuridad, durante unos segundos no veo absolutamente nada. Voy rezando para que en el suelo no haya ningún obstáculo que me pueda hacer caer. Pero a pesar de ciertos momentos de tensión, estoy disfrutando de una manera inolvidable. Hago muchas paradas, unas para fotografiar este increíble desfiladero y las más para simplemente contemplarlo, me resulta un espectáculo grandioso. A la salida de cada curva, a la salida de cada túnel, mis ojos vuelven a sorprenderse con el paisaje que se abre ante mí. Después de un par de horas ya estoy llegando a su final y no quiero que esto termine, es de esos lugares que me quedo con ganas de dar media vuelta y volverlos a recorrer una vez más. A mi cabeza viene el mismo pensamiento que tuve el año pasado visitando Talampaya (Argentina): "Esto es una maravilla, es increíble que no se le dé la publicidad que merece. Si estuviera situado en otro país, todo el mundo habría oído hablar de este lugar..."

En una aldea llamada Huallanca termina el Pato ¿Y bien? ¿Significará esto que se acabó el espectáculo? Eso pensaba yo, pero no. Me encuentro las mismas cordilleras, pero ahora separadas por un ancho valle, lo que no impide que siga siendo un paisaje majestuoso e inolvidable. La carretera es algo más ancha, pero continúa como una culebra retorciéndose entre las montañas. El firme, aunque esté asfaltado, se encuentra muy deteriorado, imagino que por causa de las frecuentes avalanchas de rocas. Encuentro algunas zonas de tierra, por lo que a pesar de llevar cierto retraso respecto al horario que tenía previsto, debo ir con especial atención y cuidado. Sólo me separan unos 100 kilómetros de la carretera Panamericana y de las aguas del Pacífico. Tras un par de horas llego a Chimbote, situada a orillas del mar, lugar donde tengo previsto pasar la noche, pero me llevo una desagradable sorpresa. La ciudad es fea, sin más, pero eso sería lo de menos. Lo peor es que además la atmósfera apesta a pescado, por lo que tendré que cambiar de planes y seguir viajando hasta encontrar otro lugar más acogedor. No sé exactamente cuántos kilómetros más de los previstos tendré que conducir, pero no me importa, en mi mente continúa la gran experiencia de haber recorrido el Cañón del Pato. Inexplicablemente muchos peruanos, no digamos ya el resto del mundo, ni tan siquiera han oído hablar de él, pero por las circunstancias que sean, a mí me ha impactado profundamente. Estoy seguro que jamás lo olvidaré y no descarto que un día vuelva a recorrerle.



LA COSTA Y EL LOCO (MARTES, 30 OCTUBRE)

La mañana está soleada y aunque esté regresando a Lima, lo que significa que mi viaje está cerca de llegar a su fin, hoy me siento especialmente animado. He pasado un estupendo fin de semana en la bonita ciudad colonial de Trujillo, ya que las amistades que conozco me han acompañado y mostrado lo mejor de la zona. Hoy tengo muchos kilómetros por delante, por lo que en el primer tramo de autopista que encuentro (la única en todo el Perú), y que además tengo para mí solo, me apetece ir más rápido de lo normal, y quizás de lo que sería prudente... Pero todo está en orden, un día luminoso, una temperatura agradable, ningún vehículo por delante, y dudo mucho que con la velocidad de crucero que traigo pueda alcanzarme cualquier otro. Repentinamente algo llama mi atención, a lo lejos distingo un hombre que aparece en la mediana de la autopista. No veo ningún vehículo detenido, solamente a él, que imagino va intentar cruzar al otro lado, me parece que lleva algo en una de sus manos. No me preocupa, ni toco los frenos, ni tan siquiera aflojo el acelerador, todavía hay suficiente distancia para que le dé tiempo a cruzar. Además comienza a hacerlo a la carrera, lo que significa que me ha visto perfectamente. Lo que nunca puedo llegar a imaginar es lo que va a ocurrir en los próximos segundos, un suceso que puede cambiar totalmente el rumbo de mi viaje...

Rápidamente se va reduciendo la distancia que nos separa, hasta aquí todo dentro de lo esperado, pero inexplicablemente detiene su carrera. Justamente en medio del mismo carril por el que voy lanzado, repentinamente se planta de rodillas y extiende ambos brazos hacia el cielo levantando lo que lleva en sus manos. A la velocidad que circulo ya es demasiado tarde para frenar bruscamente, si lo intento lo más seguro



es que tenga una caída. Pero debo hacer algo, y tiene que ser ya mismo, o me voy a estampar contra el loco que está ahí arrodillado como si fuera una estatua. Sólo tengo una posibilidad de esquivarle y es echándome hacia mi lado izquierdo, todo esto confiando en que detrás de mí no venga otro loco (ya seríamos tres) que circule a más velocidad que yo y esté ocupando ese carril. Espero que la suerte, esa que siempre necesitamos en momentos como éste, me eche una mano, ahora es mi única esperanza. No tengo otra opción, hago una mínima mirada por el retrovisor izquierdo, más por instinto que por otra cosa, acelero un poco más y me echo todo lo que puedo hacia ese lado. Pretendo esquivarle lo más alejado posible de él, ya que no tengo ni idea de si intentará atacarme o incluso arrojarme lo que sostiene en sus manos. Al sobrepasarlo, calculo que son menos de 2 metros los que hay entre él y yo, no puedo evitar que de lo más profundo me salga un grito de insulto. Él ni se inmuta ni gira su cabeza, le miro directamente a los ojos. Su mirada está perdida, vacía y su rostro inexpresivo. Todo pasa a cámara rápida, pero aún así me da tiempo a ver qué es lo que levanta en sus manos. Se trata de un cuadro con el rostro de un hombre con barba, que bien pudiera ser desde Cristo hasta el padre de este tipo, vete tú a saber...

100 kilómetros por hora, mientras pienso en la suerte que he tenido e intento encontrar alguna explicación a qué es lo que él pretendía al hacer esa locura. ¿Querría suicidarse? ¡Pues si era eso, que lo hubiera hecho cuando viera venir un camión!, que tendría más posibilidades de éxito que si le atropella una moto. Intento calmarme un poco, centrarme de nuevo en la conducción, pero noto que la estabilidad de la moto no es la misma. Enseguida encuentro la explicación...me doy cuenta que mis piernas están temblando, y soy incapaz de detener ese movimiento. ¿He pasado miedo? Sí, y además mucho, mentiría si dijera lo contrario. Ahora es cuando aflora ese miedo, ya que en aquellos críticos instantes mi mente estaba centrada únicamente en resolver la situación, que la suerte, esa que era mi única aliada, ha querido que todo haya quedado en un enorme susto. Es el momento de pensar que todavía me restan unos 400 kilómetros para llegar a Lima, y que debo afrontarlos con más tranquilidad y más precaución.

Como titulé el relato de este viaje, Perú tiene tres zonas bien delimitadas (selva, cordillera y costa) y estos tres sucesos que viví en cada una de ellas, tan diferentes pero a la vez tan intensos, quedaron para siempre grabados en mi memoria.

[www.elmundoenmoto.net](http://www.elmundoenmoto.net)



Una vez esquivado echo otro vistazo hacia atrás, más que nada para asegurarme que lo que acabo de vivir es cierto. No hay duda, no ha sido una imaginación mía, no ha sido ningún mal sueño, el tipo sigue allí, de rodillas. Poco a poco reduzco la velocidad hasta unos razonables

# CONSTRUCCIONES Y REFORMAS



**637 272 492 ALPAMARRO**



IGNACIO MARTÍN SEQUEROS



# Con el Alpine EN ALBA DE TORMES

JUNIO 2019

IGNACIO MARTÍN SEQUEROS, INTEGRANTE Y COFUNDADOR DEL FAMOSO GRUPO MUSICAL LOS PEKENIKES.

**E**n fugaz repaso de los momentos agradables de mi vida, que ya traspasa lo que llaman barrera del diamante, echo la vista atrás y me deleito en las imágenes grabadas en la memoria, como si del momento actual se tratase, con el recuerdo de mis viajes y estancias en Salamanca y con aquellas entrañables jornadas en Alba de Tormes.

Aunque nací en Madrid y siempre he residido en esta ciudad, llevo en mis venas sangre salmantina. Al casarse mis padres se trasladaron a Madrid, y en Salamanca quedaban mis cuatro abuelos. Ello era motivo para que mi progenitor, que añoraba la compañía y enseñanzas de sus padres, organizase siempre que había ocasión algún viaje a esta deliciosa ciudad. Y siempre le gustaba ir acompañado de alguno de sus cinco hijos; a mí me tocó, y digo me tocó como sinónimo de premio porque realmente era un regalo abrazar a mi familia, acompañarle en muchos de esos viajes.

Otro imán paterno irresistible era visitar en Alba de Tormes a su adorada hermanita pequeña Pili (Pilar Martín Nieto), la benjamín de doce hermanos, el mayor de los cuales era precisamente Ignacio, mi padre. Pilar, mi muy querida tía Pilar, vivía y vivió hasta el final de sus días, desde que se casó con el gran abogado albenso Jesús María Corredera Nodal, en la Plaza Mayor de esa preciosa Villa.

El hecho de ser el hermano mayor y Pilar la pequeña, con muchos años de diferencia, convirtió aquella relación en paterno fraternal. ¡Qué cariño se tenían! Ello, unido a las grandes cualidades de Pilar y su magnífica voz, inspiró a mi padre para convencer a los abuelos de que aquella niña iniciase sus estudios musicales. No hubo nada que insistir,



porque mi tía Pili era adorada por todos. Pilar concluyó la carrera de piano con un sinfín de premios y notas soberbias, e incluso estudios musicales más avanzados. Y nunca hizo alarde de ello; se conformaba con Ayudar, con mayúscula, en los estudios musicales, y en los otros, a sus hijos, mis primos carnales Mayte, Jesús María y Javier; dar algunas clases de compromiso, tocar en la Iglesia muchos domingos y "días de incienso", acompañar al Coro Parroquial que ella misma fundó hace más de cuarenta años, hacer varias composiciones musicales, entre ellas las partes fijas de la misa

Por ese cariño tan especial entre los dos hermanos, ya desde niño acompañé varias veces a mi padre hasta Alba. Y ahora, ¡bendita memoria!, recuerdo una de aquellas jornadas en la Villa Ducal, allá por 1966 o 1967, que viajamos en un Renault Alpine, de color rojo, que yo acababa de comprar en Madrid. Claro, un deportivo de aquellas características, en aquellos tiempos, aparcado en la Plaza Mayor de Alba de Tormes, llamaba especialmente la atención. Si a ello se unía el hecho de que el propietario era integrante y cofundador desde 1959 del grupo musical Los Pekenikes, primeros en las listas de éxitos, con apariciones constantes en la única televisión, en blanco y negro (TVE), la expectación estaba servida. Alrededor del coche y pidiéndome autógrafos que yo repartía firmados o con alguna dedicatoria sobre postales del grupo, se arremolinaban jóvenes y eso que llaman "fans". En aquel tiempo se repetían además a diario en las cadenas de radio temas de éxito como "Hilo de seda", "Frente a Palacio", "Los cuatro muleros", etc.

Recuerdo de aquella jornada que pasamos en Alba desde la mañana hasta avanzada la noche, que mi primo Jesús María me dijo que había un conjunto musical, Los Junkos, uno de cuyos integrantes era vecino, y además era amigo del bajista, unos años mayor que él, y los conocía a todos. Me dijo que le habían comentado que si yo lo veía bien llevaban los instrumentos a casa de mis tíos, ya que en la noche tenían que actuar en la Plaza y podíamos ensayar algo juntos.

Dicho y hecho: llevaron sus equipos a la casa de mis tíos Pilar y Jesús, con luz a 125 voltios en aquellos años, y “nos marcamos” en el estricto ámbito doméstico y de algunos invitados, cinco o seis temas con aquellos humildes equipos. Me prestaron su bajo, creo recordar que de la marca Jomadi, y pasamos un rato magnífico. Según me comentaba mi primo Jesús, uno de Los Junkos le dijo: “¡Jo, cómo sonaba el bajo, si parecía un Fender!”, que era la marca que yo solía utilizar en nuestras actuaciones por los escenarios españoles. Aquella misma noche Los Junkos efectivamente actuaron en una verbena en la Plaza, y pude comprobar que, aunque usaban aquel modesto equipo, el grupo sonaba muy bien.

En muchas otras ocasiones acudí a la tierra de Alba, tan nombrada, para visitar a mi familia y deleitar la vista, la cámara y hasta el espíritu, con el repaso mental de su historia: Santa Teresa, cuyo cuerpo incorrupto reposa al calor albense; la historia de los Duques; la visita a los monumentos más emblemáticos como La Anunciación, El Castillo,

las iglesias de San Juan y de San Juan de la Cruz, El Espolón, el Tormes que se complace en contonear esas riberas... Las calles y plazas, como esa entrañable Plazuela teresiana y la Plaza Mayor de tan hondo calado en mí, pues en aquella mansión duermen también gran parte de mis recuerdos.



A lo largo de mi vida he visitado ciudades y villas de toda España y de distintos países del mundo, y algunas han dejado en mí un poso especial; y entre ellas, naturalmente, mitad por sentimentalismo familiar mitad por objetividad, Alba de Tormes.

Cualquier día recompro un Alpine rojo.




# Talleres ARROYO



**Mecánica** (vehículos industriales y turismos)

**Electricidad**

**Chapa-Pintura**

**Vehículos de Ocasión**

Ctra. Piedrahíta, Km. 0,300

Tel.: 923 30 03 17

37800 ALBA DE TORMES

Fax: 923 30 19 07

Salamanca

Web: [www.talleresarroyo.es](http://www.talleresarroyo.es)

ANDRÉS MARTÍN HERNÁNDEZ

# 15 AÑOS DE "BF" 15 AÑOS DE Buena Fiesta

AGOSTO 2019

**C**orría el año 2004. Era una etapa de prosperidad en España y ni los más agoreros economistas presagiaban la crisis económica que se avecinaba. La llegada del euro estaba tan reciente que aún calculábamos la equivalencia en pesetas al comprar. La edad de oro del deporte español asomaba, aunque todavía teníamos asumido que la selección española de fútbol caería en cuartos de final. Los teléfonos móviles tenían teclado y todavía nos enviábamos sms y nos dábamos "toques".

Un grupo de amigos, conocidos en clase o entre partidos de fútbol en los recreos y chascarrillos sobre profesores, empieza a formar su peña. Así empezamos a juntarnos fuera del colegio, para ir a los recreativos de Toñín, al ciber, o para hacer deporte. Así empezamos a salir juntos un grupillo de en torno a la decena: Aitor, Dani, Andrés, Sandra, Vero, Santiago, José Ángel, Gerardo..y los Javis. La casualidad quiso que casi la mitad de los miembros de la peña tuvieran ese nombre, por

lo que tuvimos que dirigirnos a ellos por el apellido o apodo: "Gergón", "Javito", Alonso, Amores, Cosme. Por si con esto no fuera suficiente, unos años después se nos adhirió Javi Boyero, aquel imberbe jovencito confuso al que adiestramos y "criamos" en nuestra peña. Si bien empezamos a juntarnos en 2004, el nombre oficial de "Benedicto Final" (en adelante "la BF") no se decidiría



hasta 2005. Nuestra peña ha tenido dos sedes (nuestro agradecimiento a los abuelos de Cosme por prestárnoslas), la primera de ellas y la que quizás todos recordamos con más cariño, en la calle San Esteban; la segunda, la cual aún mantenemos y desde aquí os invitamos a pasaros, en la calle del Pez. La primera quizás todos la recordamos con más cariño, pues con nuestro esfuerzo la arreglamos y pintamos, desalojamos todos los trastos que había en cada habitación, y hasta contribuimos a arreglar ese muro de carga que se caía (en realidad no sabemos si era de carga, pero decirlo le añade más épica a la historia). Allí recibimos durante años a amigos de otras peñas y jóvenes que los sábados volvían de tomar unos "batidos" en la fuente del Cornezuelo, y especialmente durante las fiestas patronales. Posteriormente, en nuestra segunda y actual sede, también hicimos las correspondientes chapuzas para dejarla a nuestro gusto y pasar allí buenos ratos.

Como camisetas de peña, fuimos alternando los colores y dibujos. Desde las primeras camisetas naranjas, acompañadas por una sudadera tremendamente fea, pasando por el azul y el negro.



V ANIVERSARIO



SUDADERA JUNTO CON LA PEÑA LOS VENDITOS



X ANIVERSARIO



XV ANIVERSARIO



Con el paso de los años, los chicos de “la BF” seguimos creciendo y con ello también cambiaron nuestras ocupaciones. Así, cambiamos el colegio por el instituto, y después la universidad, coincidiendo a menudo en el autobús, las distintas facultades, y empezando a saborear la noche salmantina.

Entre nuestras aficiones, el fútbol fue una de las que no cambió con los años, y el balón nos acompañó en nuestro paso de la infancia a la juventud. Incluso con frecuencia participamos en los campeonatos organizados en la villa, siendo nuestra mayor hazaña quedar finalistas en categoría juvenil. Ayudó que sólo participáramos dos equipos. Siendo

honestos, aunque disfrutábamos y le poníamos empeño, nunca fuimos demasiado competitivos. Visto con perspectiva, por fin hemos dado con el problema. Quienes hayáis jugado o visto fútbol alguna vez, habréis escuchado esa expresión de “se nos hizo largo el partido”, cuando la forma física no da para más. Pues bien, en nuestro caso ocurría al contrario, y los partidos se nos hacían cortos. De hecho, alcanzábamos nuestro máximo rendimiento en el “tercer tiempo”.



Los hobbies también cambiaron, y cambiamos el jugar a “Tres navíos” por las calles, a empezar a dejarnos ver por los bares de la villa, aumentando progresivamente la hora de regreso a casa. Por nuestra edad tuvimos el placer de disfrutar de míticos bares albenses como El Palmar de Troya, el Topas, el Cuadrícula y ese ambiente de la calle Juderías con el Colores y el ¿Qué?. También hemos disfrutado en nuestra villa de las diferentes festividades: Carnavales, los Domingos de las tortillas y Lunes de Aguas en la Dehesa. Incluso las fiestas inventadas, como nuestra tradicional “Nochevieja Benedicta”, el sábado en el que todos nos reunimos y celebramos nuestra cena de Navidad e invitamos a tomar en la plaza las doce aceitunas (cambiadas a petición popular por gominolas) al son de las campanadas.

