
ALBA de TORMES
FIESTAS
PATRONALES
OCTUBRE
2026

EL VENTORRO
IBÉRICOS DE ALBA

Más de un siglo
formando parte de
tu historia

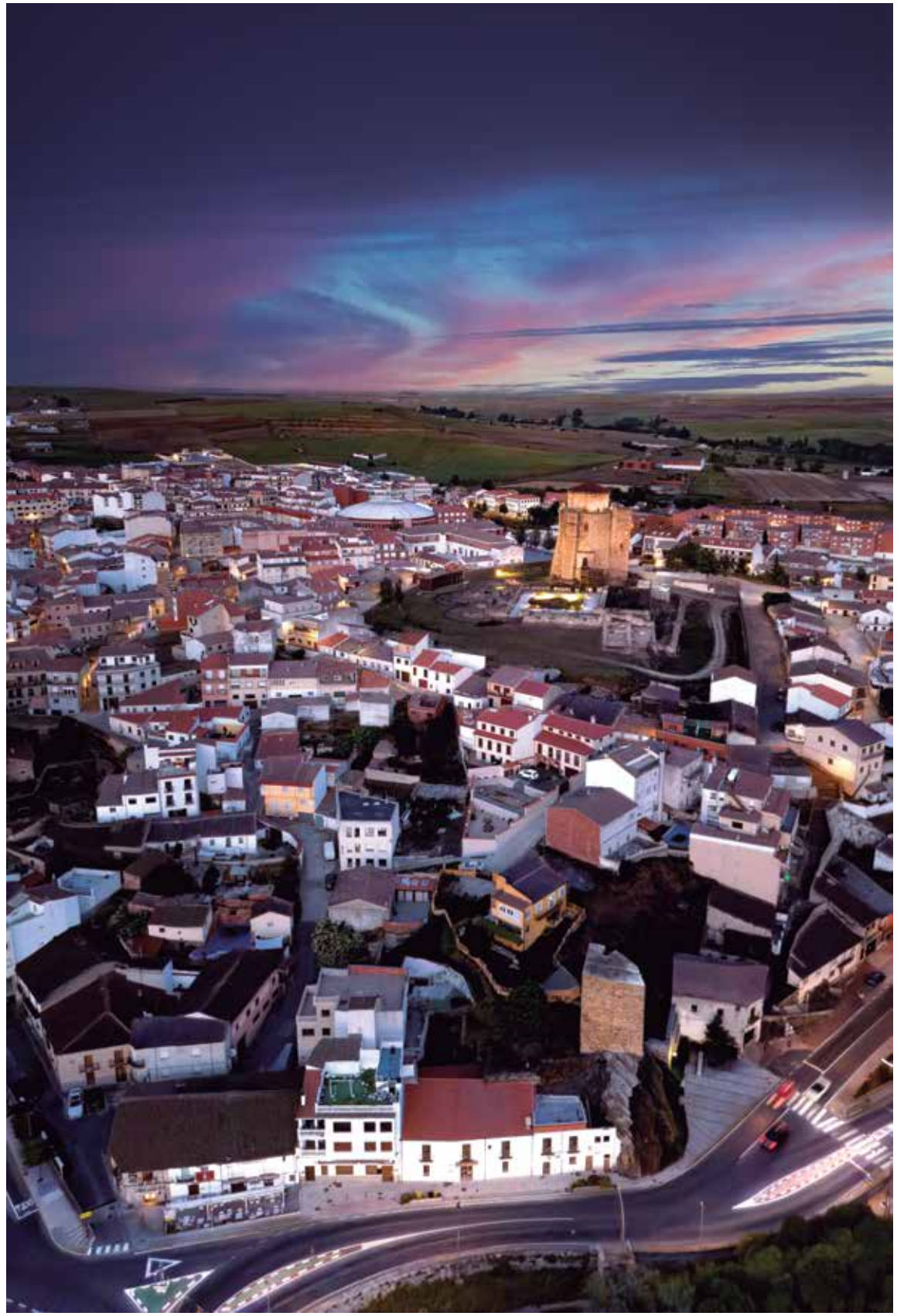
SABORES QUE NACEN AQUÍ.

MATERIAS PRIMAS
DE MÁXIMA CALIDAD

CUATRO
GENERACIONES

EN TODA ESPAÑA
Y EUROPA

WWW.ELVENTORRO.COM



FOTOGRAFÍA: RUBÉN VICENTE

Índice

2-3 ÍNDICE
5-7 SALUDA DE LA ALCALDESA
9-37 PROGRAMACIÓN DE FIESTAS
11-12 SALUDA CONCEJAL DE FESTEJOS
14 NOTAS DE INTERÉS
15 BASES CONCURSO DE PLAY BACKS
40-41 PRESENTACIÓN PREGÓN DE OCTUBRE 2025
43-45 PREGÓN DE OCTUBRE 2025
46-52 PREGÓN DE NAVIDAD 2025
54-57 PREGÓN DE SEMANA SANTA 2026
58-64 SERMÓN DEL DESCENDIMIENTO 2026
66-68 PRESENTACIÓN PREGÓN DE AGOSTO 2026
70-81 PREGÓN AGOSTO 2026
83-103 NOMBRAMIENTO HIJO PREDILECTO DE LA VILLA DE ALBA DE TORMES A MANUEL DIEGO SÁNCHEZ
88-95 INTERVENCIÓN DE POCD. MANUEL DIEGO SÁNCHEZ
96-97 INTERVENCIÓN DE PAULI DIEGO SÁNCHEZ
99-103 INTERVENCIÓN DE Mª CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN
104-117 ALDEASECA Y LA VILLA DE ALBA
118-127 SOBRE EL DOCTORADO HONORIS CAUSA A SANTA TERESA
128-135 ALGUNOS NOMBRES DE NUESTRAS CALLES
137-143 D. FERNANDO ÁLVAREZ DE TOLEDO Y GARCILASO DE LA VEGA
144-158 ALBA MEDIEVAL
160-177 FINANCIACIÓN SINGULAR DE LA BASÍLICA TERESIANA
178-211 SAN JUAN DE LA CRUZ ESPERANZA DE ALTO VUELO
212-214 AVELINO
216-230 CASABLANCA, CAFAYATE, PARLA Y ALBA DE TORMES
235-251 FELICES 92 BENI
254-281 MEMORIA GRÁFICA
282-285 IX CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE PATROCINADO POR HUELLAS DE TERESA
286-318 ¿Y TÚ DE DÓNDE ERES?
321-323 RECUERDOS Y TRADICIONES DE MI INFANCIA
324-326 LA PERSONA
328-329 CIEN AÑOS DE AMOR ETERNO PARA MI MADRE
330-333 SOBRE LA VIRTUD DE LA CONCORDIA
335 LA CONCORDIA
338 SOLO COSAS BUENAS
339 LA CARA FEA DE LA VIDA
340-343 ALBENSES AUSENTES
344-345 LOS COLADEROS ESTÁN OLVIDADOS
346-347 JEREMIAS EL CARABAS
349-351 PACO TUS RECUERDOS

Edita: Ayuntamiento de Alba de Tormes
Imprime: Imprenta Kadmos
Diseño y maquetación: Irene Aparicio Studio
Portada: Rubén Vicente García

Ayuntamiento Alba de Tormes

Imprenta Kadmos

Irene Aparicio Studio

Material Fontanería
Calefacción - Gas
Energía Solar
Pellet y renovables
Muebles de cocina y baño
Mamparas
Saneamientos
Grifería
Electrodomésticos
Tratamiento de agua
Depuración - Riego
Jardinería - Ferreteria
Herramienta industrial - Menaje
y mucho más...

comercial Anaya .com
LEANDRO HERRÁEZ E HIJOS S.L.



C/ Álamo Salazar, 13
(Menaje y Ferretería)
Tlf. y Fax 923 30 02 16

Avda. Juan Pablo II, 27
TLFS.: 923 30 10 11
Fax 923 37 00 49

C/ Hoces del Duratón, 66-70.
Pol. Ind. El Montalvo II
Telf. 923 19 19 32. 37008 SALAMANCA

37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

MILAR
Cadena 88



Saluda Alcaldesa

Mª CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN

Adiós con el corazón

Hace tantos años (desde el 2007) que me ha tocado abrir este libro anual de las fiestas teresianas de octubre que, por el interés y participación que suscita, se ha convertido en una enciclopedia de la actualidad y de la historia albenses. Es todo un repertorio fidedigno de nuestra vida local. Y siempre lo he hecho con regularidad y sentido de responsabilidad; también con tanto gusto.

Quiero hacerlo este año con un cariño especial, puesto que -pienso- ha llegado el momento apropiado para pasar el testigo a otros. Es ley de vida y de continuidad democrática, algo que está por encima de nuestras ambiciones y deseos personales.

Y, además, lo hago convencida de que han sido años decisivos e importantes para la marcha y la construcción social de nuestra villa (tantos proyectos acabados, tantos frutos conseguidos, tantos adelantos y, sobre todo, el camino andado en convivencia social y política...). Y todo ello, no lo puedo olvidar, con la colaboración de todos los vecinos albenses y sus representantes.

Por todo ello, no puedo por menos de expresar un sincero agradecimiento por este largo tiempo de servicio y representatividad política al frente del ayuntamiento de la villa, que vosotros mismos generosamente me habéis concedido. Es un gesto de confianza por vuestra parte y que, a su vez, en mí ha suscitado una conciencia de responsabilidad al tratar de cumplir lo mejor posible, en el día a día, este mandato recibido.

Y tengo muy presente a todos los sectores que configuran nuestra realidad vital: el comercio, la hostelería, los imprescindibles servicios públicos, los colegios y escuelas, las residencias de ancianos, el mundo del deporte... Es como un árbol frondoso que, mirado desde lejos, da sentido de unidad y de proyectos comunes que tiran adelante con el complicado entramado de este lugar. Y desde la resiliencia pudimos superar la pandemia de Covid-19, gracias a todos.

Quiero recordar además que esta etapa ha coincidido con eventos y conmemoraciones importantes, y que han puesto de manifiesto la importancia histórica y cultural de nuestra villa. Sobre todo, aquellos relacionados con la presencia de santa Teresa, que tanto interés suscita a nivel mundial, incluso fuera de la Iglesia católica, como una autora representante de la literatura clásica castellana, y no menos como un referente de la mística universal. No digamos por su calidad de fundadora dentro del mundo carmelitano. Y que se enriquece además con el añadido de la vinculación de san Juan de la Cruz a este lugar, tan evidente, que no hay necesidad de defenderlo. Lo hemos podido comprobar una vez más en la presencia y visita a nuestra villa de tantas personas. Un fenómeno que se incrementa cada vez más, y hasta se diversifica, por lo que hemos tenido que estar muy atentos a las exigencias de un turismo religioso que es cada vez más exigente y especializado.

No podemos por menos de recordar que hemos asistido a sucesos de repercusión internacional, por lo que toca a nuestra Santa (no hay que olvidarlo), que es Alcaldesa honoraria y patrona de la villa. Tales como:

- IV centenarios de su beatificación (2014) V centenario del nacimiento (2015) y canonización (2022);
- Un año santo teresiano extraordinario (2022);
- La apertura del sepulcro teresiano y el tratamiento médico de sus restos mortales, con la consiguiente exposición de los mismos (2025);
- III centenario de la canonización de san Juan de la Cruz (1726) y Iº de su doctorado eclesial (1926), en cuyo desarrollo estamos todavía.

Sin olvidar que hemos tenido que estar presentes en todas aquellas asociaciones explícitamente teresianas, regionales y nacionales, y lo hemos de hacer siempre con todo derecho y propia personalidad; tales como Asociación Huellas de Teresa de Jesús, De la cuna al sepulcro. No podemos eludir estos contactos porque, además de ayudar en programaciones y proyectos, participar en tareas comunes, es un explícito reconocimiento a nuestro papel y lugar en el amplio mundo de repercusión e influjo que tiene todo lo teresiano.

Y todo ello, en estos últimos años, ha sido acompañado de un digno trabajo de recuperación y restauración del patrimonio teresiano y carmelitano (¡algo único!) de nuestra villa.

