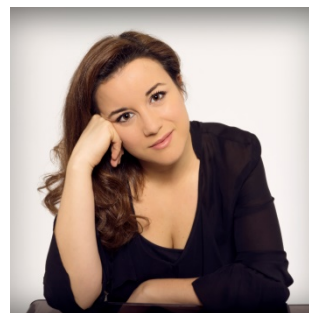


Sandra Redondo. Soprano



La soprano toledana Sandra Redondo es una artista versátil con una rigurosa formación en campos musicales diversos.

Se inicia en la música en el Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero, centro en el que actualmente desarrolla su labor pedagógica como profesora de Piano y de Repertorio Vocal. **Titulada Superior en Piano y Música de cámara por el Conservatorio Superior de Salamanca** con los maestros Claudio Martínez Mehner y Patrín García – Barredo, y Titulada Superior en Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la dirección de Manuel Cid y Pilar Pérez-Íñigo, donde se le otorga el Premio Fin de Carrera AAESCM. Es además Diplomada en Magisterio – Educación Musical por la UCLM. Completa su formación en la Liszt Academy of Music de Budapest y con el maestro de técnica vocal Peter T. Harrison.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia, **Orquesta Sinfónica de Burgos**, Orquesta Filarmónica de La Mancha y European Royal Ensemble, e interpretado roles en diversas producciones de ópera (La Traviata, Dido & Aeneas, Las bodas de Fígaro), zarzuela (El barbero de Sevilla, Vendado es amor no es ciego) y oratorio (Stabat Mater de Pergolesi, The Messiah de Händel, Gloria de Vivaldi, Weihnachtsoratorium de Bach) en salas tales como el Auditorio Nacional (Madrid), **Auditorio Miguel Delibes (Valladolid)**, **Teatro Liceo (Salamanca)**, Fundación Juan March (Madrid) y Teatro Real (Madrid).

Se especializa en el repertorio de música antigua con Richard Levitt, María Espada, Lambert Climent y Carlos Mena. Ha colaborado como solista con los grupos historicistas Forma Antiqua, Música Ficta, Impetus Ensemble, Capilla de Alva, Ars Combinatoria, Nereydas y Zarabanda, siendo dirigida por los maestros Diego Fasolis, Javier Castro, Raúl Mallavibarrena, Mauro Rossi, Javier Ulises Illán, Grzegorz Nowak y Peter Philipps.

Muy interesada asimismo en el *lied* y la canción de concierto, recibe los consejos de Wolfram Rieger, Dalton Baldwin, Kennedy Moretti y Helmut Deutsch. Desarrolla una intensa actividad concertística con sus grupos de música de cámara: Arany Trio y Ensemble Mirtos.

Ha sido galardonada en los concursos Jacinto Guerrero y Pablo Sorozábal como pianista, y Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla – La Mancha, Certamen Internacional de Lied Fidela Campiña y Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón como cantante. Ha realizado grabaciones para RNE, Radio Catalunya Música y los sellos Veleta Roja y CMY Baroque.

Recientemente ha interpretado el rol de Belinda en la producción “Dido & Eneas – A hipster tale” en el Teatro Real.