¿Y qué decir de las fiestas en honor a nuestra patrona, Santa Teresa? También cambió nuestra manera de vivirlas. Atrás quedaron los tiempos en los que nos despertaban los cohetes y nosotros hacíamos lo propio con nuestros padres, pidiéndoles que nos llevaran al encierro. De cuando corríamos el toro de fuego de su mano y, con más cuidado, el Fam de foc, que con su bullicioso ambiente nos parecía una aventura inolvidable.

15 años después de la creación de nuestra peña, algunos no continúan y Paula y Marta se unieron. Y aquí seguimos. Con más kilos, menos pelo, alguna cana y hasta algún crío, aunque nuestra manera de vivir cada evento de las fiestas pueda haber cambiado, lo que siguen intactas son nuestras ganas e ilusión de disfrutarlas. Permanece esa bonita sensación que tienes cuando, siguiendo tu rutina un buen día de agosto u octubre, te encuentras con las vallas preparadas para los encierros, anunciando que las fiestas se acercan. Y eso mismo os pedimos desde aquí: disfrutar y compartir. Que disfrutéis tanto como nosotros de cada evento programado y de los no programados. Cada uno como más le guste y en la medida de sus posibilidades (o dicho de otra forma “quien quiera y pueda”, como dijo un loco). Participando en los play back o simplemente acudiendo como espectador. Saliendo de pinchos con familia y amigos por los bares de la villa, haciendo esa ruta que deriva en un café torero y acaba uniendo tarde y noche. Disfrutando de las verbenas, ya sea sentado en una terraza, o en primera línea de batalla, para después perderte por los bares albenses y enlazar con el encierro y ese posterior típico desayuno que son los huevos con chorizo, todo un manjar tras una dura noche de fiesta. Y compartir. Compartir cada momento con amigos y familia. Y especialmente con las futuras generaciones. Llevándoles a correr delante de los cabezudos, atreviéndose a correr cuidadosamente de la mano el toro de fuego como en su día lo hicierais vosotros con vuestros padres. Generando en ellos esos buenos recuerdos que hagan que en el futuro sientan Alba y sus fiestas como algo suyo. En definitiva, seguir fomentando un buen ambiente y una diversión sana, respetuosa y agradable para todos.

---

POR OTROS 15 AÑOS MÁS JUNTOS. POR OTROS 15 AÑOS MÁS CON TODOS VOSOTROS.

---





JUÁN GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

# Recuerdos DE UN NIÑO ALBENSE

MAYO 2014

**M**is nietos siempre me piden que cuente mis andanzas infantiles y juveniles; me insisten y no cesan de hacerlo aún siendo mayores. Esto me “joroba” bastante en mis momentos holgazanes que cada vez son más duraderos, pero si cambio el “chip”, me pongo contento viendo como confían en el achacoso abuelo.

Cuando fueron pequeños, la cantinela era, cuéntame un cuento y repítelo varias veces. Ahora los grandullones piden revisión de mis vivencias de aquella etapa. ¿Qué pretenden estos listos? Pensé que las dictaduras se ejercían de arriba abajo, “craso error”, también se ejercían de abajo arriba. Así pues, obedeciendo mandatos, cuento someramente este cuento.

Vine al mundo el 11 de enero de 1928, en Alba de Tormes, en la calle La Beltrana y antiguo 26, en plena plazoleta Beltraneja, corazón del barrio “Perchel” albense, según los castizos del lugar; barrio de la periferia, poblado de bajas casitas carentes de agua corriente, servicios higiénicos y de las más elementales comodidades, pero adecuadas a las necesidades primarias de entonces. Barrio obrero escasísimo de recursos, donde los alfareros y algún vecino privilegiado teníamos lo suficiente para vivir con cierta holgura. Vivir con cierta holgura, significa desayunar, comer, merendar y cenar todos los días. Algunos vecinos eran felices comiendo unos mendrugos de pan duro que pedían de puerta en puerta.

Diariamente el desayuno consistía en café con leche migado con pan, que gracias a cosechar trigo y tener dos cabras en la casa, estábamos abastecidos de estos productos, amén de otros de la huerta, las gallinas



Tlfn: 923 370 324  
talleresejosechu@hotmail.com



y los cerdos. La comida diaria del mediodía era siempre el cocido y la cena, patatas, alubias o lentejas y detrás huevo, torrezno o chorizo, según la época y las posibilidades; en otros hogares, con unas humildes sopas de ajo había suficiente. Vivir con cierta holgura fue resultado de trabajar todos para la casa, de sol a sol, sin fisuras, cumpliendo a rajatabla cada cual con su cometido. Mientras mi padre, Joaquín “El Maiso”, no paraba ni un solo día en la brega agrícola, en los montes, en las ferias y en todo cuanto pudiera reportar ingresos, mi madre Casimira “la de Amatos”, trabajaba en la casa, haciendo todas las duras tareas de la misma, en la que todo era manual, además de administrar con mano de hierro los ingresos familiares y los gastos correspondientes. A los hijos nos tocaba, fuera de horario escolar y clases particulares, cuidar los ganados, limpiar las cuadras, ayudar en el campo...

Vivir con cierta holgura, también significa poder vestir decorosamente y calzar del mismo modo; disponer de ropa suficiente en invierno, para no tiritar de frío. Un pantalón de pana largo o corto, según la edad (hasta los 10 años corto) y un jersey tejido a mano e hilada por las madres, lo mismo que los calcetines; los abrigos eran cosa de los ricos.

Vivir con cierta holgura significa poder asistir a la escuela a diario y poder pagar algunas clases particulares de dos duros al mes; así lo hacíamos nosotros. Era la época de la guerra y postguerra. De esta etapa infantil tengo algunos recuerdos, unos borrosos, otros muy claros...

Conservo, el de unas elecciones con mítines en la plaza de toros, manifestaciones y huelgas, a las que los críos asistíamos semiescondidos por las esquinas, observando silenciosos el paso de la multitud vociferante y amenazadora, cuyo efecto intimidatorio nos hacía correr hasta el refugio de nuestro hogar. Todavía resuena en mis oídos la internacional y otra que decía: “Si supieran los curas y frailes, la paliza que les van a dar, subirían al coro cantando, libertad, libertad, libertad”.

Poco tiempo después oí decir a mis padres ¡Ha estallado la guerra!

La Guardia Civil patrullaba por las calles de la villa, la gente no salía de casa, grupos armados de civiles vestidos de azul llevaban a la cárcel a vecinos que se habían destacado en la oposición.

Empezaron los fusilamientos en las afueras de los pueblos y en las cunetas de las carreteras, donde quedaban sepultados los muertos.

En los amaneceres veraniegos del 36, el ruido de los motores de los aviones del otro bando, procedentes de Madrid, camino de Salamanca, nos hacían saltar de la cama y a toda velocidad huir hasta el “Teso” para tumbarnos en el suelo, según nos advertían los mayores. Cuando los antiaéreos no permitían el bombardeo de la ciudad, regresaban descargando las bombas en Alba o en sus alrededores. Hubo algunas muertes en mi pueblo: dos primos pequeños mientras dormían, una señora vecina y un guardia civil, que yo recuerde.

En la torre de la iglesia de Santiago, había un observatorio militar, encargado de la vigilancia aérea. Cuando percibían la proximidad de la aviación “roja”, repicaban la campana llamada “reloj suelto”, de exclusivo uso de emergencias, para avisar a la población de los peligros. En alguna ocasión tuvimos que desalojar las aulas escolares para escondernos en el campo ante la llegada de los bombarderos.

Y por las tranquilas noches del verano escuchábamos el sonido nítido de los cañonazos de los lejanos frentes, reunidos en el espacioso Registro (zona deshabitada de las afueras) en el que la chiquillería del barrio, programábamos nuestras diabluras nocturnas, hasta la hora de la cena.

Una de las más frecuentes: nos adentrábamos en la villa, semioscura, divididos en grupos de 3 ó 4 diablillos, provistos de hilo negro trenzado, que habíamos robado a nuestras madres, lo atábamos a los llamadores de las puertas y escondidos a 50 ó 60 metros, tirando fuerte del mismo se golpeaba con fuerza hasta hacer salir al dueño de la casa una y otra vez; harto de la maniobra, maldiciéndonos a gritos, arrancaba el hilo.

Cuando con 12 ó 13 años, estudiantes de 1º de Bachiller, en el colegio albense, aprendices de fumador, carentes de recursos económicos para soportar el vicio, reuníamos entre los amigos monedilla a monedilla una peseta, cantidad mínima para comprar una medida de tabaco de cosecha, de estraperlo, en la taberna del Calvo de la plaza del Grano y no teniendo dinero para adquirir el papel de liar cigarros, recurriamos a estratagemas, que en ocasiones daban buenos resultados.

En los recreos, bajábamos a la calle, las más de las veces al Bulevar; nos refugiábamos en el portalón de la casa de D. Fernandito Escudero, alias “Oreja Pocha” y cuando divisábamos un fumador, elegíamos un compañero para que saliese a pedirle por favor un papel de liar. Si sacaba el librito y arrancaba el papelito, el resto de los escondidos, como impulsados por resorte, atracábamos al espléndido aparecido, para pedirle lo mismo. Esto dio lugar a que los fumadores, concedores de nuestras triquiñuelas, huyeran buscando otras rutas. Otras veces cuando alguno encontraba papel cebolla, de envolver ciertos artículos, lo cortábamos a medida del cigarro y utilizábamos para suplir al librito. ¡Benditas carencias!

Escaseaban todos los artículos, tanto alimenticios como de vestir y calzar. Se estableció racionamiento en todo, dotando de una cartilla a cada familia, con un número de cupones en proporción a los componentes de la misma. Con dicha cartilla, una vez al mes, se acudía al ultramarinos correspondiente a recoger los productos asignados a la familia. Solamente el pan se repartía diariamente y fabricado con trigo o maíz sin quitar el salvado. En mi familia al cosechar trigo, elaborábamos el pan casero blanco. Porque cerníamos la harina, a escondidas, cociéndolo en un horno próximo (del tío Pío) de contrabando.



# Piszolla

Pasión por la trucha

## Granjas en:

### 📍 Salamanca

Alba de Tormes  
Encinas de Arriba  
Sieteiglesias de Tormes

### 📍 Guadalajara

Illana

### 📍 Zaragoza

Rio Piedra

✉ [piszolla@piszolla.com](mailto:piszolla@piszolla.com)

☎ (+34) 923 370 375



[www.piszolla.com](http://www.piszolla.com)

También se racionó el tabaco, permitiendo tener acceso al mismo mediante cartilla a los mayores de 18 años.

No existía el café, ni el azúcar en los comercios; eran sustituidos por achicoria y melaza. En algunos casos se tostaba cebada u otro cereal que ennegreciendo el agua al hervir sustituían al café. ¡Qué bueno estaba!

El pueblo español, una vez más, dando muestras de su ingenio, se las arreglaba como podía para tener casi de todo, según su bolsillo lo permitía. ¡Inventó el estraperlo!

¿En qué consistía este sucio negocio? En la compra-venta de esos artículos que escaseaban, transportándolos de unos pueblos a otros, o de unas regiones a otras, campo atrás, por las noches, a espaldas de porteadores, lomos de caballerías o dobles fondos de vehículos. La Guardia Civil y la Fiscalía de Tasas eran los encargados de perseguir este fenómeno, que llevó a la cárcel algunas personas, pero enriqueció a otras.

El aceite de oliva y el tabaco de cosecha procedentes de Extremadura y la harina de trigo y el pan blanco procedentes de Alba eran los productos estrella del momento.

Entre los 4 y los 10 años, frecuenté mucho la casa de mi abuela, en Amatos de Alba, tanto que alguno de mis familiares paternos, en tono despectivo, me apodó "Juanito el Amateño". Era el nieto mayor de la familia. En la casa de la abuela Genoveva, conviví con mis tíos solterones, Cipriano el zapatero de la aldea y a tiempo parcial carnicero de la misma. Digo a tiempo parcial, porque sólo en las fiestas señaladas se mataba algún cordero, cabrito, oveja... Allí me sentía el rey de la casa; la pequeña viejecita, cariñosa y tranquila, sorda como una tapia, me abastecía de golosinas; aún recuerda mi paladar el sabor a vainilla, la socorrida galleta de la casa para obsequiar las visitas.

La tía soltera "Teresina", todo actividad y genio, buenísima persona, pero amante de la dura disciplina, imponía las normas de comportamiento y los horarios.

Yo me unía al Cipriano en su taller y pasaba horas viendo fabricaba y remendaba el calzado para los lugareños y algún familiar albenense.

La casa de la abuela había sido en el pasado, carnicería y taberna del lugar, donde mi abuelo, el también herrero Juan, alternaba sus múltiples oficios con la afición a los juegos de baraja.

Me contaron que el abuelo, a quien no conocí, era un ludópata compulsivo, pero simpático y bonachón, trabajador incansable, a quien sus aficiones le hacían pasar las noches de claro en claro; esto le pasó factura y murió muy joven.



Una anécdota que circulaba por el pueblo y también por Alba: él y un amigo suyo de Terradillos con idénticas aficiones, "el señor Eladio", se reunían en Alba, en días festivos, en una taberna de la plaza de la Leña y mano a mano jugaban hasta el amanecer, hasta que el tabernero, harto de su porfía, cerraba el establecimiento. No conformes, insatisfecho su vicio, seguían la timba bajo las farolas de las esquinas, hasta que el sereno de turno y amenazante ja casa o a la perrera!, solucionaba el asunto.

Muy próxima a la de la abuela, estaba la casa del tío Joaquinito, solterón labriego de pura cepa, a quien cuidaba la buena tía Benita.

Era, el tío Joaquinito, lígrimo charro, alto, enjuto, algo encorvado, de tez moreno-terrosa y de natural tranquilo; fumador empedernido, liaba unas descomunales "estacas" de tabaco picado o de cosecha, según necesidades, que consumía sin soltar de la boca. Siempre vestía calzón charro y chaquetilla, deteriorados y parduscos, a tono con el paisaje, salvo en los festivos que sacaba el traje charro de gala, lleno de botones plateados, que le daba apariencia de cierto señorío. Como fumaba dentro del pajar-establo donde guardaba sus ovejas por la noche, le recriminé en alguna ocasión por ello y me aclaró la situación con la siguiente frase: "Juanito, hijo, los borrajos no arden, se queman lentamente". No me sorprendió; había observado que, en la aldea, todos mantenían caliente la cocina con el fuego de borrajos, al que permanecían sentados para calentarse o cocinar las comidas. El borrajo es la paja de algarrobas que además se usa como alimento para el ganado.

En los veranos me enseñó a trillar las mieses, con el trillo de sus vacas, mientras él conducía el de su yegua cana que era menos seguro. Aguijada en ristre, bajo la axila, caminando al cansino trote de su veteránísima yegua, subido sobre sus escuálidos lomos. Años más tarde, cuando en la Escuela leí un resumido Quijote, se me aparecía el Joaquinito, cada vez que me encontraba con el Hidalgo Manchego. ¡Era él!, en otro tiempo y lugar.

Y volviendo a la lumbre de borrajos, aprendí que para desprender calor había que utilizar la badila de abajo-arriba, en sentido opuesto se apagaba el fuego.

En el lugar, sin luz eléctrica, sin agua corriente y otras modernidades, pasábamos las horas, tras la puesta del sol y hasta después de la cena sentados en el escaño de la cocina, contando cosas del pueblo, leyendas, curiosidades...Era agradable escuchar lo que sabían los viejos, entonces no había "mayores". Allí por primera vez, oí relatos medievales, Bernardo del Carpio, sus hazañas, etc., siempre en versión local; recuerdo algún retazo del probable romancero: Los cristianos en el Carpio, el Moro en el Arapil, como estaba el río en medio, no se podían combatir. Años, mu-

chos años después, pude poner cara al rebelde héroe, viendo su busto en un medallón de la Plaza Mayor de Salamanca, próximo al arco de San Martín. Y seguí aprendiendo cosas de aquel mundillo rural, que los niños me explicaban, visitando los corrales y los campos y las eras. Y pasé agradables días en las fiestas locales de San Pablo y las Nieves y en la Robla o Corrobla en que una vez al año, se reunía toda la chiquillería del lugar, para hacer una gran merienda, con las donaciones que todos los vecinos aportaban (huevos, patatas, chorizos, queso, galletas y hasta gaseosa). A la que era invitado, como uno más del pueblo.

Recuerdo todas las casas del mismo y sus habitantes que de la iglesia a la fragua siguiendo hasta la charca y bajando de derecha a izquierda, eran: el Sr. "Perjuicios", D. Julián el cura, mi tía Pura, el Sr. Pepe "Buenos Aires", la Sra. Madre de Faustino, tío Rogelio "El Sastre", Nicanor, el Sr. Julián, el Sr. Lorenzo, el Sr. Juan Antonio, tío Joaquinito, mi abuela Genoveva, la madre de Matea, los Melchores, los Miñambres, la Sra. Inocencia, el Sr. Eusebio y Eduardo "el pastor" y sus numerosas familias; no había más vecinos en el pueblo. ¡Qué grande me parecía la diminuta aldea! El tamaño de las cosas no siempre coincide con su grandeza, sólo en las mentes miopes, cabe la duda. Cuanta bondad, camaradería y solidaridad había entre los vecinos y entre la chiquillería a la que pertencí como uno más y encantado de serlo.

# Panadería PAÑERO

Elaboración de pan artesanal



Empanadas  
Hornazos  
Pastas  
Mantecados  
Bollos Maimones  
Asados

y producto estrella: **Magdalenas**

625 343 916 Garcihernández (Salamanca)



La vida que conocí, en vacaciones, funcionaba con los niños por la calle, sólo hay una y un pequeño apéndice lateral, en la tarde. Vienen a mi memoria algunos nombres: Paco Sánchez, Angelito, Canoriche, "Mi-yiyo", Emigdio y algunos más cuyos nombres no recuerdo, con los que compartí juegos y agradables ratos. Paco era un artista con la arcilla que recogíamos húmeda en el barranco de la fuente y con ella fabricaba toda clase de artilugios camperos, amén de animales de labor, que diferenciaba por la cornamenta y endurecía secando al sol. Los demás escuchábamos absortos sus largas peroratas, sobre la forma en que distinguía la vaca del toro o del buey. A veces también jugaban las niñas, hermanas y primas de Paco, Gertrudis, Elena, María, etc., más tarde compañeras de clase en la preparación del examen de ingreso en el bachiller, con D. Gabriel, hermano de Paco y Maestro en Alba. Ellas, terminados los estudios ingresaron monjas; desconozco su destino. Hubo muchas monjas en el pueblecito.

Al toque de oración, marchábamos cada cual, a nuestro refugio, la casa ya iluminada por la luz del carburo, del farol de aceite o del candil de petróleo. Del toque se ocupaba D. Julián, mi buen amigo, el cura del pueblo.