Pero la presencia albense en la cultura española y europea, tiene además otros referentes no menos importantes, como su propia historia secular en torno a la familia ducal de los Álvarez de Toledo; la artesanía de la cerámica del barro, con tanto auge de un tiempo acá; el valor paisajístico de nuestro entorno, nuestras fiestas y tradiciones ... Y es que no sólo es visitada Alba de Tormes por causa de santa Teresa de Jesús.

Los encargados de turismo del ayuntamiento, demás personal del mismo, miembros de Corporación y una servidora, somos testigos de los varios frentes abiertos que tenemos que cuidar y adonde se requiere nuestra presencia, p.e. en exposiciones, congresos y reuniones que confrontan intercambian y estudian estos diversos sectores de la oferta cultural y turística. No poco tiempo de mi gestión se ha empleado en hacer valer nuestra aportación a estos sectores, lo cual requiere estudio, dedicación y empeño por dar a conocer lo nuestro; en esta tarea siempre he contado con la aportación y trabajo del sector de trabajadores de turismo locales que es quien organiza y tiene a punto tantos programas. Sin ellos/as, sería imposible responder a tanta demanda.

Por todo lo dicho, sabemos de sobra y somos consciente de ello, que es el turismo, y principalmente el turismo religioso, el motor principal de la economía albense.

Esperemos que haya continuidad (y progreso) en esta tarea que tanto repercute de forma positiva en la prosperidad de la villa de Alba de Tormes.

Me siento profundamente agradecida y honrada por estos años transcurridos, a vuestro servicio, como alcaldesa de este lugar tan destacado dentro de la provincia de Salamanca, de Castilla, y de toda España. De verdad, gracias por vuestra acogida, colaboración y comprensión.

En estos días tan señalados para todos nosotros permitidme un recuerdo para los que no nos acompañan y os invito a que recibáis a los de fuera con hospitalidad y compartir nuestra alegría.

Y como decía nuestra Santa, hay que tener grandes deseos, tengámoslos.
En nombre de la Corporación Municipal hoy os deseo

Felices Fiestas Patronales 2026
¡¡VIVA SANTA TERESA!! ¡¡ VIVA ALBA DE TORMES!!
Siempre a vuestro Servicio vuestra alcaldesa

Mª Concepción Miguélez Simón

MP Taxis
MANUEL Y PAULA
Alba de Tormes
608 007 600 609 433 032
www.salamancataxis.com



FOTOGRAFÍA: RUBÉN VICENTE

MECANIZADOS MADRID ELICES S.L.
creando desde 1945
☎ 923 30 04 67
mecanizados.madrid.elices@gmail.com
Fabricación Bajo Plano
Ingeniería Inversa
Reparación y mantenimiento maquinaria
Soldadura TIG
Materiales Plásticos
Metales Férricos y no férricos

Saluda Concejal de Festejos



ALBERTO MARTÍN LÓPEZ

Estimados vecinos y visitantes:

Volvemos a encontrarnos en las páginas de nuestro libro de fiestas para dar la bienvenida a las Fiestas Patronales en honor a Santa Teresa de Jesús. Tras haber disfrutado a finales de agosto de las celebraciones de las fiestas de la Transverberación, apenas un mes y medio después volvemos a engalanar nuestras calles para rendir tributo a nuestra patrona y vivir con intensidad la gran cita del calendario albense.

Estas fiestas son el reflejo de lo que somos: una villa orgullosa de sus tradiciones, unida la devoción a nuestra patrona, y las ganas de compartir momentos inolvidables.

Desde la Concejalía de Festejos hemos preparado una programación pensada para el disfrute de todas las edades, donde peñas, niños, jóvenes, asociaciones y mayores volváis a ser los verdaderos protagonistas;

teniendo en cuenta todas las iniciativas recibidas en nuestro Ayuntamiento. Una programación cultural con tintes festivos dedicadas a cada uno de los colectivos albenses: día de peñas, día de los mayores, día de las mujeres, día de los niños; el reconocimiento a la persona de mayor edad, días que nunca serán iguales, recogiendo las peticiones de cada colectivo. Seguiremos con la lectura de los escritos de santa Teresa de Jesús, este año "Las Moradas" y no nos podemos olvidar de la XXXV edición de Play Back que es un clásico en estas fechas.

Además de la programación religiosa contaremos con un programa deportivo, taurino y como no, actuaciones musicales como Diamante Show, Panorama City Grupo Vulkano Show... nos harán disfrutar a todos de estos días festivos.

Desde la organización de fiestas queremos trasladar el agradecimiento al personal del Ayuntamiento por su incansable trabajo, a las fuerzas de seguridad, Policía Local, Guardia Civil y Protección Civil.

Os invito a participar con alegría, respeto y hospitalidad

¡Viva Santa Teresa de Jesús!
Alberto Martín
Concejal de Festejos

alba
MARMOLES Y GRANITOS

LimpCem
by mármoles alba
LIMPIEZAS Y MANTENIMIENTOS EN CEMENTERIOS

Pladumed
Shower surface
PLATOS DE DUCHA A MEDIDA



FARMACIA
Gda. Laura Martín Hernández

Notas de interés

1. El Ayuntamiento de Alba de Tormes agradece públicamente la inestimable colaboración a cuantos hacen posible la edición de este Libro Programa Octubre 2026: anunciantes, cesión de escritos, fotografías y a todas aquellas personas que participan en la elaboración y organización de los diferentes actos religiosos y culturales.

2. Cualquier acto festivo cultural programado al aire libre que por inclemencias meteorológicas aconsejaran su suspensión se informará de los posibles cambios.

3. En todos los actos programados en recintos cerrados se permitirá la entrada hasta completar aforo.

4. La participación en encierros, capeas y espectáculos pirotécnicos es una decisión libre y personal, por lo que la responsabilidad queda declinada por este Ayuntamiento. Abstenerse menores de edad y personas en estado de embriaguez y con síntomas de intoxicación por drogas.

5. El Ayuntamiento no se hace responsable de cuantos accidentes o quemaduras tengan lugar durante el desarrollo de los actos festivos.

6. Se ruega a todas las personas que tienen situada su vivienda, local comercial o vehículos en la zona por donde transcurren los espectáculos pirotécnicos que protejan sus lunas, escaparates o puertas a fin de evitar posibles daños.

7. Rogamos a todos los hosteleros eviten sacar vasos de cristal a la calle.

8. Se ruega a los participantes de los toros de fuego con buscapiés no cojan las cargas del suelo. Este Ayuntamiento no se hará responsable del mal uso de las cargas por parte de los participantes.

9. Habrá servicio especial de recogida de basura los días 12, 15 y 18 de octubre de 2026. Se ruega no depositar bolsas de basura fuera de los contenedores.

Bases Play-Back

1. Todas las personas que deseen participar en el concurso tendrán que estar empadronadas en el municipio. En caso de no ser así y de que haya personas de otras localidades, el grupo en el que actúen debe estar integrado, al menos, en un 50%, por personas pertenecientes al municipio de Alba de Tormes.

2. La edad máxima aceptada para participar en el playback infantil abarca hasta los 14 años (incluidos). De la misma forma, en la modalidad de adultos la edad mínima de participación es de 15 años inclusive.

3. El soporte de presentación de la canción que cada grupo vaya a realizar ha de entregarse en un formato en el que la organización pueda acceder sin problema: CD, Pen Drive... En dicho soporte irá señalado el nombre de la canción y grupo al que pertenece y se entregará, junto con la solicitud de participación del concurso, en el Ayuntamiento. **El plazo máximo de entrega de solicitudes será hasta las 14 horas del 14 de octubre para el Play Back infantil y para el Play Back de Adultos de 2026.**

4. El soporte podrá ser recogido en el ayuntamiento a partir del día siguiente de la actuación.

5. Para el buen funcionamiento y desarrollo del evento, todos los integrantes de cada grupo deberán de estar presentes, al menos, 15 minutos antes del comienzo de la actuación. Para poder determinar el orden de participación, al menos, un integrante o representante de cada grupo deberá estar 30 minutos antes del comienzo del concurso para poder llevar a cabo el sorteo en el que se determinará dicho orden.

6. El jurado estará convocado por el Ayuntamiento, siendo los integrantes personas relacionadas con el mundo de la cultura y de la música.

7. El jurado se reserva el derecho de dejar alguna de las categorías vacías o de entregar más de un premio al mismo grupo de participantes si así lo consideraran.

8. Al participar en el concurso se aceptan las bases y decisión del jurado.

9. **Los premios se establecen de la siguiente forma:**

PlayBack Adulto
1º Premio: 750 €
2º Premio: 500€
3º Premio: 375€
4º Premio: 250€
5º Premio: 200€

· **Animación popular:** Este premio valora que el grupo anime con su actuación al resto del público, siendo la reacción del mismo la que se valorará durante el concurso. En este apartado se tendrá en cuenta el tema elegido, si se hace partícipe al público en la actuación, una interpretación divertida y a la vez, que esté trabajada. **Premio de 250€.**

· **Premio Especial XXXV aniversario:** Pudiendo recaer en cualquiera de los grupos participantes o en una actuación no premiada. **Premio 350€**

Podrán repetir las actuaciones el 1º Premio y el grupo que obtenga el premio a MEJOR ANIMACIÓN POPULAR

· **PlayBack Infantil**
Los premios infantiles se establecen atendiendo a las siguientes categorías:
1º Premio: 200€
2º Premio: 150€
3º Premio: 125€
4º Premio: 100€

· **Mejor puesta en escena:** Premio que valora el conjunto de la situación en general: vestuario, coreografía, decoración, efectos especiales, etc. Premio de 125€.

Podrán repetir la actuación el grupo sobre el que recaiga el premio de: 1º premio y MEJOR PUESTA EN ESCENA.

10. En caso de ser premiado, para hacer efectivo el pago del mismo, será necesaria la presentación del diploma que se entregará el mismo día de la actuación. El plazo máximo de recogida del premio en metálico es hasta el 31 de octubre de 2026.

Los menores de edad deberán ir acompañados de una persona mayor de edad para hacer efectivo el pago del premio.

PLAZA DE TOROS
ALBA DE TORMES

10 OCTUBRE 2026

TORO DEL CAJÓN	17:00 h
CALLES PEÑARANDA, BELTRANA, CVRVA SVR, NORTE Y PLAZA DE TOROS	
CAPEA	18:00 h
PLAZA DE TOROS	
ENCIERRO NOCTVRNO	22:00 h
CALLES PEÑARANDA, BELTRANA, CVRVA SVR, NORTE Y PLAZA DE TOROS	
CAPEA	22:15 h
PLAZA DE TOROS	

17 OCTUBRE 2026

ENCIERRO DE VAQVILLAS	08:15 h
CALLES PEÑARANDA, BELTRANA, CVRVA SVR, NORTE Y PLAZA DE TOROS	
CAPEA	08:30 h
PLAZA DE TOROS	

18 OCTUBRE 2026

ENCIERRO DE NOVILLOS	11:30 h
CALLES PEÑARANDA, BELTRANA, CVRVA SVR, NORTE Y PLAZA DE TOROS	
CAPEA	11:45 h
PLAZA DE TOROS	
CLASE MAGISTRAL	18:00 h
PLAZA DE TOROS	

Diputación de Salamanca

Ayuntamiento de Alba de Tormes

PLAZA DE TOROS

ALBA DE TORMES

Domingo 18 Octubre 2026

18:00 HORAS



CLASE MAGISTRAL

JUAN DEL ALAMO

DAMIAN CASTAÑO

ANTONIO GRANDE

JAROCHO

JAVIER BLANCO

VALENTIN HOYOS



Horario feria: de 11 a 14:30 y de 17 a 21 h

Jornada de Puertas Abiertas con visitas guiadas en Museo de Alfarería de 12 a 14 h y de 17 a 19 h.

Sábado, 10 de octubre de 2026

11:00 h Apertura de la feria. Exhibición y concurso profesional de la Mejor Pieza de la Feria del Barro 2026.
12:30 h Demostración de "Torno tradicional" a cargo de Carmen Pascual de Moveros (Zamora).
13:00 h Inauguración oficial con el acompañamiento del Grupo Charro Albense.
18:00 h Demostración de pintura creativa con técnica persa a cargo de Taller Alfacer de Poyales del Hoyo (Ávila).
20:30 h Talleres de torno simultáneos, de la mano de los alfareros torneros. Dirigido a adultos y niños. *Inscripción previa en la feria.*
21:00 h Cierre de la feria.