Era D. Julián, pequeño de estatura, delgado, moreno, un tanto apergaminado, sordo, muy sordo, pero listo, comprensivo y tolerante. Él y D. Gabriel, se ocuparon de marear la perdiz, para que mis padres, me dedicaran a los estudios, apoyados por mis Maestros de Alba, Dña. Humbelina, D. Ángel, D. Esteban, D. Antonio, etc., con el especial contento de mi madre, dado que en su familia había varios profesionales del Magisterio. Me dispensó especial amistad y muy buenos consejos D. Leopoldo, médico de la familia, barbudo, sensato y bueno; siempre me llamó Higinio, nadie más que él lo hizo.

En las fiestas locales, San Pablo en invierno, las Nieves en verano, nos reuníamos en casa de la abuela, toda la familia albense, mi madre con Pruden, mi hermano, y yo, y también mi tía Joaquina con mis primos, "los Piiruliches", que eran nueve hermanos. Cuando nos juntábamos todos, el temor a las diabluras invadía la casa de la abuela.

A mí, como mayor nieto del clan, me encargaban de la vigilancia de los otros diablillos; ¡vaya ocurrencia!; al menos descansaban ellos. Mientras descansaban los mayores, en las veraniegas siestas, urdíamos las andanzas. Comer las ciruelas, semimaduras, de la huerta del tío Joaquín, las uvas medio tintas del huerto de la Matea, o calar las sandías del melonar escondido, que Angelito se encargaba de descubrirnos, amén de romper las tejas de la casa de la tía Pura, ausente, en busca de nidos de gorriones, era nuestro deporte favorito.

El promotor de ideas y director de contienda era mi primo Miguel (El Gueleras), y la cuadrilla asistente, mi hermano Pruden, su hermano Manolo y algunos compinches del pueblo; yo asistía divertido, más bien como observador, temiendo la bronca que se avecinaba después de las fechorías, que siempre eran descubiertas.

Era, mi primo, el Gueleras, unos meses más pequeño que yo, travieso como un demonio, buena persona y decidido escalador. Trepaba árboles y paredes, como un gato; conocía el nombre de todos los pájaros de la comarca, su forma de anidar, el color y número de puesta de sus huevos, en fin, un Rodríguez de la Fuente en miniatura. Siempre al mando de la horda, capitaneaba todos los desmanes infantiles, sin malicia, pero con evidentes daños a los vecinos y el resultado de que algunos, estaca en mano, defendieran sus intereses y disuadieran sus intenciones a los malhechores que según la abuela, teníamos el demonio en el cuerpo.

De vez en cuando, ya estudiantillo, en vacaciones, visitaba a mi amateña familia y siempre, tanto los tíos como la abuela me daban una peseta que solía emplear en el cine o en tabaco; mi tía Joaquina, en cada visita me daba dos pesetas, que en aquellos momentos era un capitalillo. No puedo olvidar y agradecer, con toda mi alma, la generosidad de estas buenas personas.

La pandilla de estudiantes, en el Colegio Libre Adoptado, albense.





**OBRAS-CONTOGA, S.L.**  
**Obras, Servicios y Mantenimientos**

**Obras, Servicios y Mantenimientos**  
**Tel. 669 96 93 83**

SERVICIOS Y NEUMÁTICOS

**ALBA, S.L.**

Carretera Peñaranda, s/n · Teléf. / Fax. 923 301 139  
 37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)



**NUEVOS - RECAUCHUTADOS - RENOVADOS - PINCHAZOS**  
**VENTA DE TODO TIPO DE CUBIERTAS Y CÁMARAS - EQUILIBRADOS**

desde 1° a 3° de Bachiller, la formábamos: Agustín (el Ventorrero), Julián (el Colorao o el Aceiterín), Adolfo (el Contribuciones), Paco (el Linda) y yo Juanito (el Maiso). Algunas veces se unían Paco (Romanones) y Manolo (Frutos). Buena gente, de lo mucho bueno del Alba de aquellos tiempos.

Agustín y yo terminamos Magisterio y fuimos buenos amigos, aún en la distancia. Julián se hizo Practicante como Manolo (Frutos). Alindado terminó Derecho, se fué al Norte y falleció joven, Adolfo abandonó en 3° de Bachiller y trabajó en diferentes cosas y Romanones, mecanógrafo impresionante, trabajó en los Juzgados.

Vivimos unos años estupendos y felices, estudiando, trabajando y divirtiéndonos en vacaciones y festivos.

En estos días de asueto solíamos reunirnos, en pandilla en la Plaza Mayor, para surtirnos de tabaco de cosecha en la taberna del Calvo y comprar algunas chuchas a la tía "Llora" o barquillos u obleas a Miguel "Mi Chica". Con la mercancía en los bolsillos, partíamos hacia el Puente-Hierro, en la carretera de Valdemierque o hacia el Bucarón Nuevo, en la estación de la Renfe, donde pasábamos la tarde jugando, poniendo monedas de 5 céntimos al tren para que las agrandase y pudieran pasar por 10 céntimos que sólo a veces conseguíamos; encendíamos hogueras con tomillos y reunidos en torno a ellas, cual los indios en las películas del oeste, fumábamos la porquería del maloliente tabaco de cosecha adquirido. En el otoño asábamos bellotas, que comíamos hasta hartarnos. Nos reíamos hasta el agotamiento con los chistes de Adolfo (Contribuciones) y Julián (El Colorao) y con el ceceo de Paco (Romanones) que entre andaluz y extremeño, cada vez que preveía que algo pudiera salir mal, soltaba la frase "hasta luego Lucaz", que muchos años después, oí repetir hasta la saciedad en televisión, como invento de algún cuentacuentos de poca monta, avalado por periodistas del "delante mio" y "detrás tuya", "habían muchos" etc. que sin rubor sueltan a cada paso, como si en el castellano no hubiese suficientes y correctísimas formas expresivas. ¡Pobres innovadores de la lengua!, ¡Cuánto Avellaneda anda suelto! Ver para creer D, Miguel.

Así seguimos hasta los 15 años, en que cerró sus puertas nuestro querido Colegio Libre Adoptado Albense y marchamos a Salamanca, Agustín, Alindado y yo, a continuar nuestros estudios, cesando nuestras actividades de pandilla dominguera.

Seguimos siendo amigos durante muchos años, aunque nuestras relaciones se reducían a los vinitos de vacaciones. La buena amistad, entre la mayoría duró hasta la vejez, que en casi todo desaparece. Todos fallecieron ya, excepto Manolo (frutos) y yo aún vivos de milagro.

A mis nietos: Juan "Ato", Joaquín "Quiny", Xavy "Pluto", Ester "Cuca", Triana "Try" y Juan Carlos "Charly Chico", para que sepan que su viejo abuelo, hace la pila de años, fue un niño que hizo travesuras y cometió errores, como todo niño normal.



Desde siempre ...

comercial  
**Anaya**



Un mundo de posibilidades en :



- Muebles de Cocina y Baño
- Electrodomésticos
- Mamparas
- Hidromasaje
- Grupos de Presión
- Saneamientos
- Griferías



Tienda Milar en Alba de Tormes Avda. Juan Pablo II, 25

- Fontanería, Calefacción y Gas
- Energía Solar y Renovables
- Jardinería, Riego, Piscinas
- Ferrería y Menaje
- Herramienta Industrial
- Bricolaje y Pintura
- Duplicado de Llaves

y mucho más...



Tienda y almacén en Alba de Tormes Avda. Juan Pablo II, 27



Ferretería y Menaje en Alba de Tormes, C/ Álamo Salazar, 13

En Alba de Tormes

- Avda Juan Pablo II, 27.

Tel. 923 301 011

Fax: 923 37 00 49

- C/ Álamo Salazar, 13.

Tel 923 30 02 16

En Salamanca

- Polígono Industrial El Montalvo II

C/ Hoces del Duratón 66-70.

Tel 923 191 932



[www.comercialanaya.com](http://www.comercialanaya.com)



Tienda en Salamanca en el Polígono Industrial El Montalvo II

OSCAR GONZÁLEZ ARROYO



# CD ALBENSE FS UN PUEBLO UN CLUB UNA *afición*

SEPTIEMBRE 2019

Ésta es la frase que corona la última camiseta de su primer equipo y es el lema de toda la gente que se siente identificada con esta institución deportiva fundada hace más de 30 años.

Sus inicios seguro que no fueron fáciles, como tampoco es ahora sobrevivir cada año económica y deportivamente hablando. Comenzó siendo un proyecto de escuelas deportivas de Fútbol sala dirigidas y gestionadas por el Ayuntamiento de Alba de Tormes, con monitores que ejercían las funciones de entrenadores y con multitud de niños queriendo practicar un deporte que si por esta época es minoritario, por aquel entonces, también lo era, con la salvedad de que todo resultaba mucho más novedoso.

Fruto de aquellos primeras temporadas de mucha dedicación, inversión y sobretodo mucha ilusión, se fueron forjando grandes jugadores de fútbol sala albenses, que en años posteriores, tendrían una gran importancia para el asentamiento del fútbol sala en Alba de Tormes.

Año a año, paso a paso y con mucho trabajo, los entrenadores encargados de enseñar a esos jóvenes talentos, iban construyendo grandes equipos que competían a nivel provincial con buenísimos resultados,



[www.gasoleos-ipisa.es](http://www.gasoleos-ipisa.es)



gasóleos    adblue    pellets

*Le desea a los albenses*

*Felices Fiestas*

Distribuidor Comercial  
Gasóleos

En ALBA DE TORMES



**REPSOL**

Don Alejandro, nº 1

923 37 02 84

[ipisa@gasoleos-ipisa.es](mailto:ipisa@gasoleos-ipisa.es)

Calidad



Medio Ambiente



pero lo mayor era “lo que se estaba intentado cocinar a fuego lento”. Me vienen a la cabeza esos grandes entrenadores, más aun grandes personas como Paco Álvarez, Mariano, Nica, Manolo, jugadores que ejercían de monitores como Rubén, Quique, etc y también, cómo no, Tomás De Dios. Estos nombres, estas personas, fueron los educadores en el deporte, en el fútbol sala concretamente y también en valores de muchos de los niños y niñas que hoy conviven con nosotros en Alba de Tormes.

Un gran número de esos chicos tuvieron la oportunidad de vivir especiales momentos deportivos que fueron importantes para el pueblo, para el Club y también para las familias que tuvieron la suerte de protagonizarlo. En el recuerdo quedan convocatorias de la selección de Castilla y León o campeonatos de España en Zaragoza o Málaga. Pues sí, el fútbol sala nacional estaba representado, en cierta medida, por chicos de Alba de Tormes.

Poco a poco el fútbol sala en nuestra Villa Ducal se iba consolidando y además, subía peldaños de calidad. El primer equipo, que lo patrocinaba la empresa local Pizolla, conseguía en dos ocasiones el ascenso a Primera Nacional A, lo que ahora es nuestra 2ªB. Grandes jugadores en nuestras retinas, algunos siendo jugadores profesionales más tarde; Pavesio, Alex, Michel, Ruso, Alfonso, Manu y Rubén Yañez como abandonado del equipo siendo uno de los jugadores locales. Para muchos como para mí, un referente en la pista. No era posible permanecer más de dos años seguidos en la categoría de bronce, lo que da más valor aún el proyecto deportivo que se está llevando a cabo en la última década en nuestra localidad.

Pero el CD Albense FS, sufriría un gran cambio institucional en el año 2007. El Ayuntamiento de Alba de Tormes dejaría de ser director del Club para pasar a ser la institución pública más importante que ayudaría y apoyaría un proyecto deportivo, regido por estatutos de la Junta de Castilla y León, con la diferencia de ser un Club independiente organizado por una directiva.

¿LA PERSONA ENCARGADA DE ESTE NUEVO PROYECTO?

Miguel Pérez Pena, Michel, el mejor presidente que ha tenido el CD Albense FS por cómo se ha preocupado para que el Club siempre estuviese a la altura que se merecía y también por cómo se ha interesado, de que internamente, todos los integrantes y sobretodo los protagonistas, que son los niños, estuviesen realizando una actividad deportiva de manera satisfactoria.

Fue un cambio para bien, pues el Club en el que muchos de nosotros habíamos crecido e invertido tantos momentos de nuestra vida, amplió fronteras a la hora de practicar deporte: se apostó aun más por la



# POLIDEPORTIVO



Foto de familia de las escuelas deportivas de Alba de Tormes.

## Alba se vuelca con su cantera

EL MUNICIPAL ADOGE LA PRESENTACIÓN DE LAS ESCUELAS DEPORTIVAS, INTEGRADAS POR UNOS 200 NIÑOS

**ADRIÁN LORENZANA**

**E**l pasado viernes a las 21:15 horas tuvo lugar en el Municipal de Alba la presentación de las Escuelas Deportivas Municipales. Estos centros dependen del Ayuntamiento de Alba de Tormes y en ellos colabora activamente el CD Albense de fútbol sala.

Estas escuelas desarrollarán su actividad durante el curso escolar, es decir, desde octubre hasta mayo, e integrarán a casi 200 niños y niñas de entre 5 y 16 años. El objetivo, según cuenta la directora de las escuelas, Noelia Rufau, es que los niños se diviertan y además, se busca fomentar el compañerismo y la unión entre ellos y ofrecerles una alternativa de educación en el deporte.

Todas las categorías deportivas competirán a nivel provincial, además, durante este curso y gracias a la Diputación de Salamanca, los equipos de las Escuelas Deportivas participarán en los Juegos Escolares encuadrados en la rama de Campo Charro, por lo que disfrutarán de competiciones más largas y atractivas.

En el acto de presentación los niños y niñas de la Escuela fueron presentados uno a uno ante una repleta grada que disfrutó con el evento. Además, los pequeños deportistas recibieron como regalo y recuerdo del acto un zapaticillo deportivo.

El acto fue presidido por Antonio González, concejal de Deportes de Alba de Tormes, y por Noelia Rufau, directora de la Escuela Municipal.



Componentes de uno de los grupos de gimnasia rítmica.



El atletismo estará representado.



Escuela de baloncesto.



Otro de los conjuntos de gimnasia rítmica.

modalidad de gimnasia rítmica, baloncesto y baile, que siempre habían estado más a la sombra del fútbol sala. Michel fue el director de una orquesta bien dirigida, él fue quien formó a unos monitores que crearon su pequeña familia de trabajo y trasladaban sus valores a los más pequeños, sabiendo lo que necesitaban y conociendo cómo tenían que hacerlo, pues en su día, ellos también fueron "niños de las escuelas del Albense FS".

### ¿DEPORTIVAMENTE?

El primer equipo consiguió un logro importantísimo del que todavía hoy disfrutamos cada sábado: ver a nuestro Albense jugar en 2ªB contra equipos de nivel profesional. Sí, nuestro pueblo de poco más de 5.000 habitantes, en el fútbol sala nacional.

También, entre los años 2007-2012, creció el equipo Juvenil pudiendo nutrir en temporadas pasadas, al primer equipo con bastantes jugadores locales de gran nivel.

En el año 2010, concretamente el día 7 de diciembre, el Albense jugó su cita más importante hasta la fecha: su primera ronda eliminatoria de la Copa del Rey, la cual se había ganado el derecho de participación con la buena clasificación liguera del año anterior. Se jugó en el Pabellón Municipal de Alba de Tormes "y si hubiésemos tenido tres polideportivos más, se hubiesen llenado los tres". Fue un día especial con toda la gente apoyándonos y con una ilusión que nunca se había percibido de tal magnitud. Nuestro equipo, nuestro equipazo, ganó y volvimos a jugar de nuevo dos semanas después, otra vez en Alba de Tormes, contra el Talavera de La Reina sin poder alargar esa atmósfera mágica que se cosechaba en la Villa Ducal. Me vienen al recuerdo jugadores locales importantísimos como *Dani Ramos, Rubén, Dani Cañada, Chus, Miguel, Carlos o Dani Flores*.

Todos estos hitos no se hubiesen podido desarrollar si antes no hubiese habido un apoyo económico como el que dieron, en ese momento, empresas locales como Don Ulpiano, Solimar, Piensos Durán, Comercial Anaya o Autocares Cosme. Gracias familias!

Pero como en la vida, todo tiene un principio y un final. Y la persona más importante hasta ese momento, Michel, hace un par de temporadas decidió ir dejando este mundillo del fútbol sala por cuestiones laborales y personales, aunque él siempre está y estará ahí con todos nosotros, ayudando, sufriendo y cómo no, disfrutando.

Ahora los que dirigen, o bueno, dirigimos el Club de nuestra infancia somos las personas que un día Michel apostó por nosotros para la continuación del proyecto.



Marta, que nos presta todo el apoyo moral y consejos objetivos que quizás nos hacen falta cuando las fuerzas flaquean, Paula que es la mejor secretaria que el Club podría tener por el trabajo que presta, la dedicación y el cariño con el que atiende a padres y niños, y yo, Óscar que intento en todo momento dejar al Club que me vio crecer en lo más alto posible e intento hacer en el presente las cosas que en un pasado hicieron por mí y tanto agradezco hoy en día.

Nuestro primer equipo, el ya tan conocido Piensos Durán Albense FS es referente salmantino y autonómico, pues esta temporada sólo habrá seis equipos más de la región en 2ªB. Está asentado en la categoría, pero cada año lucha, como decía en párrafos anteriores, económica y deportivamente hablando. Tiene en sus filas a jugadores albenses y de la cantera, y uno de los objetivos es seguir contando con chicos del pueblo que puedan competir en esta liga tan dura.

A día de hoy le precede un equipo cadete regional, del que se tienen depositadas mucha ilusiones por la gran hornada de buenos jugadores de una misma quinta que se pueden disfrutar, y unas escuelas deportivas con aproximadamente 200 niños y niñas en varias modalidades: fútbol sala, multideporte, gimnasia rítmica, baloncesto, baile moderno y danza urbana.

¿LOS APOYOS EN ESTE PROYECTO?

Como institución pública, el Ayuntamiento de Alba de Tormes y como empresas privadas estamos muy orgullosos de mantener viva una ilusión con familias trabajadoras de Alba de Tormes, como Piensos Durán, Carpe Motor, Pastelerías La Madrileña, Comercial Anaya, Pizolla, Doña Matea, Autocares Cosme y Hotel Don Fadrique. Además, muy importante también el apoyo de pequeños empresas que colaboran con la entidad año a año.

Todo esto, nos hace rebobinar y volver al inicio de este escrito, el por qué lo de "Un Pueblo, Un Club, una Afición".

Consideramos que tenemos la mejor afición posible, de todas las edades pero con el mismo gusto: el fútbol sala acompañado de trabajo, de esfuerzo y de arraigo al pueblo.

¿NUESTRO DESEO?

Seguir disfrutando cada quince días en el pabellón de nuestro equipo, el verde, y compartir el mismo sentimiento de pertenencia que sólo el que lo vive, lo puede entender, explicar y transmitir.

Agradecer a todos y cada una de las personas que han aportado algo, por muy pequeño que parezca, al CD Albense FS desde su fundación, porque sólo sumando se consiguen grandes cosas como las que se han hecho y las que pueden estar por llegar.

Les desea Felices Fiestas  
 Plaza de la Leña, 2 37800 Alba de Tormes 923 300 288

*Figón  
 "La Perdiz"*  
 Peces Fritos  
 Chanfaina  
 Comida Casera

*¡Felices Fiestas!*  
 Puerta del Río, 13  
 Alba de Tormes. Salamanca  
 923 30 00 61 - 636 38 80 28

CRISTINA DELGADO  
 CLÍNICA PODOLÓGICA

TU CENTRO PODOLÓGICO  
 EN ALBA DE TORMES

923 301 299

QUIROPODOLOGÍA  
 DUREZAS CALLOS  
 PAPILOMAS DEFORMIDADES EN UÑAS  
 ANÁLISIS BIOMECÁNICO ESTUDIO DE LA PISADA  
 PLANTILLAS PERSONALIZADAS  
 PODOPEDIATRÍA  
 PODLOGÍA DEPORTIVACIRUGÍA



PETRI PATROCINIO



# Recuerdos DE MI NIÑEZ

JUNIO 2019

Vaya como homenaje a una mujer que pasó por la vida haciendo el bien y de la que apenas queda memoria. Ella se llamaba Clara Sánchez, era hermana de mi abuela Petra, a la que yo no conocí, pero sí a mi tía Clara con la que pasé buenos ratos escuchándola contar pasajes de su vida.

Era hija de Juan y María, y la penúltima de 12 hermanos. Sus padres tenían un puesto de charcutería en la Plaza del Grano. Se casó con Domingo, hermano del señor Isidro "el Monjo", que era cantero de profesión, y no tuvieron hijos. Como en Alba había poco trabajo se fueron a vivir a Salamanca donde había de sobra. Primero se fueron a vivir a la Calle Scoto, en casa de una sobrina, María, y su marido Francisco, compartiendo cocina y baño.

Por entonces el Ayuntamiento de Salamanca contrató el empedrado de la Plaza Mayor a Domingo y sus hermanos, el mismo suelo que pisamos ahora, y pensaron buscar una casita para ellos. Tenían de vecinos a unos señores que regentaban una pensión, y como Clara por ser de carácter abierto, graciosa, y amiga de ayudar a los demás, por donde pasaba, iba dejando amigos. Dichos señores perdieron un hijo en la guerra, y tanto se apenaron que el hombre cayó enfermo y murió. La señora Teresa se fué abandonando y también el negocio, pero allí estaba Clara para ayudarla en la cocina y que no perdiera los clientes, es más, como mi tía guisaba muy bien y hacía otros menús, se corrió la voz y

adquirió más clientela, y la dueña comiendo más y mejor, se recuperó de ver en su casa más clientes, y la amistad fue en aumento.

Una tarde el bueno de Domingo llegó más alegre que de lo normal diciendo ya tenemos casa para nosotros solos, la he comprometido en el "Barrio Chino". Ella exclamó: *¿pero hombre no había otro sitio mejor?, a lo que él contestó: no me vengas con melindres, ¿o es que no va a haber nadie bueno?, no te puedes fiar de la mala fama.* Y así fue, Clara hacía amigas donde quiera que fuere y sin miramientos de clase ni oficio. Allí conoció a M<sup>a</sup> Tere que era "pupila" en una casa de citas. Un tratante con fama de formal, adinerado, y muy conocido en Salamanca, la hizo su esposa con todas las consecuencias, ya que surgió el rechazo de la familia y amigos. Le tachaban de loco, y decían que le había dado un hechizo. Ese señor estaba seguro de lo que hacía, y todo salió bien como esperaba. Además de guapa, era fiel, limpia y cariñosa, aunque le faltaba algo, y era que no sabía guisar, pero Clara le enseñó y ella aprendió pronto. El señor, del que he olvidado el nombre, adquirió una casa de dos plantas en la ribera del puente y allí se instalaron, y con ellos de vecinos, se fueron Clara y Domingo.

Mi tía realzaba las virtudes de ese matrimonio que nadie veía bien. Como no tenían hijos, se reunían por cualquier motivo, y para las fiestas de Navidad, contaba que en la mesa no faltaba de nada, mariscos que en Alba no se habían visto, y piña tropical, que cuando lo contaba se me hacía la boca agua, y turrónes, y sobre todo, champán francés.

Ella decía que allí fue muy feliz, porque tenía el Tormes cerca y las vecinas salían a la calle a sentarse para hacer sus labores y contarse sus cuitas.

Su marido enfermó y regresaron a vivir a Alba. Ella tenía un sobrino con poliomielitis y como vivían cerca, cuando tenía la comida lista, le daba una voz y bajaba a comer con ella a su casa. También se trajo a la hija adoptiva de su sobrina María, porque estaba enferma, y cuidó de su madre viuda hasta que murió.

En aquella época se administraba el viático a los enfermos graves. Iban en procesión con el Santísimo oculto, y los santos óleos para la extrema unción. Acompañaban al sacerdote los monaguillos y algún familiar tocando una campanilla mientras en San Pedro tañía una campana que sonaba a la agonía. El enfermo que lo oyó preguntó a su mujer *¿por quien doblan las campanas?, y Clara con todo el dolor, pero con gran entereza le dijo: "están doblando por tí".*

Al día siguiente acompañé a mi madre a la casa de mi tía y ví a Domingo en el suelo, sobre una manta, bajo un cuadro de la Virgen María, mientras el mayor de los Cotobal le tomaba medida.



Mi tía Clara dejó a una sobrina la casita que tenía en la bajada del castillo, con el compromiso de que la cuidara los días de su vida, pero no lo logró, murió en el hospital que está junto a la iglesia de Santiago.

Su obsesión era:

Y A MÍ, ¿QUIEN ME CERRARÁ LOS OJOS?

# BAUTISTA

## TRANSPORTES

CAMIONES RÍGIDOS Y  
TRAILER CON TRAMPILLA ELEVADORA Y ADR

[transbauti@hotmail.com](mailto:transbauti@hotmail.com)

695 603 183  669 449 709

ALBA DE TORMES  
(SALAMANCA)

Les desea Felices Fiestas

Coca-Cola  
DISTRIBUIDOR

Hnos Tejedor

SanMiguel

# TEJEDOR

Comercial de Bebidas

 923 370 068



[www.hermanostejedor.com](http://www.hermanostejedor.com)

NIEVES PÉREZ CERVINO

# La escuela Y NUESTROS TIEMPOS

JUNIO 2019

**Y**o empecé a ir a la escuela, a las cuevas del castillo a los cuatro años, la llamábamos así porque está al pie del castillo, pero tiene su nombre Colegio Público Santa Teresa.

Mi maestro en párvulos fue Doña Teresa y aquí estábamos juntos chicos y chicas, nos enseñaba las letras vocales y consonantes. A los seis años nos pasaban a los mayores y entonces nos dividían, los chicos pasaban con los maestros y las chicas con las maestras. Por la mañana hacíamos cuentas, problemas y por la tarde como entonces se hacía la ropa interior a mano dábamos costura. Nuestro material escolar consistía en un cabás, la enciclopedia, pizarra, pizarrín, cuaderno, lapicero y catecismo.

Salíamos al recreo y jugábamos a los escuadrones y mas cosas, ahora no juegan a nada.

Los domingos la misa parroquial era a las diez de la mañana y teníamos que ir a dicha misa tanto los maestros como los niños y el que no asistía a misa o no se sabía la lección se quedaba una semana sin salir al recreo.

Ahora voy con nuestros tiempos, empezamos con los domingos de San José, todos los sábados íbamos a confesarnos y el día de San José era un día grande después venía la cuaresma, cerraban el baile y se

formaban buenos paseos en la plaza si no querías ir al cine, el miércoles y jueves santo íbamos a las tinieblas que consistía en un triangulo con velas y cuando apagaban la última vela tocábamos las carracas, en los bancos ya que esto se hacía en las iglesias y lo pasábamos bomba.

El jueves santo los oficios eran por la mañana y por la tarde íbamos a recorrer las estaciones en familia, a mi el monumento que más me gustaba era el de los Padres Carmelitas que estaba según se entra en la iglesia a mano izquierda donde esta el confesionario. Tenía unos arcos preciosos que ahora ya hace tiempo que no lo ponen.

El Viernes Santo se hacía como se hace ahora, la procesión del Santo Entierro, pero entonces salían más pasos, el balcón de Pilatos y más, ya que ahora cada vez salen menos pasos. El Sábado Santo tocaban todas las campanas a gloria ya que desde el jueves santo dejaban de tocar y al tocar las campanas íbamos a buscar el agua bendita a la iglesia donde nuestras madres bendecían la casa con dicha agua.

Llegaba el Domingo de Resurrección y se hacía una procesión muy bonita, ya que los niños sacaban imágenes del niño Jesús, también salía San Miguel pisando al diablo, Santa María y el Sepulcro vacío con el Ángel y las tres Marías, además del resucitado y la virgen. Después venía el Jueves de Corpus ese día salía el Santísimo en San Juan y era la sacramental del Ayuntamiento, al día siguiente era la sacramental de la parroquia y al jueves siguiente era la de los Padres Carmelitas, después venía el mes de mayo e íbamos a las flores donde ponían a la Inmaculada con un dosel muy bonito y entonces se daban estampas a los cofrades ya que las presidentas fueron Carmen Panta y Gertrudis Jiménez.

Después venía la Feria de Alba y donde esta el cuartel y lo que hoy se conoce como FP se ponía todo el ganado y donde están las casas baratas se ponían los trillos y todo lo que se precisaba para el campo, también venía una mujer ciega con una chica que cantaba coplas entonces empezaba a tocar la banda de música todos los domingos por la noche en el jardín de la plaza hasta la feria de San Agustín, que era el 26 de Agosto.

Después venía la transverberación de Santa Teresa donde ponían el corazón de la santa a la parte izquierda del altar mayor y se hacía el triduo como se sigue haciendo, pero entonces no había esta fiesta como ahora ni salía Santa Teresa.

En Septiembre venían las ferias de Salamanca donde nuestros padres nos llevaban al empastre y después venía la Fiesta grande de Alba que era cuando salía Santa Teresa y entonces para los albenses era un día grande, en la plaza de toros se hacían carreras de sacos, carreras para ver quien cogía antes un gallo y también había carreras de cintas estas

se hacían en bicicletas, ponían una especie de cajón con cintas y el que más cintas cogiera le daban un premio. También había bailes charros ya que venían un grupo de charros de Salamanca a la plaza de toros a bailar.

En la plaza mayor se hacían cucañas, fuego japoneses que de estos salían silbidos y unas cosas que cogían los niños, también había elevación de globos entonces los fuegos artificiales eran en plaza mayor que ponían unos palos largos y en la parte de arriba ponían las ruedas, las encendían y así salían fuegos artificiales, también había toro de fuego sin buscapiés, entonces no habían las verbenas que hay ahora, por las noches solo tocaba el tamboril y untaban un palo con sebo y en la parte de arriba ponían un jamón y subían los chavales a por el jamón y el que lo cogiera era para él.

El mes de noviembre era el más triste se iba al cementerio, y como ya no se salía tocaban las campanas de San Pedro, es decir doblaban, y te daba como respeto. Después empezaba la novena de la inmaculada, entonces si había cofradía, después de la misa de la tarde íbamos las mayores a ofrecer, se ponía una mesita pequeña y allí se ponía lo que se quería, ofrecían velas y otro dinero, y a las pequeñas las ponían al petitorio. El día de la Inmaculada era un día grande íbamos a misa de 12 y era cuando se estrenaban los abrigos y además entonces era el día de la madre.

Después venían los villancicos los Padres Carmelitas ponían el nacimiento y se hacía octavario al niño Jesús y se recitaban versos, uno de ellos decía así:

---

EN EL PORTAL DE BELEN  
 PONEN LUMBRE LOS PASTORES  
 PARA CALENTAR AL NIÑO JESÚS  
 QUE HA NACIDO ENTRE LAS FLORES  
 Y SI HA NACIDO ENTRE LAS FLORES  
 YO NO QUIERO SABER NADA  
 A MI NO DE USTED LA ALMENDRA  
 QUE ES LO QUE VENGO A BUSCAR

---

Y la víspera de reyes íbamos a buscar el bollo y la naranja que nos la daban en la portería de los Padres Carmelitas, con el papel que nos daban las celadoras ya que había la cofradía del Niño Jesús de Praga.

**unide**  
supermercados *market*

**mejor y más cerca**

**supermercados**

**COSME**

C/ Sánchez Llevot 17-19  
 37800 Alba de Tormes (Salamanca)  
 supercosmes@hotmail.com  
 923 300 896 · 635 504 931

SALAMANCA EL ENCINAR SANTA MARTA

*felices fiestas*

LES DESEA FELICES FIESTAS

EMBUTIDOS  
**DANIEL**

C/ Sánchez LLevot 3  
 37800 Alba de Tormes (Salamana)

Tfno: 923 300 707  
 ibericos@embutidosdaniel.es



FERNANDO GUTIÉRREZ



# CLUB DEPORTIVO DE PESCA

## Santa Teresa

JUNIO 2019

**T**erminamos el año 2018, triste para nuestro club. La pérdida de dos personas, pescadores, socios del club, ahogados en el río Tormes.

Isidro Y Paco, siempre estaréis con nosotros.

En recuerdo vuestro y demás pescadores fallecidos hemos hecho una imagen al pescador, colocada en las playas, para que todo el mundo pueda recordaros.

Con ayuda de pescadores y no pescadores, colaborando cada uno con lo que podían, hemos podido pagarla, y así conseguir lo que tanto deseábamos. Muchas gracias a todos.

Este año 2019 esperemos sea muy feliz y disfrutemos de las actividades que tenemos muchas y variadas.

Hemos estado unos años haciendo pequeñas cosas a consecuencia de la crisis, pero en el 2018 propusimos salir a flote, nos quedamos sin dinero a consecuencia de los terribles acontecimientos.

Hemos puesto un límite de 40 socios, poniendo una cuota de 20€. Esperemos que llegue alguna subvención.

Muchas veces hemos pensado que en nuestra villa, tenía que haber un museo de artículos antiguos de pesca, recordemos que familias vivían de ella. Hoy día aún son famosos sus peces fritos. Sería maravilloso poderlo conseguir en un futuro próximo, porque artículos sobran.

Como presidente del club os deseo un estupendo año de pesca, de mucha salud y alegrías.



Reparación de centralitas y unidades de control    Optimización de centralitas  
Electromecánica    Reprogramación de EGR y filtros de partículas    Climatización

[taelmlucas@hotmail.es](mailto:taelmlucas@hotmail.es)

923 300 028

LOREN MIGUEL



# EL RECUERDO DE UN ALBENSE

## Muy querido

AGOSTO 2019

**A** la salida de Salamanca, a diecinueve kilómetros de Alba, nos detenemos ante una piedra de granito que dice: “Alba de Tormes, villa ducal y teresiana”. Atrás queda “La Serna”, y las llanuras del Tormes, campos de pan llevar y algunos encinares.

Estamos a la altura de las urbanizaciones de “Navahonda” y Valdela-gua”. Mas adelante, el llanazo de Calvarrasa “para el pelo” a los france-ses en junio de 1812. A la historia ha pasado con el nombre de Batalla de Los Arapiles, si bien los franceses la llaman Batalla de Salamanca.

Nuevas urbanizaciones: “El Encinar” y “Los Cisnes”; vuelven a apare-cer las encinas; Gargabete, Pelagarcía, La Maza, los Perales. Y al lado, la fuente de Santa Teresa, erigida en 1877 por el obispo de Salamanca don Narciso Martínez Izquierdo. Cuenta la leyenda que por estos para-jes anduvo perdida una noche Santa Teresa y que bajo una de las enci-nas cercanas tuvo que guarecerse una noche de tormenta un duque de Alba. En la fuente, uno de los versos de la Santa: “Nada te turbe, nada te espante, sólo Dios basta...”

Nos vamos acercando a Alba. Ya hemos andado trece kilómetros. Nos quedan seis. De la aspereza del asfalto nos resarcen los tomillos con su agradable perfume; un perfume que nos retrotrae al pasado con olores en las calle de de Alba en un día de “ Corpus”, cuando el tomillo y el romero servían de alfombra para el paso del “Santísimo”.

Damos vista a Terradillos; vemos el campanario de su iglesia destrozado por un rayo. Y el interior del templo en estado lamentable por cul-pa de la desidia de los hombres, con sus altares y paredes envejecidos,

entre los que revolotean los fantasmas del pasado. No nos explicamos que se dejen caer estas iglesias que son la historia viva de un pueblo, del lugar donde nacieron, vivieron y murieron nuestros antepasados.

Dejamos a un lado, sobre un altozano, el Dolmen de las Piedras-Hitas y pasamos frente a la ermita de Otero. Muy cerca, restos de la calzada romana con dos mil años sobre sus piedras. Más allá, lejana y sola, la “Meseta de Carpio”, del legendario Bernardo, con restos de su castillo, erigido sobre un altozano. Este entorno, fue en su tiempo de una belleza sobrecogedora. Veamos lo que dijo Alfonso X en la Primera Crónica General de España:

“Y vio toda aquella tierra tan hermosa y tan cumplida de todas las cosas que menester eran a todos e hizo en aquel lugar un castillo muy fuerte y muy bueno, y le puso el nombre de Carpio y de allí en adelante le llamaron a él Bernardo de Carpio”.

Muy cerca de Palomares, una sombra del pasado, sin apenas pre-senta y quizás sin futuro. Más abajo discurre el Tormes de Garcilaso, y enfrente el pueblecito de Amatos, y sus Arapiles, frente a la Meseta, separados ambos por el río: “Bernardo estaba en el Carpio, y el moro en el Arapil; como estaba el río por medio, no pudieron combatir”.

Allá en la ribera de este, balar de ovejas, ruido de esquilas, volar de gaviotas y las voces de los pastores. Todo en medio de una calma so-lemne que relaja el espíritu.