Domingo, 11 de octubre de 2026

11:00 h Apertura de la feria. Exhibición y concurso profesional de la Mejor Pieza de la Feria del Barro 2026.
11:30 h Concurso profesional "1 kg. de barro" .
13:00 h Taller participativo de torno con Gerardo Cambronero de Barrio de la Vega (Salamanca).

17:30 h Demostración de pintura artesanal de pieza tradicional realizada por Alfarería Juanjo Pajares de Arroyo de la Luz (Cáceres).

18:30 h Corte de jamón solidario en plato de barro, a beneficio de Movimiento Burujú.

20:00 h Fallo y entrega de premios de los concursos profesionales.

21:00 h Cierre de la feria.

10 OCT 2026 Sábado

DESDE LAS 10:00H
3ª DIVISIÓN PROVINCIAL DE ALEVINES GRUPO 2
ALBA DE TORMES C.F. "B" - C.D. HERGAR HELMÁNTICA "B"

2ª DIVISIÓN PROVINCIAL DE INFANTILES
ALBA DE TORMES C.F. - C.D. CRISTO REY BARRIO VIDAL

3ª DIVISIÓN PROVINCIAL DE CADETES GRUPO 1
ALBA DE TORMES C.F. "B" - C.D. HERGAR HELMÁNTICA "D"
LUGAR: CAMPO DE FUTBOL MUNICIPAL LA DEHESA

11:00H APERTURA FERIA DEL BARRO (VER PROGRAMACIÓN)
LUGAR: PLAZA MAYOR

13:00H A 15:00H PASACALLES CON CHARANGA
LUGAR: CALLES DE LA VILLA

16:00H CD ALBENSE FS VS VILALBA FS
LUGAR: PABELLÓN MUNICIPAL

17:00H TORO DE CAJÓN - (2 TOROS)
ASOCIACIÓN TAURINA CULTURAL 15 DE OCTUBRE
RECORRIDO: C/ PEÑARANDA, C/ BELTRANA, CURVA SUR, C/ NORTE Y PLAZA DE TORO

A CONTINUACIÓN CAPEA POPULAR (TOROS) AMENIZADA CON CHARANGA
LUGAR: PLAZA DE TOROS

AL FINALIZAR DISCOTECA MÓVIL
(ASOCIACIÓN TAURINA CULTURAL 15 DE OCT)
LUGAR: CALLE CASTILLO

22:00H ENCIERRO NOCTURNO DE VAQUILLAS
RECORRIDO: C/ SAN FRANCISCO, C/ PEÑARANDA, C/ BELTRANA, CURVA SUR, C/ NORTE Y PLAZA DE TORO

22:15H CAPEA POPULAR DE VAQUILLAS AMENIZADA CON CHARANGA
LUGAR: PLAZA DE TOROS

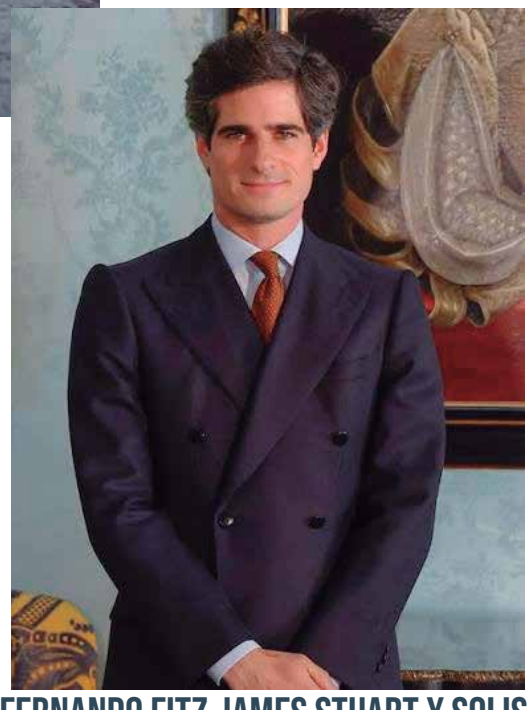
11 OCT 2026 Domingo

11:00H APERTURA FERIA DEL BARRO (VER PROGRAMACIÓN)
LUGAR: PLAZA MAYOR

13:00H HIJO ADOPTIVO DE LA VILLA DE ALBA DE TORMES A:
D. JULIÁN MOREIRO PRIETO, AMENIZA GRUPO EVANO
LUGAR: TEATRO DE LA VILLA DUCAL



Ofrenda Floral
17:30H



Pregón
21:00H

DON FERNANDO FITZ-JAMES STUART Y SOLIS

14 OCT 2026 Miércoles

11:00H RECONOCIMIENTO A LA PERSONA DE MAYOR EDAD DEL MUNICIPIO

12:00H SALIDA DE CLAUSURA DE LA IMAGEN DE SANTA TERESA
LUGAR: PLAZA DE SANTA TERESA

12:30H SANTA MISA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

17:30H OFENDA FLORAL
IMAGEN DE SANTA TERESA DE JESÚS VENANCIO BLANCO
LUGAR: PLAZA DEL PEREGRINO

18:30H A 20:30H PASACALLES CON CHARANGA
LUGAR: CALLES DE LA VILLA

20:00H EUCARISTÍA DE LA NOVENA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

21:00H PREGÓN A CARGO DEL EXCMO. SEÑOR DUQUE DE HUÉSCAR DON FERNANDO FITZ-JAMES STUART Y SOLIS
LUGAR: PLAZA MAYOR

21:30H TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS
LUGAR: PLAZA MAYOR

22:00H ORQUESTA DIAMANTE SHOW BAND
LUGAR: PLAZA MAYOR

00:30H TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS
LUGAR: PLAZA MAYOR

CONTINUA ORQUESTA DIAMANTE SHOW BAND
LUGAR: PLAZA MAYOR



18:30H

Procesión

IMAGEN DE SANTA TERESA DE JESÚS
Y DEL SANTO BRAZO EN SUS ANDAS RESTAURADAS





Actuación

CHARROS Y GITANOS 21:00H

15 OCT 2026 Jueves

SOLEMNIDAD DE SANTA TERESA

11:00H A 13:00H PASACALLES CON CHARANGA
LUGAR: CALLES DE LA VILLA

12:30H SANTA MISA PRESIDIDA POR MONS. JOSÉ LUIS RETANA GOZALO, OBISPO DE SALAMANCA Y CIUDAD RODRIGO
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

13:30H CABEZUDOS ACOMPAÑADOS POR CHARANGA
LUGAR: CALLES DE LA VILLA

16:30H ENCIERRO DE MINIBUEYES AMENIZADO CON CHARANGA
LUGAR:CURVA SUR

18:00H SANTO ROSARIO
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

18:30H PROCESIÓN DE LA IMAGEN DE SANTA TERESA DE JESÚS Y DEL SANTO BRAZO EN SUS ANDAS RESTAURADAS
LUGAR: CALLES DE LA VILLA

20:00H SANTA MISA DE LA NOVENA, PRESIDIDA POR P. FRANCISCO SÁNCHEZ OREJA, PROVINCIAL OCD DE LA PROVINCIA DE SANTA TERESA DE JESÚS EN ESPAÑA.
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

20:45H TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS
LUGAR: PLAZA MAYOR

21:00H ACTUACIÓN: CHARROS Y GITANOS
LUGAR: PLAZA MAYOR

23:00H TORO DE FUEGO CON BUSCAPIÉS
LUGAR: PLAZA MAYOR







23:45H Orquesta

16OCT 2026 Viernes

10:00H LECTURA CONTINUADA, SANTA TERESA DE JESÚS "LAS MORADAS"
LUGAR: IGLESIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

12:30H SANTA MISA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

13:30H PASACALLES AMENIZADO POR CHARANGA
LUGAR: CALLES DE LA VILLA

14:00H CHARANGA CON DULCES Y PASTAS
LUGAR: PLAZA MAYOR

18:00H FIESTA TARDEO CON SERGIO LUCAS
LUGAR: PLAZA DE TOROS

20:00H SANTA MISA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

21:00H XXXV EDICIÓN PLAY BACKS ADULTOS (VER BASES)
LUGAR: PLAZA DE TOROS

A CONTINUACIÓN TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS
LUGAR: PLAZA MAYOR

23:45H ORQUESTA PANORAMA CITY
LUGAR: CALLE PARADA

02:45H TORO DE FUEGO CON BUSCAPIÉS CON CARGA ESPECIAL
LUGAR: PLAZA MAYOR

03:00H DISCO MÓVIL
LUGAR: PLAZA MAYOR



17OCT 2026 Sábado DÍA DE LAS PEÑAS

07:30H CHARANGA
LUGAR: CURVA SUR

07:30H HUEVOS FRITOS CON CHORIZO
VENTA DE TICKETS EN AYUNTAMIENTO: 3€
LUGAR: CURVA SUR

08:15H ENCIERRO DE VAQUILLAS
RECORRIDO: C/ SAN FRANCISCO, C/ PEÑARANDA, C/ BELTRANA, CURVA SUR, C/ NORTE Y PLAZA DE TORO

08:30H CAPEA AMENIZADA POR CHARANGA
LUGAR: PLAZA DE TOROS

10:00H V TORNEO VILLA ALBA DE TORMES 2026
TENIS Y PADEL
LUGAR: PISTAS DEPORTIVAS

10:00H 1ª DIVISIÓN PROVINCIAL DE PREBENJAMINES
ALBA DE TORMES C.F. - C.D. HERGAR HELMÁNTICA

1ª DIVISIÓN PROVINCIAL DE BENJAMINES
ALBA DE TORMES C.F. - C.D. HERGAR HELMÁNTICA

1ª DIVISIÓN PROVINCIAL DE ALEVINES

ALBA DE TORMES C.F. - C.D.F. HELMÁNTICO
LUGAR: CAMPO DE FUTBOL MUNICIPAL LA DEHESA

12:30H SANTA MISA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

13:00H CABEZUDOS ACOMPAÑADOS POR CHARANGA
LUGAR: CALLES DE LA VILLA

15:00H COMIDA POPULAR DE PEÑAS: PAELLA
VENTA DE TICKETS EN AYUNTAMIENTO: 6€
LUGAR: PLAZA DE TOROS

A CONTINUACIÓN CONCURSO NUMÉRICO CON REGALOS
LUGAR: PLAZA DE TOROS

15:00H VISITA GUIADA GRATUITA AL MUSEO CARMUS

20:00H SANTA MISA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

22:00H CORREFOC
RECORRIDO: C/SALITRE, C/BENITAS, C/ CARLOS III, C/ ESPOLÓN, C/EDADES DEL HOMBRE

00:00H VERBENA VULKANO
LUGAR: PLAZA MAYOR

02:00H TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS
LUGAR: PLAZA MAYOR

CONTINUA VERBENA VULKANO
LUGAR: PLAZA MAYOR





18OCT 2026 Domingo — DOMINGO DE LAS MOZAS

10:00H V TORNEO VILLA ALBA DE TORMES 2026
LUGAR: PISTAS DEPORTIVAS



10:30H XI TORNEO AJEDREZ
LUGAR: INFANTIL-CASA MOLINO
ABSOLUTO-SALÓN MULTIUSOS (PLAZA MAYOR)

10:30H PASACALLES CON CHARANGA
LUGAR: CALLES DE LA VILLA

11:30H ENCIERRO DE NOVILLOS
RECORRIDO: C/ SAN FRANCISCO, C/ PEÑARANDA, C/ BELTRANA, CURVA SUR, C/ NORTE Y PLAZA DE TORO

11:45H CAPEA POPULAR DE NOVILLOS AMENIZADA CON CHARANGA
LUGAR: PLAZA DE TOROS

12:00H VISITA GUIADA GRATUITA A LA EXPOSICIÓN "SAN JUAN DE LA CRUZ ESPERANZA DE ALTO VUELO"
LUGAR: CONVENTO DE SAN JUAN DE LA CRUZ

13:00H SANTA MISA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

13:30H CABEZUDOS ACOMPAÑADOS POR CHARANGA
LUGAR: CALLES DE LA VILLA

16:00H: 2ª DIVISIÓN PROVINCIAL DE CADETES
ALBA DE TORMES C.F. - REAL SALAMANCA MONTERREY C.F. "B"

1ª DIVISIÓN PROVINCIAL DE JUVENILES
ALBA DE TORMES C.F. - C.D.F. HELMÁNTICO

2ª DIVISIÓN PROVINCIAL DE AFICIONADOS
ALBA DE TORMES C.F. - C.D. LATINO KUKULI "B"
LUGAR: CAMPO DE FUTBOL MUNICIPAL LA DEHESA

18:00H CLASE MAGISTRAL (VER CARTEL)
JUAN DEL ALAMO, DAMIAN CASTAÑO, ANTONIO GRANDE, JAROCHO, JAVIER BLANCO Y VALENTÍN HOYOS
LUGAR: PLAZA DE TOROS

20:00H SANTA MISA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

21:00H CONCIERTO DE ORGANO "LOS SONIDOS CENTENARIOS 2026"
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

21:15H TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS
LUGAR: PLAZA MAYOR

21:30H MALAS COMPAÑIAS
LUGAR: PLAZA MAYOR

23:15H TORO DE FUEGO CON BUSCAPIÉS
LUGAR: PLAZA MAYOR



VI CICLO

INTERNACIONAL DE ÓRGANO DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA

Los Sonidos Centenarios 2026

12 de septiembre, 20:00 h
Gabriele Giacomelli
Villares de la Reina (Iglesia parroquial)

18 de septiembre, 20:00 h
Sebastian Robles
Alba de Tormes (Carmelitas Descalzas)

19 de septiembre, 20:00 h
David Largo
San Felices de los Gallegos
(Convento de las MM. Agustinas)

25 de septiembre, 20:00 h
Samuel Maíllo
San Felices de los Gallegos
(Convento de las MM. Agustinas)

26 de septiembre, 20:00 h
Jesús Sampedro
Lumbrales (Iglesia parroquial)

2 de octubre, 20:00 h
Samuel Maíllo
Lumbrales (Iglesia parroquial)

3 de octubre, 20:00 h
Arturo Barba
Palaciosrubios (Iglesia parroquial)

9 de octubre, 20:00 h
Montserrat Torrent
Villares de la Reina (Iglesia parroquial)

10 de octubre, 20:00 h
Augusto Belau
Ciudad Rodrigo (Catedral)

17 de octubre, 20:00 h
Giovannimaria Perrucci
Palaciosrubios (Iglesia parroquial)

18 de octubre, 21:00 h
Francisco Javier López (órgano) y
Daniel Quirós (rapsoda)
Alba de Tormes (Carmelitas Descalzas)

23 de octubre, 20:00 h
Radoslaw Marzec
Ciudad Rodrigo (Catedral)



DL S 364-2026

Diputación de Salamanca

COORDINA:
SAMUEL MAILLO

Iglesias Parroquiales de Villares de la Reina, Palaciosrubios, Lumbrales y del Convento de las M.M Agustinas de San Felices

XI TORNEO DE AJEDREZ ALBA DE TORMES

DOMINGO 18 OCTUBRE 10:30H

INFANTIL: SUB. 8, 10, 12, 14 Y 16
CASA MOLINO

ABSOLUTA:
SALÓN MULTIUSOS
(Plaza Mayor)



INSCRIPCIÓN GRATUITA

+info: salamancaajedrez.com

obsequio para todos los participantes

AYUNTAMIENTO DE ALBA DE TORMES

C.D. AJEDREZ SALAMANCA

Club de Ajedrez Alba de Tormes

19OCT 2026 Lunes DÍA DEL NIÑO

12:30H SANTA MISA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

15:30H A 18:30H PARQUE DE HINCHABLES
LUGAR: PLAZA MAYOR Y PLAZA DEL GRANO

18:30H MERIENDA INFANTIL (VENTA DE TICKETS EN EL AYUNTAMIENTO) 2€
LUGAR: PLAZA MAYOR

19:00H ENCIERRO DE CARRETONES
RECORRIDO: PLAZA MAYOR, C/ SÁNCHEZ LLEVOT, PLAZUELA CUBINOS, C/ TORO, PLAZA DE TOROS

19:45H PLAY BACK INFANTIL (VER BASES)
LUGAR: PLAZA DE TOROS

20:00H SANTA MISA DE LA NOVENA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

21:30H TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS
LUGAR: PLAZA MAYOR



20 OCT 2026 Martes DÍA DE LA MUJER

12:30H SANTA MISA CANTADA POR EL GRUPO CHARRO ALBENSE
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

A CONTINUACIÓN GRUPO CHARRO ALBENSE
LUGAR: PLAZA SANTA TERESA

13:45H DULCES, PASTAS Y BAILE ACOMPAÑADOS CON CHARANGA
LUGAR: PLAZA MAYOR

14:30H PASACALLES ACOMPAÑADOS POR CHARANGA

15:00H COMIDA: PAELLA (VENTA DE TICKETS EN EL AYUNTAMIENTO) 6€
LUGAR: PLAZA DE TOROS

16:30H CONCURSO NUMÉRICO CON REGALOS
LUGAR: PLAZA DE TOROS

18:00H ACTUACIÓN TERESA BLANCO
LUGAR: PLAZA DE TOROS

19:30H CHOCOLATE CON BIZCOCHOS
LUGAR: PLAZA DE TOROS

20:00H SANTA MISA DE LA NOVENA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS



21 OCT 2026 Miércoles — DÍA DEL MAYOR Y EL DEPORTE

11:30H CHARANGA: VISITA A NUESTRO MAYORES
LUGAR: RESIDENCIAS DE LAS VILLAS

12:30H SANTA MISA CANTADA POR EL GRUPO CHARRO ALBENSE
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

A CONTINUACIÓN GRUPO CHARRO ALBENSE
LUGAR: PLAZA SANTA TERESA

13:45H DULCES, PASTAS Y BAILE ACOMPAÑADOS CON CHARANGA
LUGAR: PLAZA MAYOR

14:30H PASACALLES ACOMPAÑADOS POR CHARANGA

15:00H COMIDA: ARROZ NEGRO
(VENTA DE TICKETS EN EL AYUNTAMIENTO) 6€
LUGAR: PLAZA DE TOROS

16:30H CONCURSO NUMÉRICO CON REGALOS
LUGAR: PLAZA DE TOROS

18:00H ACTUACIÓN SALAMENCO
LUGAR: PLAZA DE TOROS

19:30H CHOCOLATE CON BIZCOCHOS
LUGAR: PLAZA DE TOROS

20:00H SANTA MISA DE LA NOVENA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

DÍA DEL DEPORTE
LUGAR: PABELLÓN MUNICIPAL

16:30H CAMPEONATO FÚTBOL SALA
18:30H BOTIGOL
19:00H CAMPEONATO DE BASKET 3 CONTRA 3
20:00H CONCURSO DE TRIPLES

22 OCT 2026 Jueves — DÍA DE LA OCTAVA

12:30H SANTA MISA DE LA NOVENA, PRESIDIDA POR P. FRANCISCO SÁNCHEZ OREJA, PROVINCIAL OCD DE LA PROVINCIA DE SANTA TERESA DE JESÚS EN ESPAÑA.
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

18:00H SANTO ROSARIO
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

18:30H SANTA MISA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

19:00H PROCESIÓN DE REGRESO DE LA IMAGEN DE SANTA TERESA DE JESÚS A CLAUSURA
LUGAR: BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - SEPULCRO DE SANTA TERESA DE JESÚS

21:30H ENCIERRO DE 2 TOROS 2 DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS
LUGAR: PLAZA MAYOR

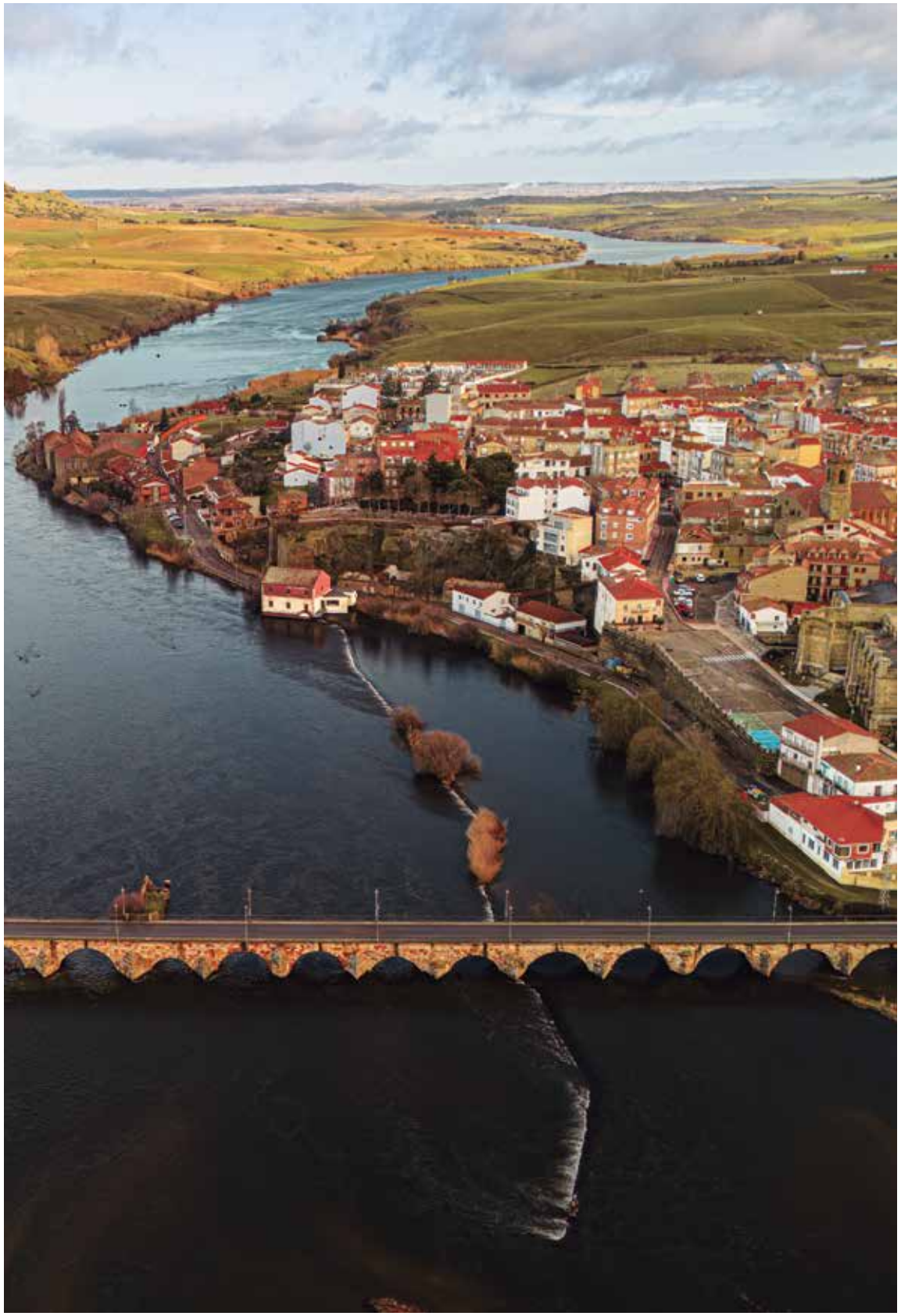
21:45H ACTUACIÓN MUSICAL: MARMAOL TRIBUTO
LUGAR: PLAZA MAYOR

23:30H TORO DE FUEGO CON BUSCAPIÉS
LUGAR: PLAZA MAYOR

23:45H QUEMA DE LA CAPILLA
LUGAR: PLAZA MAYOR

00:00H BOMBA FINAL
LUGAR: PLAZA MAYOR





FOTOGRAFÍA: RUBÉN VICENTE



FOTOGRAFÍA: RUBÉN VICENTE

LUENGO PRIETO

VENTILACIÓN
- VIVIENDAS
- LOCALES
- GARAJES

CLIMATIZACIÓN
- DOMÉSTICA
- AEROTERMIA
- INDUSTRIAL

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- FRANJA CORTAFUEGOS
- PROYECCIÓN DE ESTRUCTURAS METÁLICAS Y LONA ROCA

TABIQUERIAS SECAS
- TABIQUES
- TRASDOSADOS
- TECHOS TÉCNICOS

FRIO INDUSTRIAL
- COMERCIAL E INDUSTRIAL
- CAMARAS FRIGORÍFICAS
- PANEL FRIGORÍFICO

INSUFLADO DE CAMARAS
- AISLAMIENTO TÉRMICO ACÚSTICO EN
- CAMARAS DE VENTILACIÓN DE FACHADAS

923 192 759 LUENGOYPRIETO.ES



APARTAMENTOS
Y | D | S
ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS
www.alojamientosyds.es
Alba de Tormes
665 508 040
info@alojamientosyds.es



Presentación Pregón 2025 de Octubre

Mª CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN

"Buenas noches vecinos y vecinas, foráneos, autoridades civiles, religiosas y militares. Es un honor para todos nosotros tener hoy para el tradicional pregón de fiestas Patronales, al Cuerpo de Bomberos de la Exma. Diputación de Salamanca.