Seguimos andando y nada más dejar Terradillos, hacemos un alto en el camino para recrearnos con el paisaje que se ofrece a nuestros ojos: Alba y sus torres; y el castillo, que nos habla de pasadas grandezas; y la basílica inconclusa por culpa de unos y de otros. A lo lejos, se divisa el viejo camino de Navales que serpentea entre los verdes campos de la primavera.

Más allá, los viejos negrillos de “El Sierro” que nos ocultan a Navales.

De frente, los pinares de Galiana, y a la derecha, los encinares de Ve-laviejo, Torrejón, Martillán y Revilla. Y, entre el arbolado de la vega, la espadaña de los Reparadores. Más lejos, los picahos, azules y blancos, de las sierras de Béjar y Candelario. El paisaje nos recuerda la anchura de Castilla.

Y llegamos al Ventorro (caminante: si te gusta el embutido y el ja-món, tendrás que detenerte y visitar a Carlos Reyes; seguro que no te iras de vacío); cruzamos el regato de Terradillos, ya en los alrededores de Alba. Entre los árboles se ve, casi escondido por el follaje, un puenteci-llo romano cercano a un brazo del río en donde en tiempos hubo una leprosería, la de San Lázaro.



Unos metros más y damos de bruces con el Hostal América, un edificio que fue construido por el obispo Padre Cámara para palacio y albergue de peregrinos, a costa de derribar una ermita llamada de Nuestra Señora de la Guía, cuya imagen se encuentra hoy en San Juan. En esta ermita se paraban a rezar los peregrinos que iban a Santiago a través de la ruta de la Plata. Era también lugar de parada de arrieros y caminantes. Lástima que una reforma del Hostal le haya arrebatado su pristino estilo neo-mudéjar.

En esta hospedería se alojaron el ocho de octubre de 1912, los reyes de España, Don Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia, acompañados del Marqués de Viana, del Marqués de Torrecilla y del Presidente del Consejo de Ministros don José Sánchez Guerra.

El Padre Cámara, al que hemos citado más arriba, fue el que empezó las obras de la basílica a Santa Teresa. Fue obispo de Salamanca de 1885 a 1904 y a él se debe también la construcción de la iglesia de San Juan de Sahagún, de Salamanca, en honor de este santo, beatificado en 1601, nombrado Patrono de la ciudad en 1602 y canonizado en 1690.

Y llegamos al puente medieval, situado, al parecer, en el mismo lugar en que estuvo emplazado el puente romano. No es una obra de arte, pero merece conservarse. Es digna de citarse la bajada del puente al río que los albenses llamamos "La Quebrada". Esta daba acceso a una isleta, la de los pinos, a través del arenal. Opinan algunos estudiosos que "La Quebrada" servía para bajar a coger agua y para que las mujeres pudieran lavar la ropa. Estas mujeres eran las llamadas "lavanderas", quienes, por un módico precio, lavaban el ajuar de las familias más pudientes.

El puente tiene un ojo más grande que los otros. Es el conocido como el "ojo de los siete hermanos", llamado así, según la leyenda porque allí se ahogaron siete hermanos al tratar, uno de ellos, de capturar un "barbo".

Este puente sufrió varias reformas. La última, en 1914. Se eliminaron tres de los veintiséis ojos que tenía: dos en la margen derecha y uno en la izquierda. De esta reforma es la barandilla actual, que fue construida por la casa Moneo y Cia. de Salamanca. Se inauguró el 13 de octubre de 1914, siendo su costo de 32,50 ptas.

Grandes estudiosos de la historia de Alba son Fernando Jiménez y el padre dominico Lázaro Sastre, ambos albenses.

Lázaro da como probable que el puente romano tuvo su primer emplazamiento frente a El Espolón, en la parte más estrecha del río. Fernando Jiménez sostiene que el Tormes tuvo muchos molinos, aceñas y azudes y que "históricamente ha venido siendo frontera natural entre pueblos y medios de vida entre vettones (ganaderos) y vacceos (agricultores)". Y que "este hecho, que es subyacente desde la prehistoria, explica, en gran parte, la rivalidad entre Castilla y León" ("De Salamanca, arte y otras cosas").

Y por el puente sobre el Tormes entramos en Alba y entramos en ella por la Puerta del río. Estamos, pues, en el vestíbulo de Alba, lugar de encuentros y despedidas, con olor a taberna y a peces fritos. Al lado, el Torreón. En el alto, el Castillo. Vamos a hacer un alto en el camino y hagamos un poco de historia. En 1812, (no nos dice Araujo ni el día, ni el mes), "el ejercito aliado abandona la villa y vuela el puente, dejando en el castillo una compañía. Los franceses pasan el río con puente de carros y barcas por Galisancho, penetran en Alba y cercan el castillo, situándose en la torre de San Pedro para hacer fuego a sus defensores. La heroica compañía resiste dos meses el fuego de los sitiadores y, agotados los víveres, abandonan el castillo, salvándose uno a uno por cierta feliz estratagemas".

Seguimos nuestro caminar. Desde la puerta del río enfilamos la calle del Padre Cámara (cuesta de San Pedro) y damos con la basílica, con sus piedras enmohecidas, sus torres ocupadas por las cigüeñas. A un lado, una estatua en bronce de Santa Teresa, obra del escultor salmantino Venancio Blanco, con una fecha en su pedestal que marca el día y el año en que murió un párroco muy querido por los albenses: don Miguel. Dejando a la derecha la iglesia de San Pedro, no sin visitar antes el Cristo de la Salud o de San Jerónimo, entramos en la plazuela de Santa Teresa. La placita mas mítica, mas recatada, mas espiritual que tiene la villa; una plaza que huele a santidad, pues en su iglesia de La Anunciación se veneran el corazón, un brazo y el cuerpo de Santa Teresa, "la primera mujer en la tierra y la segunda en el cielo". Esta plazuela, de Santa Teresa o de Las Madres, es lugar de encuentro y despedida de Teresa y los albenses todos los meses de octubre – hoy en día también en agosto-. En esta misma plazuela se encuentra el convento e iglesia de Padres Carmelitas, que es el primer convento fundado en España bajo la advocación de San Juan de la Cruz, y que data de 1692.

Tomando la calle de Sánchez Rojas, nos topamos con la Plaza Mayor. Si antes decíamos que la Puerta del Río es el vestíbulo de Alba, la Plaza Mayor es la sala de estar, el lugar de reunión de los albenses. Desde ella seguimos a las gigantillas (aquí un recuerdo para Tinito y el Monjo, inigualables), al toro de fuego, cuyos rebuscapies nos persiguen rabiosamente. Por cierto, la salida y andanzas del toro de fuego, que se corre en las fiestas, fue descrita magistralmente por la poetisa Pepita Robles, así como el canto a las ocho palmeras que otra poetisa, Rosa del Olmo, glosó como nadie:

---

“ QUIEN PUDIERA, COMO UN NIÑO  
CANTAR LA CANCIÓN DEL AGUA  
O, POR MILAGRO, VOLVERSE  
FUENTE, PALOMA O CAMPANA  
PARA PERDERSE EN EL AIRE  
DEL ATARDECER DE PLATA,  
MIENTRAS EL VIENTO ACARICIA  
LAS PALMERAS DE LA PLAZA.

---



Y estando en la plaza hay que visitar la iglesia de San Juan, cercana, monumento mudéjar donde nos es dado contemplar El Apostolado, de estilo románico bizantino, un cuadro de Jesús atado a la columna atribuido por unos a Morales y por otros al pintor valenciano Masip. A la torre de San Juan la hace frente una torrecilla en el tejado del Ayuntamiento con un reloj que, cada quince minutos, nos recuerda que el tiempo huye como una sombra. En la torre de San Juan y en la plaza abundan las palomas, de las que hemos hablado en unos versos que dedicamos al dominico Lázaro Sastre, con un título "Soñando caminos del Alba":

---

¡AY, ALBA DE NUESTRO SUEÑOS!  
 ¡AY, ALBA DE LA QUIMERA!

SOBRE EL JARDÍN DE LA PLAZA  
 VUELAN PALOMAS DE NÁCAR  
 EN TARDES DE PRIMAVERA.

EL BRONCE DE SÁNCHEZ ROJAS  
 SUEÑA CAMINOS DEL ALBA.  
 Y BAJO EL PUENTE DE SIGLOS,  
 ENTRE JIRONES DE NIEBLA,  
 EL TORMES SUEÑA QUE SUEÑA.

¡AY, ALBA DE NUESTROS DUELOS!  
 ¡AY, ALBA DE LA QUIMERA!

EL ALBA LLENA DE LUCES.  
 EL ALBA DE LAS ESTRELLAS.

---

Desde la plaza mayor, subiendo por la calle de Manterola, sacerdote, político, gran orador, que vino a morir a los pies de la Santa, llegamos al Bulevar, paseo rectangular en el que se encontraba el Casino y un bello palacete, (propiedad de los Zúñiga), a los que el progreso se llevó por delante. De allí, por la calle el Hospital se llega al Teatro del Hospital, que fue un bello teatro, después cine Tormes y que hoy quieren que se la casa de la cultura. (Ahora dicen los del Ayuntamiento que la cultura se va a instalar en la vieja fabrica de harina de los Moro).

Y al lado, la iglesia de Santiago; mudéjar, la mas antigua de Alba. Tan vieja que se nos cae si alguien no lo remedia. En sus gradas se celebraban los Concejos; y en su torre el "reloj suelto" que nos avisaba de incendios, de la llegada de las tropas francesas, de las crecidas del rio y de otras calamidades o peligros. Se dice que en un lugar ignorado de esta iglesia esta enterrada un a hija de Lope de Vega y una de sus mujeres: Isabel de Urbina (Belisa). De todos es sabido que Lope de Vega vivió en nuestra villa villa desde el año 1591 al 1595. Aquí, escribió alguna de sus obras, tales como "El Dómine Lucas" y " La Labradora del Tormes".

Al llegar a este punto se nos ha de permitir un inciso. El Tiempo, que todo lo destruye, y la desidia de los hombres, acabaron con otras iglesias. Ahí están, en el recuerdo, las San Gervás, San Martín, Santa María de Serranos, San Andrés, El Salvador, Santa Domingo, La de la Santa Cruz y San Estaban. Y los conventos de San Francisco – del que alcanzamos a conocer algunos muros en nuestra niñez – Los Jerónimos (hoy Reparadores, antes Premostratenes) y la ermita de Nuestra Señora de la Guía, cercana al puente, que fue albergue peregrinos y residencia del Obispo, como hemos dicho anteriormente.

Continuamos nuestro camino. De la plazuela de San Miguel tuvimos la desgracia de verla desaparecer-seguimos calle de las Benitas adelante y nos topamos con la iglesia y convento de las Benedictinas (no olvidar las famosas almendras de las Benitas) y el de las franciscanas Isabeles. En su interior hay un bello claustro; y al lado aun se conserva la celda en la que pernoctó Santa Teresa alguna noche antes de tener casa propia. La iglesia se esta reparando estos días (agosto de 1997). Por cierto, uno de sus mas notables monumentos, el sepulcro en alabastro de Juan de Vargas, se encuentra en el Museo Mares, de Barcelona, en la calle de los condes de Barcelona, junto a la catedral.

Frente a Las Isabeles se encuentra la casa en la que nació el Padre Salinero, albense, fundador de "Las Apostólinas". Hay un placa que lo recuerda. Actualmente se le sigue el proceso de beatificación.

*Carnicería Juli les desea Felices Fiestas*

Carnicería - Charcutería

**Juli**

Ibéricos Selectos

C/ Manterola nº 8  
 Alba de Tormes  
 Tlf: 923 300062



Girando a la izquierda y doblando luego a la derecha, nos encontramos con una calle de la Beltrana, por la que en otros tiempos transcurrían los encierros de los toros bravos. Al final de esta calle, o al principio, pues ahora mismo no recuerdo si empieza o acaba en las Benitas, aun quedan algunos de los grandes artistas de la alfarería, que dieron fama y siguen dándola hoy, a Alba.

De la Beltrana al castillo de los duque de Alba no hay mas que un paso. De él quedan la torre del homenaje y unas pinturas murales restauradas hace unos cuarenta años por un restaurador del Museo del Prado. No recuerdo su nombre, Un bodegón de la Torre de San Andrés es obra suya. Poco mas queda de lo que otrora fuera del Castillo famoso en cuyo oratorio se representaron las primeras obras del teatro dadas en España de la mano del poeta Juan del Encina. También vinieron por aquí, "a por atún y a ver la duque" y a algunas de sus hermosas damas, Calderon, Garcilaso, Lope de Vega y Cervantes, ganador este de unos juegos florales celebrados en Alba con motivo de las fiestas de la beatificación de la Santa. Años mas tarde: 1622 el papa Gregorio V, la elevo a los altares. Estos son los versos con los que gano la flor natural el autor de Don Quijote:

AUNQUE NACISTE EN ÁVILA SE PUEDE  
 DECIR QUE EN ALBA FUE DONDE NACISTE;  
 PUES ALLÍ NACE DONDE MUERE EL JUSTO.  
 DESDE ALBA, ¡OH MADRE! AL CIELO PARTISTE,  
 ALBA PURA, HERMOSA, A QUIEN SUCEDE  
 EL CLARO DÍA DEL INMENSO GUSTO  
 QUE LO GOCES ES JUSTO  
 EN ÉXTASIS DIVINOS  
 POR TODOS LOS CAMINOS  
 POR DONDE DIOS LLEVAR A UN ALMA SABE  
 PARA DARLA DE SI CUANTO ELLA CABE  
 Y AUN LA ENSANCHA, DILATA Y ENGRANDECE  
 Y CON UN AMOR SUAVE A SI Y DE SI LA JUNTA  
 ENRIQUECE.

El tiempo no perdona. Y entre este, las tropas españolas y las franceses hundieron el castillo en las simas de la historia. Y sus almenas y castilletes quedaron a merced de los grajos y las palomas. "Estos, Fabio, ¡ay dolor!, que ves ahora, campos de soledad. Mustilo collado, fueron un tiempo Itálica famosa".

Al lado del castillo, se encuentran las escuelas de Santa inauguradas en 1935 siendo ministro de Instrucción el famoso médico salmantino, nacido en Salvatierra, don Filiberto Villalobos. Y al lado, la plaza de toros, propiedad del Patronato de Santiago y San Marcos, que se construyo en 1851 con un costo de doce mil cuatrocientos cincuenta reales. Se rehízo veintitrés años más tarde, es decir, 1874. Hoy se mantiene en pie, bastante deteriorada.

Y ya que estamos en el castillo, vamos a dejar constancia de un asunto que ilusiono a los albenses por un tiempo. El 8 de febrero de 1991, el duque consorte, Sr. Aguirre, y el alcalde de Alba, señor Yañez, firmaron en Madrid un documento de "cesión y uso del castillo". La Casa de Alba cede los terrenos y la torre del homenaje al Ayuntamiento y este se compromete a construir un parque publico y a cuidar la torre del homenaje. "Este es un dia histórico para Alba" dice el alcalde (ver programa de fiestas de 1991). "Gracias , señor duque, gracias de parte de Alba y de los albenses".

La clausula 9ª del contrato determina que el Ayuntamiento tiene un plazo de cuatro años para concluir las obras contando a partir de la confección del proyecto definitivo. Empieza todo bien: se ilumina la torre, se hacen excavaciones a la altura de las caballerizas, se encuentra arcillas, vidrios, baldosas, fragmentos de molduras de mármol...

Pero el año siguiente, 1992, (ver programa de fiestas 1992) el señor duque consorte hace unas declaraciones a "La Gaceta Regional" (21-5-92) que no le gustan a nuestro alcalde y este le replica "cortes y agriamente (pag. 137).

Al parecer, las desavenencias surgen al encontrarse entre las excavaciones un busto de mármol del Tercer Duque de Alba. No sabemos que ocurre; lo que cierto es que todo se queda en agua de borrajas. Y ni torre, ni parque, ni nada. Nos conformaremos con nuestro Espolón. Una vez mas, y van... otra cosa empezada se queda sin hacer. Ya estamos preocupados.

Del castillo bajamos por la calle del Toro. Cruzamos la plaza de la Leña o de Cubinos, y entramos en la calle de Antonio Álamo Salazar, escritor y poeta albense fallecido en accidente de tráfico el día antes de la Nochebuena de 1980. A la derecha, según se va hacia la Plaza Mayor nos encontramos con un arco en el comienza la calle de Espan-taperros, en el antiguo barro judío. De Sánchez Llevot, a la plaza. Las cigüeñas sobrevuelan el jardín y las palomas beben agua de la fuente y revolotean por encima de las palmeras, las ocho palmeras de nuestra plaza que sobreviven a las heladas y a las chipas que sueltan los toros de fuego.

Desde la plaza enfilamos el Pasaje de Noe, donde estuvo ubicada en tiempos la cárcel. Entramos en la plaza del Grano y dirigimos nuestros pasos a El Espolón. Un hermoso jardín que, en tiempos remotos fue alcázar real. Desde su balconada, nuestro ojos contemplan el bello paisaje de la vega, el rio, los encinares, los pinares, las "colinas doradas", la carretera de Valdemierque y Martinamor. Por cierto, en este pueblo nació el famoso cantante gitano Farina. A la izquierda, la basílica y sus cigüeñas, que cruzan el rio hacia las tierras de Terradillos con su vuelo rítmico, reposado, lento, majestuoso, como queriendo dejar grabado su paso en la quietud de las aguas del Tormes. Mas lejos, los Padres Reparadores, que tienen un mueso de prehistoria, digo de ser visitado. Este Museo es creación del Padre Belda, al que, Alba, agradecida, le ha dedicado una calle.



Nos queda otra visita, que hemos dejado para el final: el cementerio, enclavado en un pequeño cerro, mirándose en las aguas del río, frente a la ermita de Otero. Cerca, "La Luz", que fue la central térmica de Alba. Una de las primeras de España – tal vez la tercera-.

En el suelo de la capilla, estuvo enterrado el sacerdote Manterola, hasta que, con permiso del Ayuntamiento albense, se lo llevaron a su tierra: San Sebastián.

En este cementerio esta enterrado el escritor Don José Sánchez Rojas (1885-1931), uno de los mejores escritores de su época, que ha estado sumido en el olvido muchos años, hasta que la Asociación Cultural que lleva su nombre reivindicó su memoria.

Esta Asociación ha puesto una placa en la sepultura, con su nombre. Pues hasta ahora en la lapida solo figuraba el nombre de su padre.

Otros nombres que han dado lustre a nuestro pueblo, pues en él nacieron son los que siguen: Eloino Nácar, autor de la mejor traducción en castellano de la Biblia. Luis Bello (1872-1935), escritor, político, periodista y visitador de todas las escuelas de España tratando de mejorarlas para bien de los niños. La madre Mariana de San José (1568-1638) Monja agustina, fundadora del convento de la Encarnación, de Madrid.