Este acto quiere ser un momento de agradecimiento y reconocimiento por su labor con nuestra Villa, nos sentimos muy honrados de contar con su presencia y poder mostrarle todo el cariño y la admiración que le profesamos.

En nombre de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Alba de Tormes y en el mío propio, gracias por estar hoy aquí como Pregoneros Oficiales de las fiestas patronales 2025 en honor a santa Teresa de Jesús. Esto me recuerda cuando nos brindasteis vuestro apoyo, revisando todos los campanarios de la Villa, en el concierto de Campanas celebrado el 24 de abril de 2014 con motivo de la celebración del IV centenario de la Beatificación de Santa Teresa. Gracias. Nos place el recordar estos motivos humanos y de simpatía porque hacen más fácil el encuentro de hoy y, en cierta manera, justifican el porqué os halláis entre nosotros en este primer acto de las fiestas patronales de octubre.

Albenses y amigos, estos valientes profesionales no solo apagan incendios, sino que brindan apoyo en innumerables situaciones de emergencia, demostrando una entrega y un sacrificio inigualables, son los "ángeles de la guardia" de nuestra comunidad. Una labor esencial y de sacrificio.

Su labor de proteger a la comunidad y salvaguardar vidas es digna de todo nuestro respeto y admiración, ¿qué niño no ha querido de pequeño ser Bombero?

Como dicen: **"El uniforme no hace al héroe, pero los bomberos hacen que el uniforme brille de orgullo", pero vosotros lo llamáis, hacer vuestro trabajo. Gracias, muchas gracias por ese trabajo.**

Porque más allá de un salario hay una ética profesional, valentía y humanidad, vosotros sois figuras públicas de gran respeto. No vamos a destacar actuaciones porque han sido muchas, y muchas en las que vuestras familias están esperando vuestra llamada de finalizar el trabajo sin novedad, ellas también merecen nuestro reconocimiento. Gracias.

Así pues os damos la más cordial bienvenida para que con vuestro pregón comiencen oficialmente estas fiestas. Gracias de nuevo, por aceptar ser nuestros pregoneros.

Desearos albenses, que disfrutéis con vuestras familias y amigos, con los peregrinos y visitantes de la Villa, de estos días de ocio y de descanso.

¡Un fuerte aplauso para los "Bomberos de la provincia de Salamanca!"



CONQUISTAR
EL MUNDO
ESTÁ MUY BIEN...
PERO ESTAR
EN EL TUYO,
MEJOR

CAJA RURAL
SALAMANCA

menos global, más personal



Pregón de Octubre 2025

A CARGO DE LOS BOMBEROS DE LA EXCMA DIPUTACIÓN DE SALAMANCA

Buenas noches, señora alcaldesa, miembros de la corporación municipal del Ayuntamiento de Alba de Tormes, autoridades presentes, vecinos, vecinas, visitantes y amigos todos.

En primer lugar, y en nombre del Servicio de Prevención, Extinción de Incendios y Salvamento (SPEIS) de la Diputación de Salamanca al que represento, quiero expresar nuestro más sincero agradecimiento por habernos elegido como pregoneros de las Fiestas de Santa Teresa.

Cuando la señora alcaldesa nos propuso participar en este acto, he de reconocer que nos sorprendió. No es habitual que los bomberos subamos a un escenario para dar un pregón. Nuestro lugar suele estar en otro tipo de escenarios, muy distintos. Por eso, estar hoy aquí, rodeados de tanto cariño, es para nosotros un auténtico honor.



Somos un servicio público, y nuestro trabajo consiste en proteger a las personas, los animales, los bienes y el medio ambiente ante cualquier emergencia o situación que lo requiera.

Lo hacemos con vocación, con profesionalidad y con el deseo de servir a la ciudadanía.

Y aunque nunca hemos buscado el reconocimiento público, porque creemos que cumplir con nuestro deber ya es recompensa suficiente, momentos como estos, donde recibimos vuestro cariño, el cariño de los ciudadanos y las ciudadanas es cuando nos damos cuenta realmente del valor que adquiere el trabajo que realizamos día a día.

Pero tampoco nos engañemos: a nadie le amarga un dulce, y estar hoy aquí, dando este pregón, es algo muy emocionante. Para nosotros supone un reconocimiento que nos indica que el trabajo que se está realizando desde el Servicio de Bomberos de la Diputación de Salamanca va por buen camino.

Nuestra formación, los medios y recursos de los que disponemos, las ganas, la actitud y la empatía con nuestros vecinos y vecinas hacen que confiéis en este equipo humano, incluso en esas situaciones de emergencia que, en muchas ocasiones, nos llevan al límite.

Por todo ello, gracias, de corazón, al Ayuntamiento de Alba de Tormes y a su equipo de gobierno por pensar en nosotros para este honor.

Gracias también a todos los vecinos y las vecinas por vuestra confianza y cariño.

Y ahora, desde la humildad y el orgullo de representar a todos mis compañeros, quiero desearos unas felices fiestas de Santa Teresa.

Viva Alba de Tormes!!!

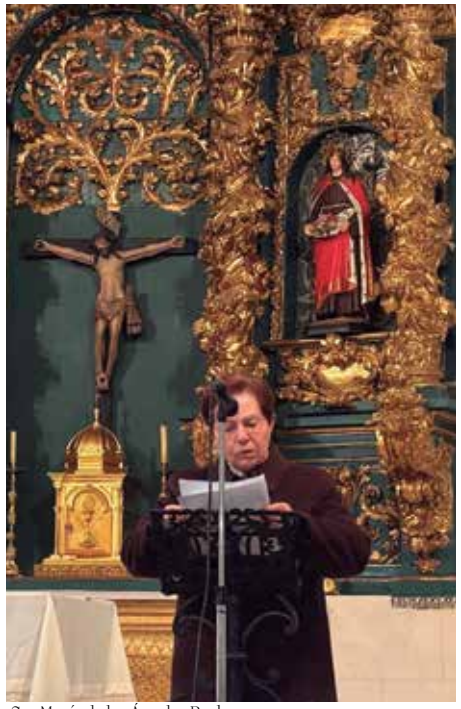
Viva Santa Teresa!!!



CERRAJERÍA Y FORJA ARTÍSTICA
PASANKUR
Cerrajería en general,
Mosquiteras, Inoxidable
C/ Unamuno s/n
37890 AMATOS DE ALBA
(Salamanca)
669 21 56 53



Pregón de Navidad 2025



Sor María de los Ángeles Barbero

A CARGO DE LAS MADRES ISABELES

Muy buenas noches a todos los presentes que habéis querido asistir a este Pregón de las fiestas más tiernas y entrañables que celebramos los cristianos: “LA NAVIDAD”.

Os damos la bienvenida de “PAZ Y BIEN” desde esta casa franciscana recordando el bello canto que entonó el coro de los ángeles en aquella santa y gloriosa noche –quizá estrellada- anunciando la gran noticia del nacimiento del Salvador: ¡Gloria a Dios en el cielo y en la tierra paz a todos los hombres de buena voluntad!

Pidamos a viva voz y con todo el ardor de nuestra alma, a ese Niño Dios que va a nacer de nuevo en nuestras vidas, la paz que tanto necesita nuestro mundo actual, para ello, comencemos en nuestro entorno más cercano a ser verdaderos constructores de paz y bien, en todos y cada uno de los momentos de nuestra existencia.

Es un gran honor para nuestra fraternidad, ser los pregoneros de este evento en el marco maravilloso de esta antigua iglesia, en la que se mezclan los distintos estilos artísticos y arquitectónicos de su época con gran esbeltez y belleza.

Para comenzar escuchemos con atención el Evangelio de San LUCAS:

Por aquellos días el emperador romano Cesar Augusto dictó una ley que ordenaba hacer un censo en todo su imperio. Todos iban a inscribirse a sus respectivas ciudades, tambien José como era descendiente de David, salió de la ciudad de Nazaret de Galilea y subió a Judea, a la ciudad de David, que se llamaba Belén, para inscribirse con María, su esposa que estaba embarazada. Estando allí, a María le llegó el tiempo del parto y al no haber sitio en la posada, María dio a luz a su Hijo primogénito, lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre.



Iglesia convento de las Madres Isabeles

Estas fiestas navideñas nos anuncian y recuerdan el inmenso, incalculable y desbordante Amor que Dios nos tiene, entregándonos a su propio Hijo para redimirnos de la condena a la que habíamos sido sometidos.

Quizá nunca nos hayamos detenido a pensarlo de una manera pausada y profunda, os invito a hacerlo en esta Navidad.

Yo por mi parte comparto con vosotros en esta noche mi propia reflexión.

La Navidad para mí, es un derroche de “AMOR” INMENSO, DESBORDANTE Y APASIONADO por parte de Dios al Hombre, OBRA DE SUS MANOS, y por parte del hombre a Dios, debería ser una respuesta sumamente agradecida, a ese infinito amor recibido, intentando plasmarlo en nuestra vida de mil formas y maneras, con nuestras actitudes, gestos, obras y palabras de cada día.

Es hermoso y conmovedor el pasaje de “LA ANUNCIACIÓN” que al final escenificaremos como preámbulo de la Navidad, en la que como nos dice San Pablo en su carta a los Filipenses:

Cristo a pesar de su condición Divina
No hizo alarde de su categoría de Dios,
Al contrario, se despojó de su rango
Y tomó la condición de esclavo
Pasando como uno de tantos…

No quisiera ser pesimista en mi exposición, pero sí realista, a veces es bueno compartir nuestros sentimientos y preocupaciones, porque como dice el salmista: “el celo de tu casa me devora”, me preocupa y siento pena de tanta gente en nuestro mundo actual en donde la Navidad se ha reducido a un consumismo excesivo, desplazando “la celebración del nacimiento de Jesús –el Hijo de Dios”-, a un enfoque de regalos y gastos superfluos.

Este materialismo nos ha conducido a la pérdida de los valores centrales de la Navidad como son la asistencia a las celebraciones litúrgicas, la oración ante el Misterio de Belén, la solidaridad con los necesitados, la gratitud a tanto amor





Iglesia convento de las Madres Isabeles

recibido y la unión familiar , intentemos potenciarlas celebrando la Navidad como se merece.

Y cómo nos encontramos en una casa religiosa franciscana, es lógico mencionar en este pregón y transmitiros unas sencillas pinceladas sobre el origen de los belenes que más o menos a todos nos gusta exponer por estas fechas en nuestros hogares ya que con solo su presencia, nos ayuda a revivir en mayor o menor grado el verdadero sentido de la Navidad.

No sé si todos sabemos que el origen de los belenes procede de San Francisco de Asís –nuestro fundador- Los historiadores franciscanos que narran la creación del primer Belén viviente iniciado por San Francisco allá por el año 1223 se encuentran principalmente en las biografías de Tomas de Celano y San Buenaventura.

Al peregrinar Francisco a Tierra Santa y visitar la Gruta de Belén, nació en su alma un deseo ardiente de revivir la Navidad de una manera especial, con la que hacer sentir a las gentes sencillas la humildad y pobreza del Nacimiento del Hijo de Dios. La escena se llevó a cabo en una cueva y fue una representación viva dónde él mismo, predicó cómo diácono sobre el humilde nacimiento del Hijo de Dios.

Buscaba ardientemente mostrar la humildad y el amor de Dios y hacer tangible el nacimiento de Cristo.