Actualmente tiene Alba buenos escritores: Jesús María García García, autor de varios libros entre los que destaca "Alba de Tormes. –Paginas sueltas de su historia", Julian Moreiro Prieto, autor también de varios libros sobre Sánchez Rojas y Julian Sanchez Ruano, y un magnífico libro interesante del que es autor otro albense, Ricardo Blazquez Gómez: "Alba de Tormes y su historia".

Otros monumentos, que podríamos llamar Menores, dignos de ser recordados son: La Alfondiga, panera de trigo construida por orden y cuenta del tercer duque de Alba; el Pozo de la Nieve, que se utilizó para conservar planchas de hielo. Y el Arca de los frailes, de origen mudéjar, que llevaba agua al convento de San Leonardo, convento en el que fue enterrado el Duque de Alba (el tercero), siendo sus restos trasladados posteriormente al convento de San Esteban de Salamanca. Y puestos a no dejarnos nada, o casi nada en el tintero citaremos tres imágenes que se conservan en el convento de Madres carmelitas de Alba: La Soledad, de Pedro de Mena, un Cristo de marfil y el Nazareno, regalo del Papa León XIII.

Alba de Tormes es un pueblo rico en historia, centro espiritual teresiano y rodeado de un paisaje austero, bello y muy poético. "Alba – según el profesor don Andrés García Sánchez – es tierra de poesía".

Otro albense de adopción, Jesús María Jabato Saro, muy ligado a Alba, sobre todo durante su infancia y juventud, ha dicho: "... Y es que el que ha conocido Alba jamás podrá dimitir de ella". Y su hija Mari Jesús Jabato Dehesa, que escribe como los ángeles, añade:

*"No dicen las palabras al por mayor de las guías turísticas que para bañar los ojos en el Tormes y secarlos luego en el verde frescor de sus alamedas, hay que acercarse a Alba. Tampoco dicen que en cada costado de la villa se escucha un rumor de versos y el latido del corazón santo de Teresa, ni que al caer el día, el Espolón es sede oficial de la tarde, los ruiseñores y el silencio. No dice la geografía que Alba limita al norte con el borde del cielo, ni que en las noches de luna llena, brillan las estrellas y las truchas bajo los ojos ordenados del puente. No dice que en octubre se dora la ciudad como las uvas, ni que enloquecen las horas al ritmo alegre de la fiesta que se extiende como un endecasílabo por la frazada vegetal de la sierra baja y la dehesa. No dicen las crónicas que los carmelitas bordan las vigías del otoño con hilos de paz, salmos y penumbra, ni dicen que los ángeles tañen las campanas de la Iglesia de San Juan y juegan luego a ser palomas de algodón en la fuente de la Plaza. No dice la historia que duerme en los libros que para mi bisabuelo la eternidad empezó una Nochebuena en Alba, ni dice que el tiempo se ha posado sobre el fósil de sus huesos como un beso de ceniza. Nada dicen las guías, ni la historia, ni las crónicas, pero hay en Alba un rumor blanco de silencio, un rumor de corredores vacíos, de nombres y flores secas, de inocencia, risas y lluvia detenidas en la oquedad del tiempo que se fue; hay en Alba un rumor blanco de semillas en granazón del tiempo que viene, del tiempo vivo que teje de esperanza la raíz del calendario, la entraña fresca de la vega y la rima inacabada de los sueños y las poesías. Nada dicen las guías ni la historia, ni las crónicas, pero hay en Alba un rumor blanco de amables mundos pasados, presentes y futuros, que solo se descubren poniendo los ojos en el Tormes que absuelve la mirada de la espuma de todos los pecados".*

Se terminó este trabajo el 1 de noviembre de 1997, Festividad de Todos los Santos, y víspera del día de la conmemoración de los Fieles Difuntos, a la misma hora en que la gente de mi pueblo y de todos los pueblos de España abandona el cementerio en el que han dejado sus flores, sus oraciones, sus lágrimas, su nostalgia y su melancolía; seis y treinta de la tarde: una tarde parda y lluviosa propicia a la meditación y al recuerdo de los seres queridos que ya no están con nosotros.

*En Aguadulce (Almería), en la fecha antes citada*



Ven a conocer la  
tecarterapia de segunda  
generación plus

C/ Benitas, 6 Portal 2, 1º  
923 270 484





Chatarras    Gestor autorizado de  
Y Desguaces    residuos de C/L 19/05

Camiones equipados con Grúa  
Hierrros y Cisternas

Servicio de Contenedores

Tramitación Bajas de  
vehículos y renave de tractores

Transportes Especiales y Convencionales

Demoliciones Industriales



Polígono "INESTAL" Parcela 5-8  
PEÑARANDA DE BRACAMONTE  
Tel. 923 54 20 76 - Fax 923 54 30 57  
email: info@recuperacionesgarciamoreno.com



JOSÉ BAUTISTA

## Historia PARA RECORDAR

JULIO 2019

**H**istorias que gusta recordar que han pasado en Alba de Tormes y esta es de hace 36 años, que muchos de nuestros jóvenes igual ni lo han oído y es el resultado que viene a decir lo que significa Teresa de Jesús para este pueblo.

Esta historia que merece recordar y que nuestros jóvenes la sepan, ocurrió en el año 1982. Era una tarde Mayo día 17, aproximadamente las cuatro y media, una tarde normal como la de cualquier día en Alba de Tormes. Pero las campanas de repente daban rienda suelta tocando sin parar, la gente que podía corrían hacia la plaza de las madres, cuando allí llegaron se encontraron con la sorpresa de una no muy buena visita. Allí se encontraba el que se decía llamar el "Papa Clemente del Palmar de Troya", del que se imaginaban que quería robar las reliquias de Santa Teresa y escuchaban palabras de insulto a la propia Santa llamándola ramera, a las monjas y al mismo Papa, que por entonces era Pablo II.

También en el interior del templo se había enfrentado con el prior carmelita mientras éste hablaba a los componentes de una excursión que habían llegado a Alba para ver las reliquias de la Santa y la próxima llegada del Papa Juan Pablo II que muy pronto haría la visita a Alba de Tormes. El "Papa Clemente" increpo al prior diciendo a los peregrinos que para que esperaban la llegada de Juan Pablo II, ya que el Papa era él mismo.

Según las versiones, tras una discusión y un forcejeo en el que no paso nada gracias a los peregrinos catalanes que allí se encontraban. El carmelita salió a la calle y alguien le vio muy asustado y todo sofocado





pidiendo ayuda. Entonces, parece ser, que un vecino de Alba los debió encerrar en el interior del templo para detenerlos y tocar las campanas a toda marcha para que acudiera el pueblo. Entonces se daban cuenta que se habían confundido de pueblo, no pensaba que por nuestra Santa se da la vida si es necesario.

Entonces se encontraban en un callejón sin salida y que se complicaba sobremanera el papa clemente y sus ocho obispos de el Palmar de Troya que le acompañaban en tan mala empresa que habían elegido tan corrupta para sacar unos beneficios a cuenta de sus mentiras, viéndose con la cuerda al cuello como se suele decir cuando uno se mete donde no debieran, intentando emprender la huida, y si consiguieron llegar a sus coches pero cuando ya estaban dentro montados para escapar de la tormenta que se veía venir ya eran demasiados truenos en es gran tormenta que se había preparado porque llegaba el batallón de Alba con toda clase de munición aunque fuera sin pólvora. Lograron volcar los vehículos y recibir hasta en el carnet de identidad de todo el equipo papal.

Seguro que en ese momento no sabrían a que santos tenían que pedir piedad para ellos. Menos mal que para su suerte vieron que llego la Guardia Civil, que no fue tarea fácil defender tal situación, pero que su obligación era conseguir disolver aquella tormenta de la mejor manera posible. Yo no lo se porque algunos de vosotros sabéis que residio fuera desde hace muchos años y no pude ver. Pero cuando vine al pueblo me contaban que la Guardia Civil consiguieron rescatarlos de momento y se los llevaron a que los curaran todos sus golpes, que no eran pocos, y que los guardias tampoco lo pasaron muy bien porque todos sabemos como visten de bien con sus ropas bien planchadas con sus botones bien bonitos, pero según decían que ese día sus trajes después de tanto trajín con todo la gente defendiendo aquella batalla porque era su deber, sus ropas quedaron mal paradas y sus botones fuera del ojal, y parece ser que el juez los dejo en libertad.

Pero los Albenses no estaban por la labor de dársela tan fácil y darles un poco de su merecido, demasiados indignados por todo lo que habían provocado. La gente se decía "nos tenían que haber dejado marlos porque insultar a Santa Teresa es como hacerlo con nuestras madres." Pero antes que la Guardia Civil consiguiera arroparlos para en sus coches poderlos montar para sacarlos de aquella guerra. Los albenses consiguieron hacerse con la batalla volcando los dos coches de los de Troya. Después las autoridades consiguieron subir los coches a una grúa pero la gente no tardo mucho de hacerse otra vez con las riendas de la batalla y consiguieron bajar un coche de encima de la grúa donde estaba el "Papa Clemente" y lo empujaban desde el petril del puente para tirarlo al rio y después lo prendieron fuego.

Entonces parece ser que la tormenta que tan oscura se pone en el alto de San Pelayo se empezaba a despejar también en Alba de Tormes. Porque son de cuidado, y el "Papa Clemente" que seguramente no sabia ese refrán que nosotros los de Alba decimos: "que cuando el alto de San Pelayo se pone oscuro hay que tener mucho cuidado" y ellos no lo tuvieron en cuenta. Entonces al quedarse sin sus dos coches que habían venido de Sevilla a Alba porque habían quedado uno todo quemado y el otro lleno de abollones, la Guardia Civil como buenamente pudieron, los montaron en sus coches para llevarlos a Salamanca a los nueve peregrinos del Palmar de Troya.

Una vez en Salamanca, ya más tranquilos, aunque habían perdido esta batalla que no estaban preparados para hacerla, seguro que se lamentaron mil y una vez de haber sido tan imprudentes. En Salamanca tuvieron que coger unos taxis para regresar a Utrera pueblo de de Sevilla.

Veamos un poco quien era el "Papa Clemente" y la historia del Palmar de Troya. Antes de empezar la historia del Palmar de Troya, este personaje era una persona ciega de los dos ojos perdida en un accidente de coche que se decía ser el "Papa Clemente". En realidad su nombre de pila era Clemente Domínguez "El Vidente", un oficinista que trabajaba



en un diario católico en Sevilla. Había sido rechazado de un seminario. Al final como todo esto era una farsa finalmente terminaría toda esta historia después de muchos años de existencia. Y seguramente el "Papa Clemente" jamás volvería a Alba pero en su mente siempre tendría que a Alba vino con ocho obispos y a Sevilla marchó también con un montón de cardenales.



El palmar de Troya se fundo en 1968, comentando que cuatro niñas dijeron haber visto a la virgen María a las afueras del Palmar de Troya en Utrera, un pueblo muy cerca de Sevilla. Entonces la gente del pueblo comenzó a peregrinar hasta allí, Clemente Domínguez, el "Papa Clemente" empezó a decir ver a Dios, y a ser el primero en hablar con la virgen y Cristo, mostrando ante la gente estigmas en su cuerpo.

El "Papa Clemente" no era precisamente cumplidor de lo que proclamaba su propia doctrina. En una secta donde estaba prohibido relacionarse con personas que no fueran de la iglesia del Palmar de Troya, era una persona que le gustaba mucho las juergas, salía a por las noches por los bares, gastando el dinero

de los fieles. Se decía que había abusado sexualmente de sacerdotes y monjas de su orden. Incluso decían, que llegó a abusar de menores en Sevilla.

Y termino esta pequeña historia que muchos jóvenes no habían escuchado, pero si estarán de acuerdo que si alguien viene a Alba para hablar mal de nuestra Santa, antes de pasar el puente, que midan las palabras, porque aquí bromas tratándose de nuestra Santa no se consienten y puedes encontrarte con un remojón en las aguas del Tormes.

**Solarium**

Cera caliente y fría  
Tratamientos faciales

Manicura  
Uñas de gel

Maquillaje  
Higiene facial

Tratamientos corporales  
Tinte y permanente de pestañas

923 300 663

**FAMI MUDOS**

PABLO NUÑEZ  
628 115 120

MULTISERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN

MULTISERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN

- Hormigones
- Excavaciones
- Derribos
- Aridos-Arenas
- Jardineria

923 370 598  
rebelupa@hotmail.es



JUAN F. LORENZO SANTOS

# DESTINO: *Alba*



AGOSTO 2019

POSTALES PROCEDENTES DE MÁS DE 40 PAÍSES REPARTIDOS POR LOS CUATRO CONTINENTES ESTÁN LLEGANDO A ALBA DE TORMES EN LOS ÚLTIMOS CATORCE AÑOS.

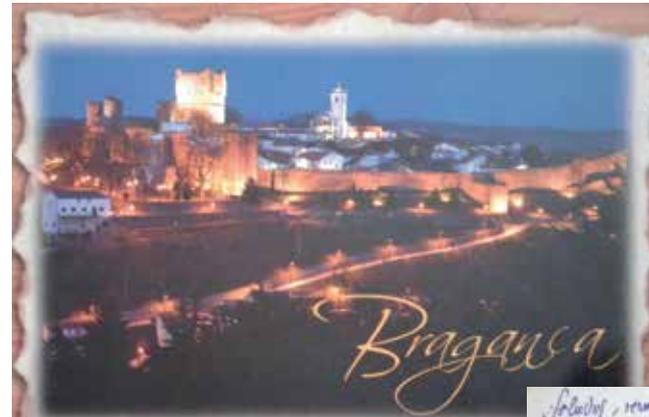
EUROPA, ÁFRICA, ORIENTE MEDIO, ASIA Y AMÉRICA DEL NORTE, CENTRAL Y DEL SUR SON LOS CONTINENTES, JUNTO A 10 COMUNIDADES AUTÓNOMAS DE ESPAÑA DESDE DONDE SE HAN ENVIADO 152 POSTALES AL DOMICILIO DE UNA FAMILIA ALBENSE-MADRILEÑA.

La colección de postales que son enviadas por familiares, amigos y conocidos de esta familia, así como por ellos mismos, tiene los sellos y matasellos de los servicios postales de más de 40 países. Su recorrido siempre es el mismo: envío desde el país de origen a Alba. El servicio de Correos de la Villa Ducal es el encargado de depositarlas en el buzón de nuestro domicilio de manera muy eficaz.

Este hecho que ahora puede considerarse como una curiosa extrañeza era frecuente hace 50 años; preferentemente en los meses de verano, al igual que sucedía con las felicitaciones navideñas, así como en la celebración de onomásticas de santos y cumpleaños. Desde las oficinas de Correos de toda España era normal, y la de Alba de Tormes no era una excepción, el envío de cartas a las personas y familiares que tuvieron que emigrar desde el pueblo en los años 50 a otros lugares de la península, principalmente a Madrid, Cataluña y País Vasco. Igualmente desde estos lugares los emigrados enviaban cartas y postales a Alba de Tormes de manera habitual.

Precisamente una postal enviada en 1957 desde Madrid a Alba ha inspirado, como homenaje al remitente ya fallecido, la colaboración que aquí se presenta para el Libro Oficial de las Fiestas de Santa Teresa.

Esta colección se inició en 2005 con una postal enviada por un grupo de amigos desde un pueblecito de Braganza, Portugal, para simplemente comprobar qué tiempo tardaba un envío postal en llegar a otra pequeña población española y cercana. Con posterioridad las personas de ese grupo siguieron enviando postales desde los diferentes lugares que visitaban por motivos vacacionales o profesionales. Poco a poco amigos y familiares siguieron enviando postales, sin sobre, con dos condiciones: que debían ser franqueadas en el país de origen y que luego debían volver a ser vistas en Alba de Tormes, obligándose así a visitar el pueblo y disfrutar de su cultura, arte y gastronomía.

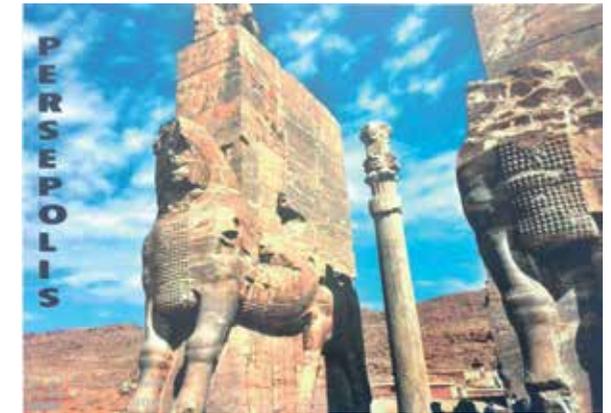
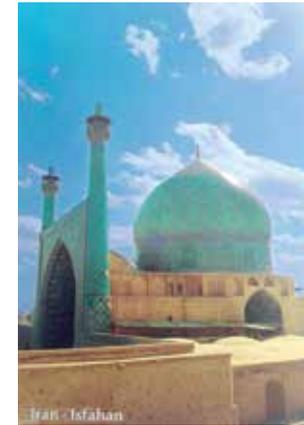


Después de estos catorce años lo que fue una pequeña anécdota se ha convertido en una tradición y las personas que remiten las postales vienen al pueblo, lo visitan, les gusta su patrimonio y su gastronomía y en un alto porcentaje vuelven a visitarnos en otras ocasiones pues Alba supone un punto de encuentro y cruce de caminos importante en la península en la Ruta de la Plata (desde Asturias a Andalucía) y en su paso hacia Portugal.

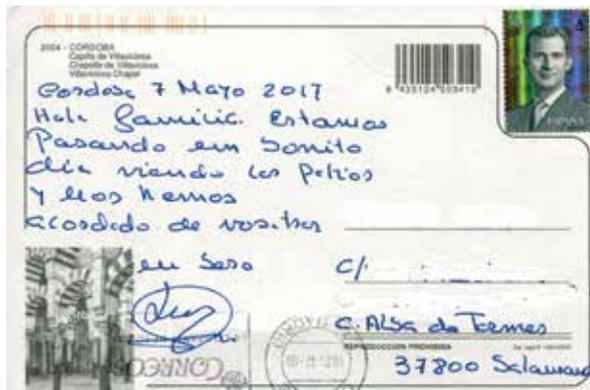
La conmemoración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa y las Exposiciones de las Edades del Hombre en Ávila y Alba de Tormes han contribuido a que esta Villa aumente su notoriedad y han incrementado las visitas de, entre otros, decenas de amigos y familiares que han podido comprobar como aquellas postales enviadas llegaron a Alba y los textos e imágenes que en ellas aparecen son testigos de sus viajes realizados por todo el mundo.