Tomás de Celano nos describe al detalle cómo Francisco preparó el pesebre en la cueva de Greccio allá en Italia, cómo organizó la celebración y cómo los presentes

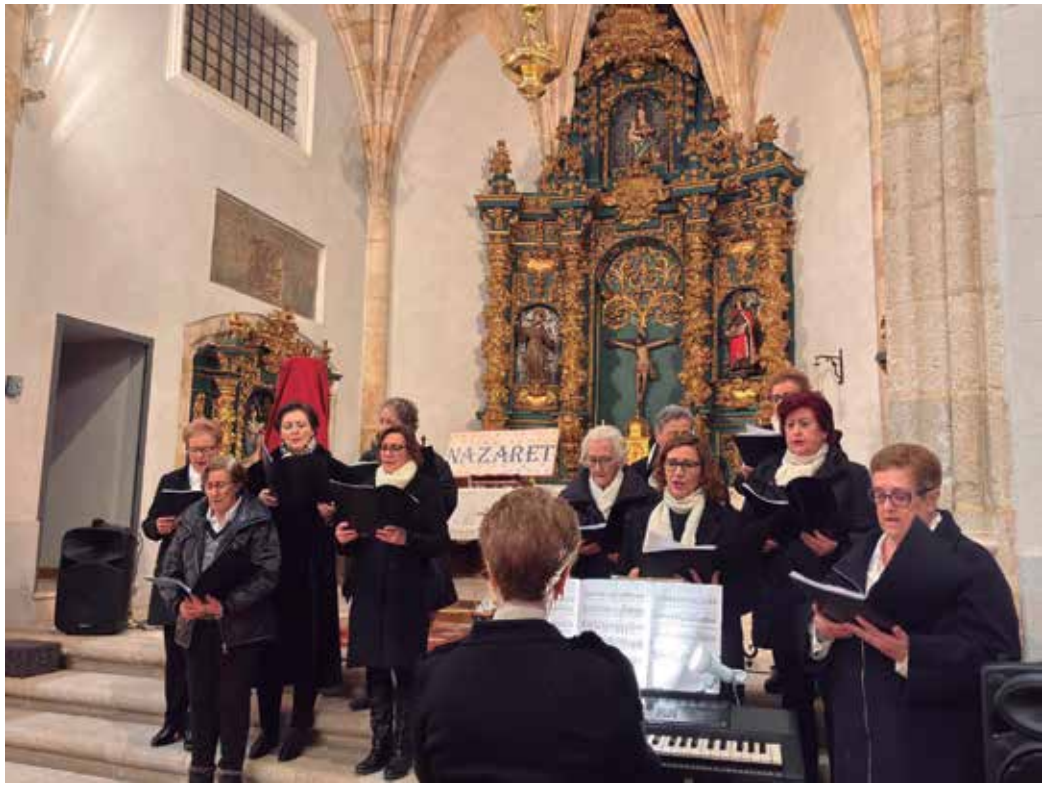
sintieron una alegría desbordante. Narra también un milagro en el que uno de los caballeros asistentes vio al Niño Jesús real en el pesebre.

San Buenaventura por su parte describe la celebración de Greccio resaltando la solicitud del permiso del Papa para tal evento, pasando por Roma a su regreso de Tierra Santa y la preparación del pesebre con heno, acompañado de un buey y un asno. Comenta también la solemnidad de la celebración y la gran participación de la comunidad cristiana en la Eucaristía celebrada junto al pesebre, destacando así la conexión entre la "Encarnación del Hijo de Dios y la Eucaristía".

Y este es su legado: La celebración ideada y vivida del Primer Belén viviente por Francisco en Greccio, dio origen a la tradición de los belenes tan extendida y arraigada en nuestro país y en tantos lugares del mundo. Y en aquel lugar donde se colocó el pesebre, se edificó y consagró una iglesia en honor de San Francisco, dónde se sigue celebrando desde entonces la Eucaristía y recordando dicho acontecimiento, actualmente es lugar de muchas peregrinaciones.

Escuchemos por último un diálogo entre Francisco y el Hermano León contemplando este gran misterio de Belén:

Dice así: Francisco se mantenía en alta contemplación ante el misterio, sentía vivísimos deseos de ver con sus ojos aquel Niño que unió el cielo con la tierra y exclamó:



Iglesia convento de las Madres Isabeles



- ¡Oh hermano León! el Señor ha sido demasiado bueno con nosotros, cuando pienso en Belén solo me salen lágrimas.
- Entonces el hermano León queriendo profundizar en su interior le preguntó:
- ¿Qué es para ti la Navidad hermano Francisco?

Y después de un prolongado silencio, con voz muy dulce y suave, comenzó a desgranar balbuceando palabras sueltas pero cargadas de contenido:

La Navidad es Belén,
es gozo desbordante,
es dulzura del alma,
es humildad consumada,
es paz inabarcable,
es intimidad profunda,
es esperanza cierta,
es benignidad viva,
es suavidad colmada,
es aurora luciente,
es bondad palpable,
es amor inmenso,
es luz eterna,
es ternura del alma,
es amanecer radiante,
es silencio estremecedor.

Y DIOS VINO ESA NOCHE.
Para terminar finalizo con un poema al NIÑO DE BELÉN

Poema al niño de Belén
No le cierres tus entrañas
Al niño que va a nacer,
Mira que viene a traer
La salvación a tu alma.

En esta noche bendita
Henchida de paz y bien
Ponte en marcha hacia Belén
Y olvida todas tus prisas.

En medio de tanto ruido
Que aturde tu corazón,
Susúrrale una oración
A ese Dios que se hace niño.

Con los ángeles del cielo
Cántale tus melodías,
Deja que Él te sonría
Y que colme tus anhelos.

Con los humildes pastores
Ofrécele tus carencias,
Tu pobreza, tu indigencia
Y ríndele tus loores.

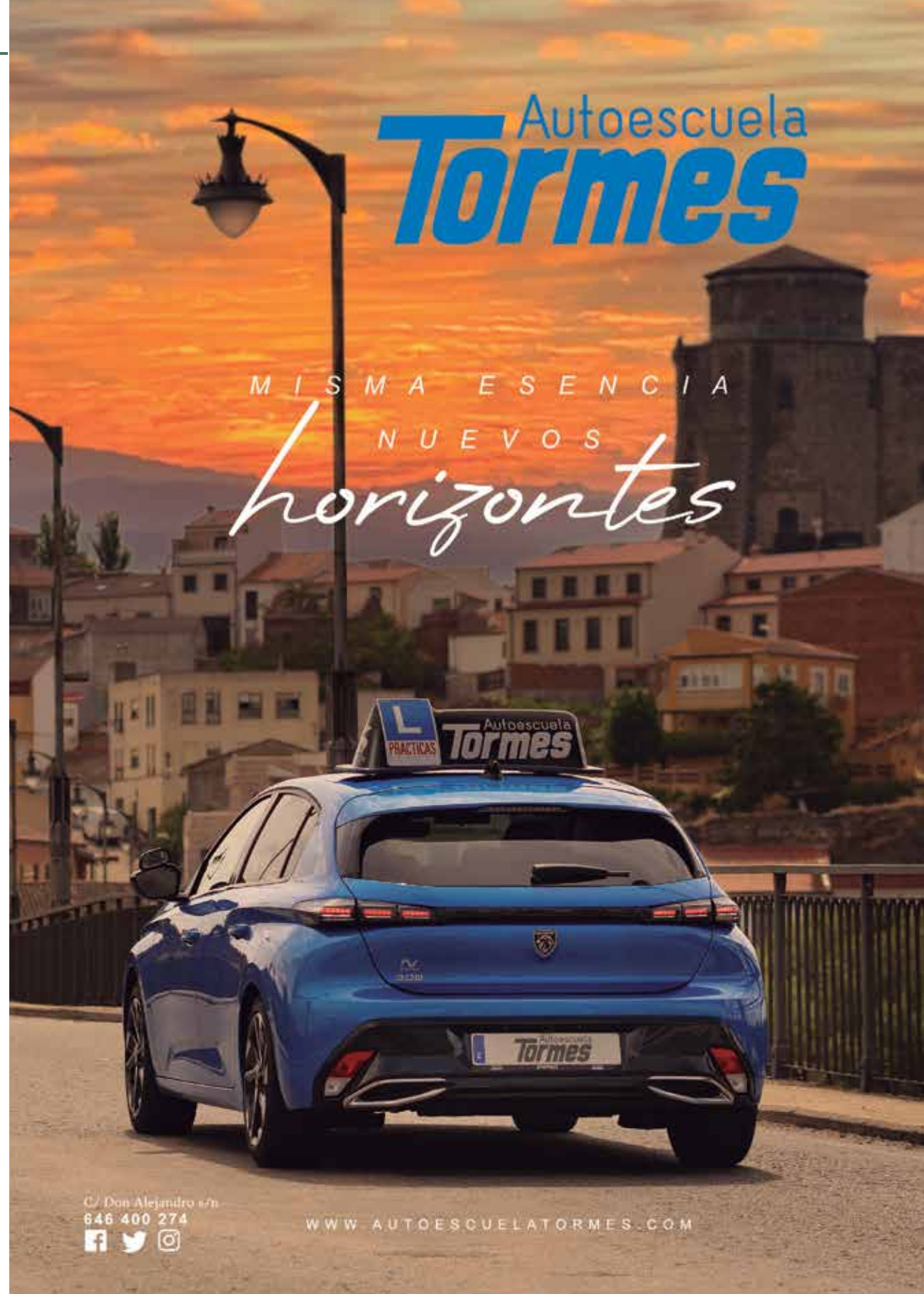
Sentirás arder tu alma
Ante este Dios hecho niño,
Mendigo de tu cariño,
De ese fuego que él derrama.

Deja que entre en tu vida
No le cierres tu aposento,
Necesitas de su aliento,
Deja que Él te bendiga.

Ábrele de par en par
Esos cerrojos que a veces
Te impiden reconocerle,
No los vuelvas a cerrar.

Déjale vivir contigo
En tus gestos y palabras,
Deja que inunde tu alma,
Viene a quedarse contigo.





Pregón de Agosto 2026

CLUB DE ATLETISMO DE ALBA DE TORMES



JUAN CARLOS HERNÁNDEZ JIMÉNEZ

Cuando comenzó mi aventura con la escuela de atletismo, porque esto sí que ha sido una autentica aventura, he de decir que no sabía cómo iba a salir.

De socorrismo y natación tengo todos los cursos y títulos que pueda haber y hasta me formé como entrenador nacional de natación que os puedo decir que entre las clases, exámenes y prácticas ha sido de lo más complejo que he hecho nunca, pero de atletismo sabía muy poco.

Pues bien, en esa época comencé a practicar deporte activamente, primero fue ciclismo y después también me dio por correr y de ambas cosas tuvimos en el ayuntamiento grupos de iniciación y de hecho el de carrera todavía funciona.

Pregón 2026 de Semana Santa

A CARGO DE LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO DE SANTA ISABEL

Queridas monjas carmelitas, que custodiáis el cuerpo y el espíritu de la Santa, queridas autoridades, que veláis por el buen funcionamiento de nuestro pueblo, queridos hermanos cofrades, que mantenéis viva la fe popular, bienvenidos todos a este momento de reflexión y oración.

La cuaresma llega a su fin, el próximo domingo celebramos la entrada de Jesús en Jerusalén, es domingo de Ramos, la entrada a la semana Santa. Nuestra semana grande, dónde celebramos los acontecimientos centrales de nuestra fe, con gran solemnidad en las calles con las procesiones, en las iglesias con las celebraciones de la pasión, muerte y resurrección de Jesús y en los corazones de todo fiel cristiano. Todo es importante, complementario, tanto las procesiones como las celebraciones, donde revivimos los últimos momentos de la vida terrena de Jesús y donde descubrimos el sentido último de la existencia humana.

Hoy estamos aquí, con la fe que cada uno tiene, mucha o poca, para despertar el alma, para sentir que Dios sigue entregándose cada día por nosotros, que siempre nos acompaña en el camino de la vida, aunque nosotros nos alejemos de Él.



Foto cedida por: Alba de Tormes al Día — Luis Delgado

Cristo mismo nos invita a acompañarle en sus últimos momentos, Él nos llama desde el rostro del Nazareno o la mirada dolorosa de su madre, desde el sufrimiento que padeció para ganarnos la salvación y el perdón que fue entregando por el camino hacia el calvario, y en la misma cruz.

Ser cofrade, bien sabemos, no es vestirse de túnica y salir en procesión. Es aprender a caminar confiando en la Luz. Es anunciar un mensaje liberador, contenido en su Palabra. Salimos por y para ser testigos de una historia de AMOR nunca conocida.

El papa Francisco en octubre de 2024 publicó su cuarta encíclica con el título "Dilexit nos", una expresión en latín que significa "nos amó", centrada en el amor del sagrado Corazón de Jesús. Después el papa León el año pasado publicó una exhortación con el título "Dilexi te" –"te he amado"– centrada en el amor a los pobres. Algunos pensamientos e intuiciones nos pueden servir para vivir con más profundidad e intensidad estas fiestas.

• Cristo nos amó, para que descubramos que de ese amor nada podrá separarnos y que gracias a Jesús hemos conocido el amor tan grande que Dios nos tiene.
• Nos recuerda que la vida de Jesús, su pascua de muerte y resurrección es el centro de la historia, y que gracias a Él es historia de salvación.
• Cristo clavado en una cruz es la máxima expresión de su amor. Ese Cristo que contemplamos en los pasos de semana santa, atado a la columna, siendo ultrajado y azotado, o cargando con la cruz o clavado en ella, o en brazos de su madre, o resucitado, es el mismo que nació en Belén por amor, es el que caminaba por Galilea sanando, derramando misericordia, es el que nos amó hasta el fin abriendo

sus brazos en la cruz. Es el mismo que ha resucitado y vive glorioso en medio de nosotros. Es el mismo que quiso quedarse en el sacramento de la Eucaristía y que nos perdona en el sacramento de la reconciliación.

• Sólo Cristo salva con su entrega en la cruz por nosotros y se nos llama a construir una nueva civilización del amor, en medio de tanta violencia, guerra, discordia, egoísmo... y para ello necesitamos a Cristo en nuestra vida.
• En su Palabra leemos "todos reconocerán que son mis discípulos, en el amor que se tengan unos a otros". Y ese amor, es un amor que se vuelve servicio. "Cada vez que lo hicieron con el más pequeño de mis hermanos, lo hicieron conmigo". Es su amor el que se manifiesta a través de nuestro servicio.
• No olvides cuando vas procesionando que Él va contigo, déjate conducir por Él adonde Él quiera, escucha su voz en tu corazón. "Yo estoy contigo hasta el fin del mundo".
• En la carta del apóstol Santiago se nos recuerda "que la fe sino va acompañada de las obras, está completamente muerta". El mensaje es claro y directo.

En la primera carta de san Juan, se nos dice que, si alguien vive en la abundancia y viendo a su hermano en la necesidad, le cierra su corazón ¿cómo permanecerá en él, el amor de Dios?
• San Francisco de Asís quiso imitar a Cristo pobre. En su regla pide a los hermanos que "de nada se apropien, ni casa, ni lugar, ni cosa alguna. Y como peregrinos



sirvan al Señor en pobreza y humildad y vayan por limosna confiadamente y no deben avergonzarse, porque el Señor se hizo pobre por nosotros en este mundo.' Su vida fue un continuo despojarse, del palacio al leproso, de la posesión a la entrega. Entre los pobres veía hermanos e imágenes vivas del Señor. Su misión era estar con ellos, cerca de ellos, con un amor compasivo. Su santidad nacía de la convicción de que solo se recibe verdaderamente a Cristo en la entrega gratuita a los hermanos.

• El papa León nos dice que la Iglesia debe estar al lado de los últimos, que ocupan un lugar especial en el corazón de Dios y son los preferidos del Evangelio. En los lugares más olvidados y heridos de la humanidad florece el amor cristiano. Debemos sentirnos orgullosos de esto. En cualquier rincón del mundo, hay cristianos ayudando a mejorar la vida de las personas.

• Cada uno de nosotros somos hijos queridos de Dios, somos brotes de amor en su corazón, por eso debemos cuidar y tratar a todo ser humano, sin distinción, con respeto y amor.

Termino diciendo que esta semana Santa nos toque el corazón, crezca nuestra fe en este Jesús entregado por nosotros, y esto ocurrirá si participamos en las celebraciones y procesiones con estos sentimientos.

Que esta Semana Santa nos haga más humildes, más humanos y verdaderos. Que nos enseñe a mirar a Cristo y que no sólo se note en nuestras calles, sino también en nuestros corazones y en nuestras vidas. Muchas gracias.



Foto cedida por: Alba de Tormes al Día

Junta de Cofradías de Semana Santa



Sermón 2026 del Descendimiento

VIERNES SANTO, Parroquia de San Juan, Alba de Tormes, 3-4-2026

A CARGO DE POCD. MANUEL DIEGO SÁNCHEZ

El silencio y la Palabra, la contemplación del Crucificado, la mirada fija en él, concentran la vertiente pascual de este día de Viernes Santo.

No hay sacramentos, hoy no hay Eucaristía, porque el Hombre Jesús ha muerto; ha quedado cortada la vida del que es la misma Vida y, por eso, estamos sumidos en la oración y la esperanza de la Resurrección, pero no desconcertados.

Porque hoy también es Pascua, ya que el dolor y la muerte también son partes integrantes de ella. Desde la Cena del Señor, ayer tarde, hemos abierto lo que es, al mismo tiempo, Pascua de Cruz, de muerte, Pascua de sepultura y descenso al lugar de los muertos, Pascua de resurrección a una nueva vida. La dosificamos y graduamos desde nuestra capacidad de experimentarla. Pero es única.

Tarde, pues, de emociones y de colocarnos y estar junto a la Cruz. Nada más eso.

Y además con el añadido de un escenario vivo, compuesto de imagen y acción compartida, que nos resulta ejercicio gozoso de respeto y reinvención de una

tradición secular en esta villa: ejecutar también nosotros el descendimiento, el bajarlo de la Cruz.

• No podemos en esta tarde, ante el Crucificado, dejar de fijarnos en la experiencia de soledad y abandono que ha sufrido, la más sensible de toda su vida; y no solo porque falto de compañía humana amiga, de cercanía a su lado en los momentos de dolor. Que también lo fue. Nos movemos en el ámbito también sicológico. Soledad interior, aquella más radical e hiriente.

¿Cómo descubrir y entender el dolor en solitario de Jesús en la Cruz?

Pues han sido los grandes místicos los que más y mejor han penetrado en el sentido y trascendencia de esta situación emocional del final trágico de Jesús de Nazaret.

Juan de la Cruz, el místico carmelita de Fontiveros, tiene una página memorable al respecto que le sirve como de foto en negativo para vislumbrar lo que sufre también el creyente cuando experimenta esa purificación terrible de la lejanía de Dios, lo que él llama la noche del sentido, el morir a nuestra naturaleza en lo sensitivo y espiritual.

"Cuanto a lo primero cierto está que él [Jesús] murió en lo sensitivo, espiritualmente en su vida y naturalmente en su muerte. Porque, como él dijo, en la vida no tuvo donde reclinar su cabeza (Mt 8,20), y en la muerte lo tuvo menos.



Cuanto a lo segundo, cierto está que al punto de la muerte quedó también aniquilado en el alma sin consuelo y alivio alguno, dejándole el Padre así en íntima sequedad, según la parte inferior. Por lo cual fue necesitado a clamar diciendo: ¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has desamparado? (Mt 27, 46). Lo cual fue el mayor desamparo sensitivamente que había tenido en su vida" (2 Subida 7,11).

No perdamos la calificación del momento: el Padre le ha dejado en la mayor sequedad, íntima, en el mayor desamparo. Nunca como ahora se sintió solo, hasta el punto de tener que gritarlo y externarlo. Como hombre, como uno de nosotros, ha gritado y ha protestado, orando: Por qué me has abandonado?

Pero el místico tampoco descuida la consecuencia útil y salvadora de este momento final y definitivo en la obra de Jesucristo:

"Y así, en él hizo la mayor obra que en toda su vida con milagros y obras había hecho, ni en la tierra ni en el cielo, que fue reconciliar y unir al género humano por gracia con Dios. Y esto fue, como digo, al tiempo y punto que este Señor estuvo más aniquilado en todo" (Ibid.).

Juan de la Cruz, siguiendo la tradición más antigua del pensamiento cristiano, piensa y saca consecuencias: en la Cruz, y con el costado abierto, en el mayor desamparo, es allí donde nace la Iglesia, y en esas llagas y en ese costado estamos



metidos todos nosotros, y en “el mayor y más alto estado a que en esta vida se puede llegar” (ibid.).

Es una página magistral de la cristología sanjuanista. Y razona el hecho, la conveniencia y la realidad de cómo sucedió: “en aquel tiempo de desamparo, porque puramente pagase la deuda y uniese al hombre con Dios, quedando así aniquilado y resuelto así como en nada” (ibid.)

La finura y la percepción teológica y mística del poeta castellano lo define y formula en dicho lapidario: “aniquilado y resuelto así como en nada” (ibid.).

Para que aparezca solo como obra de Dios, y para que puramente, por Dios, sin interés ni consolaciones humanas, se llevase a cabo la mayor obra de la salvación.

Por eso, en esta tarde, ante este Cristo, colgado, herido, destrozado, reducido a la nada, sin apariencia de hombre, nos arrodillamos y veneramos su cabeza coronada de espinas, sus manos y pies clavados, sus llagas y su costado abierto, la sangre preciosa que baja por el cuerpo, porque todo esto es el precio y el coste de nuestra redención. Es la foto veraz de esa soledad y aniquilamiento.

• No sé si sabemos que Juan de la Cruz una Semana Santa la pasó toda ella en la cárcel oscura del convento de Toledo (1578), en la más absoluta miseria y maltrato de lo que puede sufrir la dignidad de una persona humana. Hecho una piltrafa. Pero además no pudo celebrar, no pudo comulgar, estaba privado de todo los sacramentos. Ausente totalmente de la liturgia pascual de aquel año. El mayor castigo que tuvo dentro del convento.

Pero aquella Semana Santa, ausente de todo, Juan de la Cruz nació como poeta, el más grande poeta del renacimiento español. Y mediante sus recuerdos de las celebraciones, del Viernes Santo que había conocido desde niño, sí que celebró la muerte de Cristo. Pero sólo desde la poesía y con su verso inspirado. Y sobre todo, allí nació aquella poesía a Cristo crucificado, volviendo a lo divino la canción popular de un pastor enamorado de su bella pastora, porque el dolor que sufre era dolor de ausencia, de amor impedido. Y así acaba con un gesto de locura, subir y colgarse de un árbol, expuesto a las miradas de todos. No es suicidio. Y esto lo completa con remedos del árbol primigenio del paraíso, exclamando:

Un pastorcico solo está penado, / ajeno de placer y de contento /
Y en su pastora puesto el pensamiento / y el pecho del amor muy lastimado...
Y a cabo de un gran rato se ha encumbrado / sobre un árbol, do abrió sus brazos bellos / y muerto se ha quedado asido dellos / el pecho del amor muy lastimado.

Que original! La Cruz es el árbol del paraíso a cuya sombra reposan los dos enamorados. Y es también el árbol del dolor de la ausencia, que se significa en

subirse a las ramas del mismo para quedar allí suspenso en gesto de amor supremo. Y el estribillo repetido una y otra vez (y el pecho del amor muy lastimado) entiende y concentra el gesto de hacerlo sólo por amor.

• Otra dimensión que merece recordar en el silencio sagrado de esta tarde es el papel curativo y sanador de cada una de las heridas y llagas de mi Cristo crucificado, porque no solo se expone la crueldad humana en toda su maldad a través de ellas, sino que descubro la providencia y utilidad de tales aperturas en el cuerpo muerto del Salvador.

Y para descubrir este valor recurrimos a San Bernardo de Claraval, el gran fraile y reformador medieval, que en la Cruz, como Juan de la Cruz, ve colgado al que es el Amor, el esposo de la Iglesia y de cada uno de nosotros. Son heridas de amor.

¿Dónde podrá hallar nuestra debilidad un descanso seguro y tranquilo sino en las llagas del Salvador? En ellas habito con seguridad...