Los tiempos que tardan las postales en llegar a Alba son diferentes según los lugares, países y continentes. Normalmente desde el resto de España y países de Europa suelen tardar de dos a cinco días. Desde el resto de países hay mucha variedad en la llegada, que va desde los diez de Europa Oriental a los quince -hecho habitual- desde África, América o Asia. Países europeos como Noruega, Alemania o Gran Bretaña son muy rápidos en el envío tardando a veces sólo cuatro días. Existen excepciones como las postales llegadas en el último verano de 2019 donde las procedentes de Irán tardaron 28 días, mientras que la llegada desde Japón lo hizo sólo en cinco días.

ÚLTIMAS POSTALES LLEGADAS EN EL MES DE JULIO DE 2019 CUANDO SE CERRABA LA EDICIÓN DE ESTA COLABORACIÓN



REPÚBLICA ISLÁMICA DE IRÁN



JAPÓN



ALGUNOS DE LOS SELLOS Y MATASELLOS DE LOS PAÍSES DESDE DONDE SE HAN ENVIADO POSTALES A ALBA DE TORMES DESDE EL AÑO 2005



ITALIA



SUIZA



ALEMANIA



FRANCIA



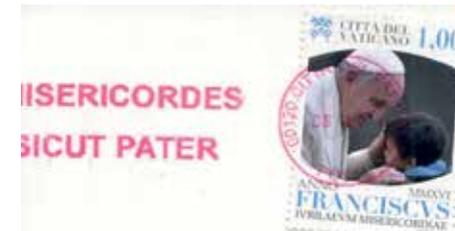
SAN MARINO



SUIZA



GRAN BRETAÑA



CIUDAD DEL VATICANO (ROMA)



HOLANDA



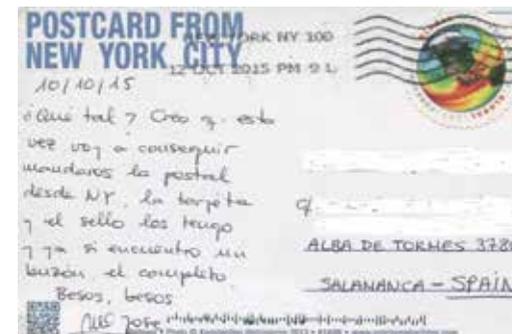
GRECIA



PORTUGAL



NORUEGA



POSTAL DESDE NUEVA YORK (EEUU)



POSTAL ENVIADA DESDE VIENA (AUSTRIA)



REPÚBLICA CHECA



HUNGRÍA

En estos catorce años en los que se han estado recibiendo postales tan sólo cuatro de ellas no han llegado a su destino. Fueron enviadas desde Brasil, Lyon (Francia), California (EEUU) y Viena (Austria). Casualmente, el autor de esta colaboración para el Libro de Fiestas envió personalmente, junto a su familia, y desde la oficina Postal Central de Viena en el año 2008 una postal que nunca llegó. Aunque posteriormente y desde esos cuatro lugares han llegado otras. Con ello se demuestra que los envíos desde cualquier parte del mundo son muy fiables en su recorrido y recepción, entre otras cuestiones por la eficacia de las personas que trabajan en los servicios postales mundiales y en particular al buen hacer de los empleados y funcionarios del servicio de Correos de Alba de Tormes.



Se ha contrastado, consultando las debidas fuentes en la Oficina de Correos del pueblo, que en la actualidad tan sólo llegan a Alba las postales de las que se está hablando en esta colaboración y en algún caso, excepcionalmente, alguna otra y sólo en verano. Principalmente los envíos que se hacen en el pueblo mediante el servicio postal, aparte de paquetería y otras remesas son cartas de todo tipo, principalmente comerciales, de bancos, organismos oficiales o aquellas otras que proporcionan suministros a las viviendas (agua, luz, gas, telefonía, etc.).

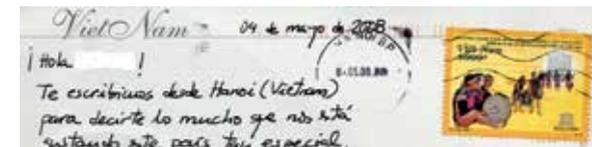
Como se ha comentado anteriormente la eficacia en el envío y en la recepción es casi del 100 %. En los casilleros de reparto de la oficina de correos albense a menudo hay alguna postal dispuesta para su reparto en la Villa Ducal. Al menos ha sucedido en 152 ocasiones. El recorrido suele ser siempre el mismo: desde el país de origen hasta Madrid, luego a Valladolid y desde allí a Correos de Alba. Así pues ALBA DE TORMES es un pequeño punto de referencia en el correo postal internacional de postales que llegan a Castilla y León.

POSTALES, SELLOS Y MATASELLOS LLEGADAS DESDE DISTINTAS NACIONES Y CONTINENTES



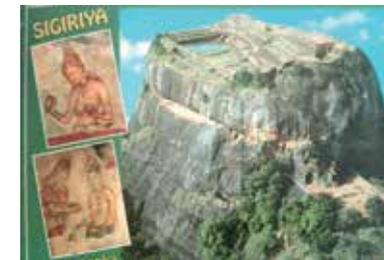
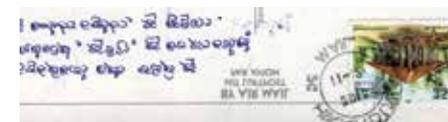
REPÚBLICA POPULAR DE CHINA (ASIA)

MAPAMUNDI CON LOS PAÍSES DE ORIGEN Y DESTINO ALBA



REPÚBLICA POPULAR DE VIETNAM

REINO DE CAMBOYA (Asia)



REPÚBLICA DE SRI LANKA



INDIA

THAILANDIA

**Seila Gómez**  
FISIOTERAPIA

C/ Benitas 2-4 37800 Alba de Tormes (Salamanca) 605 028 155

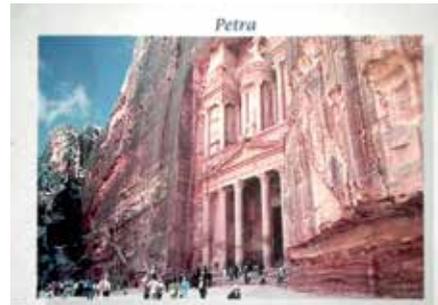




Postal enviada desde SIRIA pocos meses antes del inicio de la guerra que desgraciadamente continúa en este gran país de Oriente Medio desde el año 2011. El texto parece toda una premonición de lo que ha sucedido después.



MÉXICO



REINO DE JORDANIA



PERÚ



COSTA RICA



UZBEKISTÁN (ASIA)



TURQUÍA



REPÚBLICA DOMINICANA



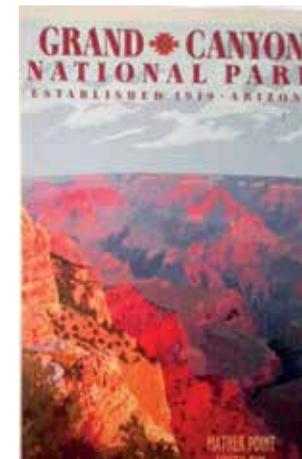
TANZANIA



TÚNEZ



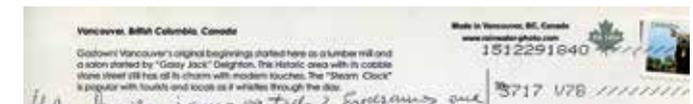
EGIPTO



ESTADOS UNIDOS

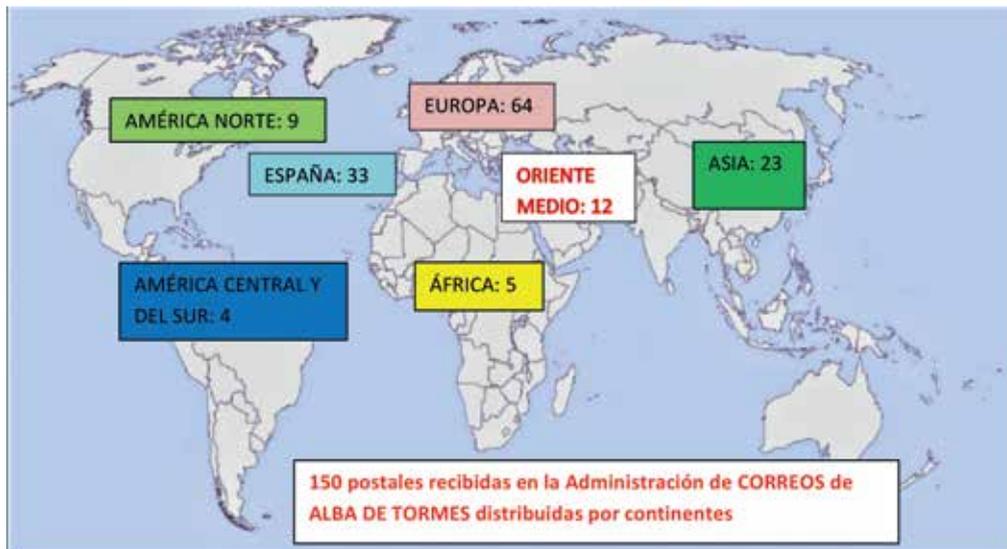


SUDÁFRICA



CANADA





Alba de Tormes es una villa que desde el punto de vista histórico ha estado presente en España y en Europa; mundialmente conocida por ser la última morada de Santa Teresa de Jesús y cuna de la Casa de Alba. Ha realizado aportaciones importantes a la historia a lo largo del tiempo y es muy agradable y satisfactorio hoy en día llegar al domicilio albense, abrir el buzón de la correspondencia y encontrarse que amigos, conocidos y familiares se acuerdan de esta villa ducal y han enviado esa postal que nos recuerda que Alba está, aunque sea metafóricamente, presente en las agencias postales de medio mundo.

Precisamente una de las últimas postales llegadas este último verano desde Irán nos recuerda que fue en este país donde se inventó el servicio postal. Es lógico pensar que en el momento que se inventó la escritura, también apareciera la correspondencia. Se piensa que fue en Persia hacia el año 550 a. C., bajo el reinado de Ciro II el Grande cuando este monarca ordenó que cada provincia de su reino gestionara la entrega y recepción de correo de sus ciudadanos, que se construyeran caminos especiales que atravesaran el país para tal fin e incluso convenció a los países vecinos para que hicieran lo mismo. Esperemos que los avances tecnológicos en el campo de las comunicaciones, principalmente con internet, no sustituyan esta forma de comunicarse y la correspondencia postal no sucumba ante los famosos WhatsApp, Facebook, Twitter y demás redes.

Ojalá en el futuro esta colección de postales pueda seguir incrementándose y por tanto Alba siga siendo punto de destino en los envíos postales desde los distintos países y continentes.

Juan F. Lorenzo Santos Yáñez

P.D.- Para cualquier asunto relacionado con la colección de postales se puede contactar mediante el correo electrónico [postalesdestinoalba@gmail.com](mailto:postalesdestinoalba@gmail.com) facilitándose, si se desea, la dirección postal.

# MONTÓ

pinturas

La marca del profesional

Tiendas **MONTÓ** constituye un modelo sólido y suficientemente contrastado, capaz de ofrecer los suficientes atractivos como para fidelizar al cliente

<p><b>ALBA DE TORMES</b></p> <p>Crta. Peñaranda, 7 37800 Alba de Tormes (Salamanca)</p> <p>923 300 186</p>	<p><b>BEJAR</b></p> <p>C/ Ramiro Arroyo 2 37700 Bejar</p> <p>923 400 207</p>	<p><b>SALAMANCA</b></p> <p>C/ Primera, 17 Polígono El Montalvo Carbajosa de la Sagrada</p> <p>923 713 476</p>
--	--	---

RELOJERÍA · JOYERÍA

# Ángel

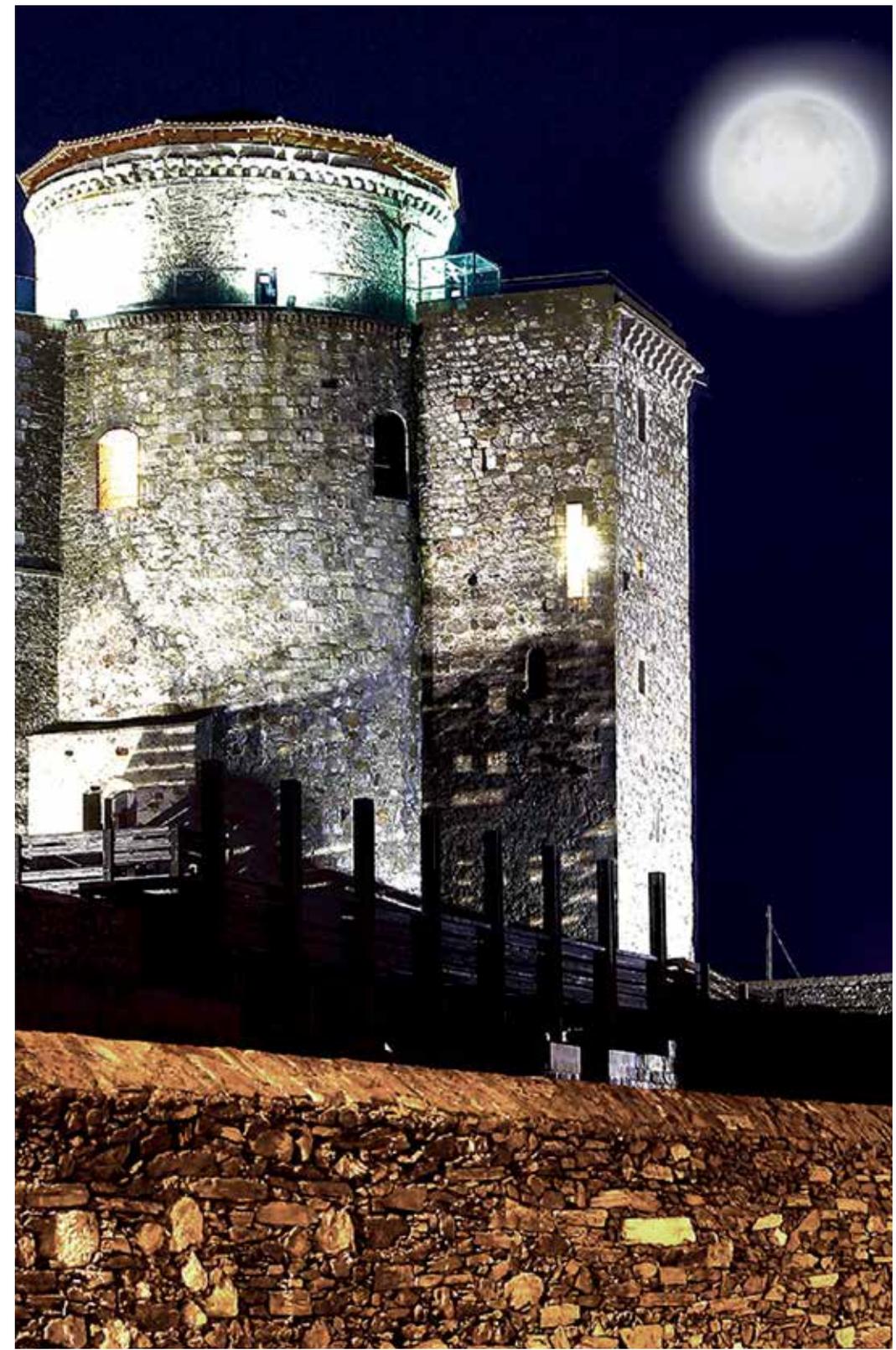
PLAZA MAYOR  
ALBA DE TORMES

923 30 00 84

**CENTRO DE BELLEZA**  
37800

*By Miguel Rendal Studio*

☎ 923 300 205



FOTOGRAFÍA: MARISA JIMÉNEZ



## A DOÑA ROSALIA, MI QUERIDA MAESTRA

QUERIDA MAESTRA, ME HAS ENSEÑADO EL VERSO:  
LA ROSA, LA AZUCENA, LA MAR, EL MUNDO, EL NIDO.  
¿QUÉ MÁS PUEDO DESEAR? QUIZÁS EL UNIVERSO  
DONDE PUEDA HALLARME DE TU MANO SIEMPRE ASIDO.

AMADA MAESTRA, ME HAS ENSEÑADO LAS CUENTAS:  
EL INFINITO Y EL CERO, LOS LÍMITES Y EL VUELO.  
ME HAS ENSEÑADO LOS CUENTOS, ¿QUIZÁ LO RECUERDAS?  
LA LUNA, EL SOL, EL AGUA, LA TIERRA, EL FUEGO Y EL CIELO.

¿QUÉ MÁS PUEDO ANHELAR? CANDELA DE MIS DESEOS,  
ERES SONRISA, ABRAZO, PAÑUELO, GUÍA Y BESOS.  
ERES DULCE MELODÍA Y EL PASO DE MIS DÍAS

Y DE MIS NOCHES ORIENTAS HACIA EL VASTO MAR  
Y ALLÍ CONTIGO, CARA MAESTRA, NAVEGAR  
EN BARCO LIBRES CON TODA TU SABIDURÍA.

JUAN FRANCISCO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

## INFANCIA

EN TIERRA CHARRA NACÍ Y FUI FELIZ.  
EL BABI, LA CARTILLA, LA CAMPANA.  
REZAR EN LA ESCUELA CADA MAÑANA,  
PRIMERAS LETRAS, CONTAR TAL APRENDIZ.

DE COMER TORREZNOS, SOPA DE COCIDO,  
TODOS JUNTOS AL CALOR DEL BRASERO.  
RICAS BELLOTAS EN LUMBRE DE ENERO,  
EN SAN ROQUE COCHINO COMPARTIDO.

EN CASA EL HOMBRO ARRIMA Y AYUDAR:  
PADRES Y HERMANOS TIRANDO DEL CARRO  
MUY UNIDOS LUCHANDO CON AFÁN,

EN LA HUERTA, EN LA OBRA, EN EL CORRAL DAR  
SIEMPRE TODO EL CORAZÓN DE BUEN CHARRO.  
TODOS A TRABAJAR, SI NO: SIN PAN.

JUAN FRANCISCO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

## EL PODER

¿PARA QUÉ DESEAR EL BIEN HUMANO  
SI ES MEJOR APLASTAR AL SEMEJANTE?  
¿POR QUÉ ANHELAMOS TANTO LO ABERRANTE  
EN VEZ DE QUERER MEJOR AL HERMANO?

A TI ASPIRAMOS, CONTIGO SOÑAMOS:  
ANILLO, RIQUEZA, DOMINIO, TRONO.  
¿DE QUÉ NOS SIRVE SER BUEN ICONO  
SI EL TIEMPO DESTRUYE LO QUE OBTENGAMOS?

ERES BÁCULO, LEÓN, RELÁMPAGO.  
ERES REY EN LA TIERRA Y DIOS EN EL CIELO.  
SOMOS TU VÍCTIMA PROPICIATORIA.

¿CÓMO SALVARNOS DEL ETERNO HALAGO  
SI SOMOS DE TIERRA CON ALTO VUELO  
DESEOSOS SIEMPRE DE LA VICTORIA?

JUAN FRANCISCO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

## RETRATO DE MI MADRE

MUJER SENCILLA NACIDA EN CASTILLA,  
EXCELENTE ESPOSA Y MEJOR MADRE,  
QUE SIEMPRE ME AMÓ COMO A MI PADRE,  
QUE EN EL CIELO DESCANSA Y A EN SU SILLA.

COMO ARAÑA MUJER TRABAJADORA  
TEJIENDO DULCE MI SUEÑO Y VIDA,  
DÁNDOME BESOS ACABANDO RENDIDA,  
MANO TENDIDA QUE SIEMPRE AFLORA.

DE INGENTE CORAZÓN Y ALMA BUENA,  
DE GRAN PERSEVERANCIA Y ALEGRÍA  
MI MADRE ME HA DADO TODA SU VIDA

SIENDO FELIZ Y MUY AGRADECIDA,  
QUERIENDO EN SILENCIO NOCHE Y DÍA,  
ABEJA PORTANDO MIEL DE COLMENA.

JUAN FRANCISCO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ



# CANCIÓN DE FUNERAL: A MI PADRE

EN EL SOL BRILLANTE CASTELLANO  
MIS PAISANOS  
ACOMPANAN A MI PADRE.

FÉRETRO NEGRO.  
¿DÓNDE LLEVAS A MI PADRE MUERTO?

... LAS DURAS FATIGAS  
DEL LABRIEGO INERTE  
QUE PERDIÓ EL ALIENTO.

FÉRETRO FRÍO.  
¡QUÉ PERFUME DE INCIENSO DE MUERTE!

EN EL SOL BRILLANTE MACOTERANO  
PÁLIDO SU CUERPO  
DE ILUSTRE CHARRO.

FÉRETRO NEGRO.  
¿DÓNDE LLEVAS A MI PADRE MUERTO?

LA TARDE ACOMPAÑA  
SUS MIEMBROS SIN VIDA,  
SU VIDA SIN ESPINAS.

FÉRETRO FRÍO  
¡QUE PERFUME DE INCIENSO DE MUERTE!

LA NOCHE ACOGE  
SU ALMA EN SU SENO  
Y DESCANSA.

FÉRETRO NEGRO.  
¿DÓNDE TE LLEVAS A MI PADRE MUERTO?

JUAN FRANCISCO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

TENEMOS  
*el secreto*  
DE ESTAS FIESTAS

**DIA SANTA**  
*entre pucheros arde el Señor*

Reservas  
691 34 08 80

WWW.RESTAURANTEDELASANTA.ES

**Anagon**  
Papelería, arte & decoración

C/ Patronato de Santa Teresa, 3  
Alba de Tormes

Síguenos en Anagon Tienda de regalos

**CENTRO OPTICO**  
Alba de Tormes

C/ Sanchez Llevot nº 8 CITA PREVIA Tlfn: 923 370 067

Graduación de la vista / Medida de su TENSION OCULAR  
Adaptación de todo tipo de Lentes de Contacto

La Optica de Alba y su comarca les desea felices fiestas en su 24 aniversario

## POEMITAS PARA NIÑOS: EL PERRO ENFADADO



EL LAGO ESTABA AZULADO  
Y CLARITO ESTABA EL CIELO  
LA LUNA SE REFLEJABA  
HACIENDO LADRAR A UN PERRO.

MIRABA ARRIBA, MIRABA ABAJO  
LA LUNA SE SONREÍA  
Y EL PERRO ENFADADO  
SU MANITA SE LAMÍA.

UNA RAMA LE MIRABA  
DANDO SALTOS EN LA ORILLA  
HASTA EL PERRO SE ACERCÓ  
PREGUNTÁNDOLE QUE HACÍA.

QUE ME ESTOY VOLVIENDO LOCO  
MIRANDO ABAJO Y ARRIBA  
USTED CREE SEÑORA RANA  
CÓMO LA LUNA ME MIRA.

NO SE ENFADE SEÑOR PERRO  
SOLAMENTE ES UN REFLEJO  
SI SE MIRA USTED EN EL LAGO  
VERÁ COMO NO LE MIENTO.

EL PERRITO LA HIZO CASO

---

## LAS HORMIGAS

CAMINANDO, CAMINANDO  
POR UN CAMINITO  
ME ENCONTRÉ UNA HORMIGA  
COMIENDO UN MOSQUITO,  
DÍ DOS PASOS MÁS  
Y PUDE OBSERVAR  
A CIENTOS DE HORMIGAS  
DE ACÁ PARA ALLÁ  
¡ MADRE DE MI ALMA!  
¡ QUÉ VELOCIDAD!  
SON TAN PEQUEÑITAS  
TAN ESPABILAS  
QUE GUARDAN COMIDA  
EN SU DESPENSITA  
PARA EN EL INVIERNO  
ESTAR GUARDADITAS  
Y ASÍ DISFRUTAR  
DE GRANDES MANJARES  
SIN PASAR FRÍO, NI CALAMIDADES.

FERNANDO GUTIÉRREZ NIETO

SENCILLA SILUETA A LA LLEGADA,  
PERSPECTIVA DE APACIBLE CIUDAD,  
ENTRE CIELO Y TIERRA CON SUAVIDAD  
TE ENSEÑAS DELICADA.

ME ASOMBRÓ LO QUE GUARDAS,  
ALBA DE TORMES SENCILLA,  
CASI EN MEDIO DE CASTILLA,  
TUS CASAS E IGLESIAS DORADAS,

DE ALTARES Y CAPILLAS REDUCTO,  
ETERNA Y ESPLENDIDA ARMONÍA,  
OFRECES DE LA SANTA CON UFANÍA  
TU RELIQUIA, EL BRAZO INCORRUPTO.

EN ALBA, SANTIDAD... LEGADA  
POR TERESA LA ANDARINA,  
EN VIDA Y MUERTE SU DOCTRINA  
SOBRE TUS PIEDRAS DERRAMADA.

POR TUS CALLES SILENCIOSAS,  
PALABRAS TRANSPARENTES  
VERSOS CONCISOS Y FERVIENTES  
DE LA MÁS FIEL RELIGIOSA

QUE EN ÁVILA NACIÓ,  
Y EN ALBA ESCINDIÓ  
ESE HILO DE VIDA INERTE,  
DEL TIEMPO, DE LA MUERTE.

ARTURO GÓMEZ



ALGO MÁS DE SIETE AÑOS  
LA TUVISTE QUE ESPERAR.  
PENSABAS QUE SERÍA MENOS,  
CON NOSOTROS QUERÍA ESTAR.

ESTABAS MUY DECAÍDO,  
DE PACIENCIA ANDAS MUY MAL,  
NO COMO SANTA TERESA,  
DE ELLA DEBERÍAS COPIAR.

¿HAY HOGAR DEL JUBILADO,  
EN EL SITIO DONDE ESTÁS?  
PUES, SÍ ACASO NO LO HUBIERA  
YA LO DEBERÍAS CREAR.

Y TÚ SER EL PRESIDENTE  
Y EXCURSIONES PROGRAMAR,  
BAILES DE FIN DE SEMANA,  
Y A MI MADRE PRESENTAR.

MADRE, TÚ SIEMPRE PRUDENTE,  
NO TE VAYAS A ENFADAR,  
PUES SABES QUE A NUESTRO PADRE  
LE GUSTA HACERTE RABIAR.

QUEREMOS QUE SEÁIS FELICES  
JUNTOS EN ESE LUGAR,  
NUESTRA PENA SERÁ MENOS  
SABIENDO QUE ESTÁIS EN PAZ.

TU AMIGA SANTA TERESA,  
A MI MADRE ACOGERÁ  
SIEMPRE ESTARÁ CON VOSOTROS  
Y NOS PODRÉIS AYUDAR  
A LLEVAR MEJOR LA ANGUSTIA  
DE NO VEROS AQUÍ YA.

MARI TINA RECIO SÁNCHEZ



VEO YO PASAR LA VIDA  
CON BUENOS Y MALOS RATOS  
CON PENAS, CON ALEGRÍAS  
CON PREMIOS Y DESENCANTOS

YO LA CUENTO EN CUATRO ETAPAS  
PRIMAVERA, LA ALEGRÍA  
EL EXPLORAR EL AMOR  
SIN PROBLEMAS E ILUSIÓN

EL VERANO, MADUREZ  
EL REALIZAR LOS SUEÑOS  
EL TRABAJO, EL AMOR  
EL MATRIMONIO, LOS HIJOS

AL OTOÑO DE LA VIDA  
LLEGA LA TRANQUILIDAD  
O ASÍ DEBIERA SER  
DISFRUTAR Y DESCANSAR

YA SE TIENE MERECIDO  
POR LO QUE SE HA TRABAJADO  
POR HABER ESTADO SIEMPRE  
CUIDANDO DE LOS DEMÁS

Y SI SE LLEGA AL INVIERNO  
O AL OCASO DE LA VIDA  
YO PRINCIPAL ES PENSAR  
QUE LA MISIÓN FUE CUMPLIDA

TAMBIEN ES DE AGRADECER  
QUE SEA RECONOCIDO  
SU SERVICIO A LOS DEMÁS  
A SU FAMILIA Y AMIGOS

MAS LA MEJOR RECOMPENSA  
A MI MANERA DE VER  
TE RECUERDEN EL CARIÑO  
Y QUE FUISTE BUENA GENTE  
CUANDO AQUÍ YA NO SE ESTE

ESTA ES MI REFLEXIÓN  
A MI MANERA DE VER  
EL CARIÑO TE LO LLEVAS  
EL DINERO AQUÍ SE QUEDA

CUATRO ETAPAS  
CUATRO CIELOS  
Y LO PRINCIPAL DE TODO  
ES EL HABERLOS VIVIDO

EN EL OTOÑO  
DE MI VIDA



OLIMPIA RODERO



# AÑORANZAS DE UN PADRE

HACE MUCHOS AÑOS PADRE BUENO  
 QUE MIS TRISTES OJOS NO HAN VUELTO A VER  
 NI MIS BRAZOS HAN VUELTO A ABRAZARTE,  
 NI MIS POBRES LABIOS BESAN YA TU SIEN.

AÚN RECUERDO LOS TIEMPOS FELICES  
 Y QUE FRESCOS EN MI MENTE ESTÁN,  
 CUANDO TODOS LOS TUYOS EN CASA,  
 NOS REUNÍAMOS CONTENTOS, AL CALOR DEL HOGAR

CUANTAS VECES TE VEO EN MIS SUEÑOS  
 Y TÚ... YA NO ESTÁS,  
 SENTADO JUNTO A LA CAMILLA  
 EN AQUEL GRANDE Y VIEJO SOFÁ

Y TAMBIÉN YO TE VEO TRABAJANDO  
 EN AQUEL SOLEADO CORRAL,  
 DONDE TODO ARREGLABAS A TODOS,  
 EN TU TOSCO Y RUDO BURRO DE LABRAR.

Y TE OIGO LOS SABIOS CONSEJOS  
 QUE CON TANTA FRECUENCIA SOLIAS PRONUNCIAR,  
 Y REFRESCO TU RECTA CONCIENCIA  
 QUE UNIDA AL AMOR DE LOS TUYOS  
 ERA DE ADMIRAR

PERO LUEGO DESPIERTO DIOS MÍO  
 Y TÚ... YA NO ESTÁS.  
 POBRES SUEÑOS DE ILUSIÓN VIVIDOS  
 QUE VIENEN Y VAN,  
 LO QUE UN DÍA YA LEJANO, FUERA REALIDAD

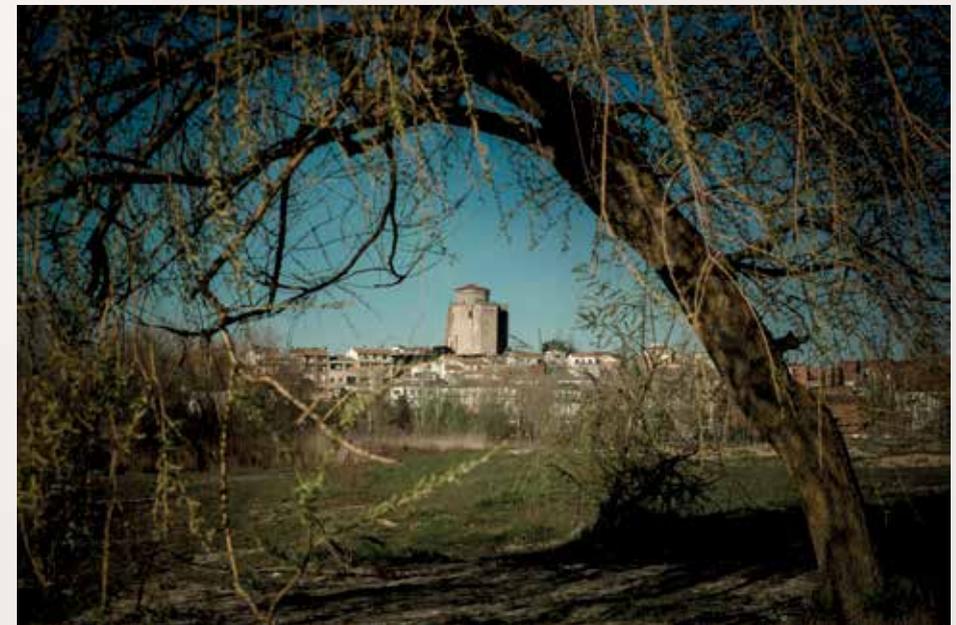
PERO TENGO UNA FE QUE ME DICE  
 QUE SIGUES VIVIENDO EN OTRO LUGAR  
 Y QUE ALLÍ NOS ESPERAS A TODOS  
 LOS QUE AQUÍ TE QUEREMOS  
 SIN PODERTE OLVIDAR

YO PRESIENTO QUE TÚ DESDE EL CIELO  
 REZAS POR NOSOTROS AL DIOS DEL AMOR,  
 Y LE DICE CON VOZ CARIÑOSA:  
 “MIRA A VER AQUELLOS, CUÍDALOS A TODOS,  
 QUE YA NO ESTOY YO”.

Y POR ESTA ESPERANZA QUE TENGO,  
 SE SUAVIZA UN POCO MI TRISTE DOLOR  
 DE VIVIR YA SIN TI EN ESTA TIERRA  
 ESPERANDO MUY PRESTO OTRA VIDA MEJOR,  
 DÓNDE TODOS SEREMOS FELICES  
 ALLÍ JUNTO A TI Y JUNTO A DIOS.

Y POR ESTA ESPERANZA QUE TENGO,  
 SE SUAVIZA UN POCO MI TRISTE DOLOR  
 DE VIVIR YA SIN TI EN ESTA TIERRA  
 ESPERANDO MUY PRESTO OTRA VIDA MEJOR,  
 DÓNDE TODOS SEREMOS FELICES  
 ALLÍ JUNTO A TI Y JUNTO A DIOS.

M<sup>a</sup> ÁNGELES BARBERO



FOTOGRAFÍA: DAVID CORRAL



## AÑORANZAS DE UNA MADRE

MADRE, MADRE ES TU NOMBRE,  
ASÍ TE SIGO LLAMANDO  
ESTAS EN TODO, TE SIENTO  
ASÍ LO SIGO SOÑANDO

LAS HUELLAS QUE EN MI DEJASTE  
SIGUEN MARCANDO MI VIDA  
Y EN CADA PASO QUE DOY  
TE RECUERDO MADRE MÍA

TU ERAS LA MADRE CALLADA  
CON VIRTUDES INFINITAS  
DERRAMANDO POR DOQUIER  
SUS AROMAS Y DELICIAS

¡CÓMO SUFRÍAS EN SILENCIO  
TANTAS CRUCES QUE LA VIDA  
ACUMULO EN TU DESTINO  
Y NADIE LO PERCIBÍA!

FUISTE UNA MUJER PRUDENTE  
Y HÉROE EN LA ADVERSIDAD  
TU CORAZÓN IRRADIABA  
TERNURA Y SIEMPRE BONDAD

AL QUE A TU CASA LLEGABA  
MUY PRESTO LE RECIBÍAS  
Y SIEMPRE ESTABAS DISPUESTA  
A BRINDARLE UNA SONRISA

Y NADIE DE ALLÍ MARCHABA  
SIN TU AFECTO Y TU CALOR  
ERAS TODA PARA TODOS,  
ERAS TODA BENDICIÓN

¡QUÉ ANGUSTIOSA SOLEDAD  
EN MI CORAZÓN ANIDA!  
ES TRISTE VIVIR SIN TI  
SIN TU DULCE COMPAÑÍA

HAN PASADO MUCHOS AÑOS  
Y DESDE ENTONCES OH MADRE,  
VIVO MUY CERCA DEL CIELO  
JUNTO A TI Y JUNTO A MI PADRE

DÉJAME SEÑOR SOÑAR  
EL MAS DULCE DE LOS SUEÑOS:  
QUE CUANDO LLEGUE MI FIN  
LOS DOS SALGAN A MI ENCUENTRO  
PARA LLEVARME HASTA TI

M<sup>a</sup> ÁNGELES BARBERO



FOTOGRAFÍA: DAVID CORRAL (1999)



**ce** consulting<sup>®</sup>  
empresarial

Asesoría de empresas  
Gestoría  
Prevención  
de riesgos laborales  
Subvenciones  
Protección de datos  
Tramitaciones  
Formación bonificada



**REALE**  
**SEGUROS**

Wences Moreno 1, Bj 37800 Alba de Tormes  
923 370 335 [alba@ceconsulting.es](mailto:alba@ceconsulting.es)



# DURÁN

FÁBRICA Y OFICINAS  
ALMACENES

Ctra. Peñaranda, s/n  
Alba de Tormes (Salamanca)  
Ciudad Rodrigo (Salamanca)

923 30 07 52  
923 30 01 70  
923 48 20 47

[www.piensosduran.es](http://www.piensosduran.es)

[info@piensosduran.es](mailto:info@piensosduran.es)