Son como las ventanas del alma de Cristo, adonde me puedo asomar para descubrir sus entrañas de misericordia... llagas, pues, que no impiden ni obstaculizan, sino que dan paso y permiten contemplar y entender el gran misterio escondido a quienes no creen. Y así dice:

“Pero el clavo penetrante se ha convertido para mí en una llave que me ha abierto el conocimiento de la voluntad del Señor. ¿Por qué no he de mirar a través de esta hendidura? Tanto el clavo como la llaga proclaman que en verdad Dios está en Cristo reconciliando al mundo consigo. Un hierro atravesó su alma, hasta cerca del corazón, de modo que ya no es incapaz de compadecerse de mis debilidades.”

Puertas y ventanas del alma de Cristo. Hemos de asomarnos, pues, y contemplar a través de estas heridas el gran Misterio de Cristo. Añade Bernardo:



"Las heridas que su cuerpo recibió nos dejan ver los secretos de su corazón; nos dejan ver el gran misterio de piedad, nos dejan ver la entrañable misericordia de nuestro Dios, por la que nos ha visitado el sol que nace de lo alto".

Y hasta se dirige al mismo Cristo:
"¿Qué dificultad hay en admitir que tus llagas nos dejan ver tus entrañas? No podría hallarse otro medio más claro que estas tus llagas para comprender que tú, Señor, eres bueno y clemente, y rico en misericordia".

También Teresa de Jesús reaccionaba en forma parecida ante las llagas de Cristo y así descubría el valor salvífico de su humanidad rota: "¡Oh fuentes vivas de las llagas de mi Dios, cómo manaréis siempre con gran abundancia para nuestro mantenimiento, y qué seguro irá por los peligros de esta miserable vida el que procurare sustentarse de este divino licor!" (Exclamaciones 9,2).

*Recuerdo que una buena aplicación de todo esto la tenemos en un cuadro que un tiempo estuvo en la iglesia del sepulcro teresiano, ahora en el museo CARMUS; es una buena copia de un lienzo de Guido Reni: Cristo desnudo, menospreciado y azotado, y alrededor los ángeles están recogiendo con paños a modo de esponjas, aquella sangre que cae de su cuerpo y se vierte y corre por el suelo. Como diciendo: ¡Que nada se pierda ni se diluya de la sangre redentora del Salvador!

Eso nos toca hacer: no despreciar la sangre de Jesús, que no sea derramada en vano, y que por nosotros llegue su eficacia a todos los hombres.

Aprovechemos, pues, esta tarde del Viernes Santo, para proclamar nuestra fe y esperanza en Cristo azotado, crucificado, muerto y resucitado. Y para que la Pascua sea completa y dure... que la contemplación de los gestos benignos y piadosos de los primeros discípulos y los nuestros, aseguren a cada uno de los presentes de que no estoy condenado, sino llamado por él a no dudar nunca de su misericordia para conmigo.



Por eso, ahora, queremos repetir la bajada de Cristo de la Cruz, el ponerlo en brazos de su Madre, mujer de fe y esperanza fuertes que no dudó a pesar de los acontecimientos adversos, y luego depositarlo en el sepulcro, y así verificar que finalmente lo ha compartido todo con nosotros.

Es el momento de la compasión por nuestra parte. Un contemporáneo recuerda esta reflexión de Juan de la Cruz al que conoció y trató: "Decía que dos cosas sirven al alma para subir a la unión con Dios, que son la compasión afectiva de la muerte de Cristo y la de los prójimos; y que cuando el alma estuviese detenida en la compasión de la Cruz y Pasión de Señor, se acordase que en ella estuvo sólo obrando nuestra redención" (Eliseo de los Mártires, Dictámenes 11).

Pasamos, pues, al rito del Descendimiento del Cuerpo del Señor desde la Cruz, desclavado, y luego su reposo en la urna del sepulcro:

Seguid con devoción este gesto, detrás del cual estamos todos los aquí presentes:

- Santos varones: quitad de la Cruz la inscripción del INRI, que es el título de Jesús Nazareno, Rey de los Judíos.
- Santos varones: quitadle a Jesús la Corona de espinas que rodea su cabeza.
- Santos varones: sacad el clavo de la mano derecha.
- Santos varones: sacad el clavo de la mano izquierda.
- Santos varones: desclavad los pies de Jesús.
- Santos varones: presentad a la Madre el cuerpo de su Hijo muerto.
- Santos Varones: poned el cuerpo de Jesús en la urna del sepulcro.

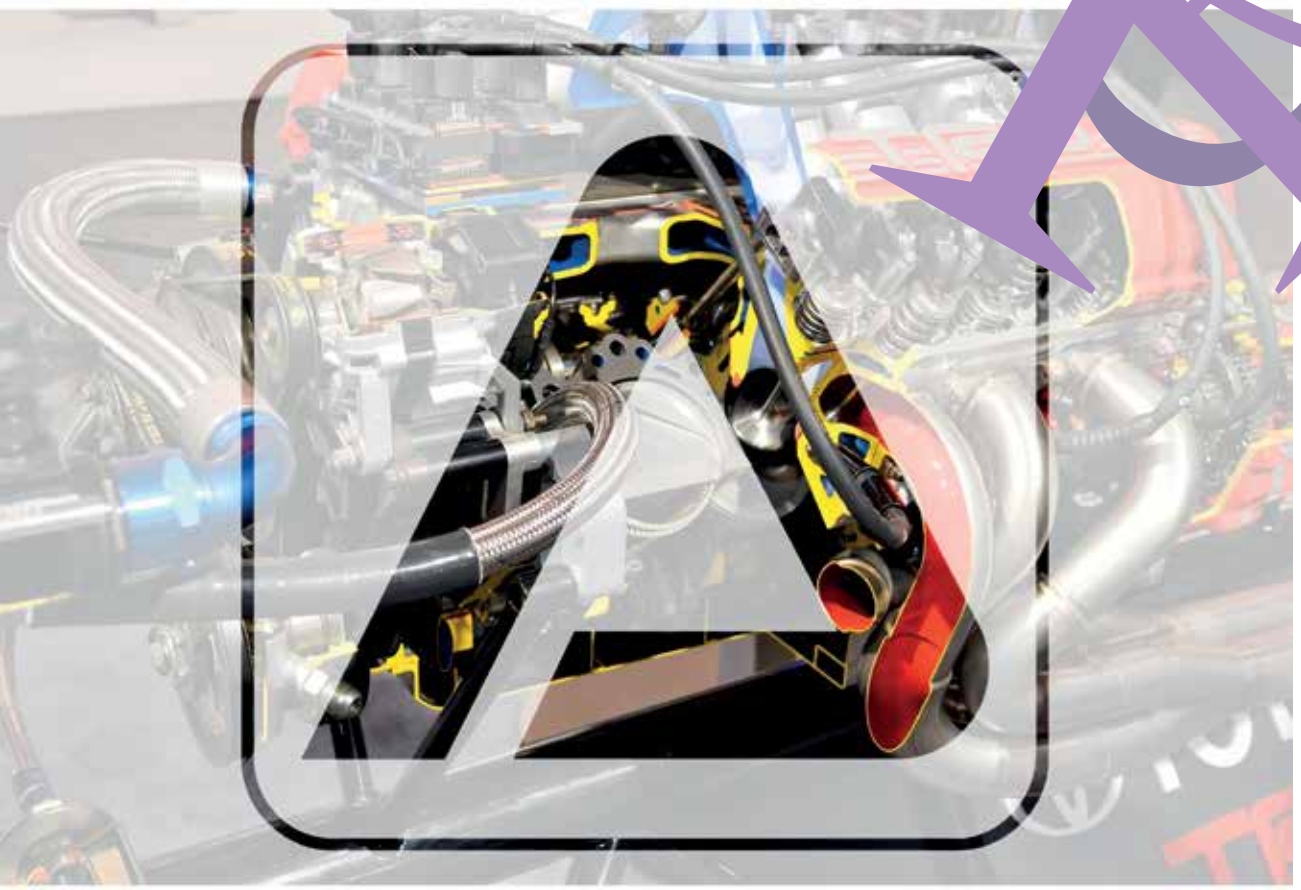
Y así, ahora, damos comienzo a la solemne procesión del Viernes Santo por nuestra villa, que desde tiempo inmemorial, es representación de la Vía del Calvario, y es, al mismo tiempo, Vía Crucis, Vía dolorosa, Vía de la Madre María y de las santas mujeres.

En silencio y oración, contemplamos y acompañamos esta representación sacra de la Vía del señor que confirma y robustece nuestra fe, y alienta nuestra esperanza en la vuelta a la Vida y su resurrección del que ahora vemos ajusticiado, atormentado, azotado, condenado, muerto, ungido y colocado en el Sepulcro.

Y así, en palabras de una antigua homilía del Sábado Santo, avanzamos en el Triduo Pascual:

"¿Qué es lo que hoy sucede? Un gran silencio envuelve la tierra; un gran silencio porque el Rey duerme. La tierra temió sobrecogida, porque Dios se durmió en la carne y ha despertado a los que dormían desde antiguo. Dios ha muerto en la carne y ha puesto en conmoción al abismo" (LH, Oficio lecturas, Sábado Santo).

Caminemos, pues, en silencio, con fe y esperanza. Así sea.



Presentación Pregón 2026 de Agosto

Mª CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN

¡Vecinos albenses y foráneos, Buenas noches!

Llegó la cita veraniega de las fiestas de la Transverberación de santa Teresa, y nos reunimos en este lugar entrañable, la plaza mayor de Alba, para escuchar el pregón de las mismas, este año elaborado y pronunciado por la Escuela Municipal de Atletismo. La agrupación deportiva, que acumula 13 años de trayectoria en la villa ducal: nos alegra teneros esta noche con nosotros y daros la palabra para que motivéis y justifiquéis estos días festivos de agosto de las fiestas de la Transverberación, para premiar vuestro esfuerzo y evolución competitiva.

Con este nombramiento, el Ayuntamiento de Alba de Tormes busca ensalzar vuestra labor en un pilar fundamental para la juventud albense como es el deporte. El club ha experimentado un notable crecimiento desde su fundación, sumando apoyos y cosechando éxitos en el panorama autonómico. Tras sus primeras participaciones en los Juegos Escolares, la Escuela dio un salto cualitativo en el año 2016 al dar el paso a los campeonatos regionales individuales. Esta progresión se consolidó definitivamente a partir de 2021.

Desde ese año, el club compite de forma continuada como equipo en las pruebas regionales de pista y en la modalidad de campo a través. Durante este periodo, vosotros, atletas locales habéis logrado importantes triunfos que sitúan el nombre de la villa en la vanguardia deportiva regional. Habéis conseguido grandes logros deportivos recientes, destacando con podios y medallas junto a la selección de Salamanca en competiciones de campo a través y pista a nivel regional.

• Campo a través: Sara, Natalia, Soraya y María lograron la segunda posición cadete femenina, y Daniel, Héctor y Rubén fueron terceros por equipos. Alonso y Marcos también terminaron terceros.
• Pista regional y provincial: El equipo cadete masculino logró el primer puesto con la selección de Salamanca, mientras que el relevo y el equipo cadete femenino alcanzaron la segunda posición.
• Pista cubierta: Destacó el oro de Alonso González y dos bronces provinciales para la escuela.

Pensamos que vosotros sois los más indicados para representar a los jóvenes de nuestra villa y, sobre todo, en estos días, al mundo del deporte que tantas alegrías nos está proporcionando. Porque estamos convencidos de que se trata de una actividad saludable y muy digna, y que en torno a sí ayuda a mejorar y fortalecer nuestras relaciones cívicas y hasta despertar nuestra conciencia de pertenencia a esta villa de Alba. Por eso, este ayuntamiento lo considera y trata como un pilar importante y no de mero entretenimiento; y de ahí que haya una concejalía específica de deportes. Vosotros, los deportistas de Alba también formáis parte de nuestras tareas y preocupaciones.

Todo grupo necesita un Lider humilde, valiente, luchador e inteligente y así destacamos la figura de Juan Carlos Hernández, responsable directo de la Escuela. Él cuenta con un dilatado prestigio en la provincia. De hecho, Juan Carlos ha sido seleccionado en varias ocasiones para dirigir a la selección salmantina de atletismo en diferentes competiciones.



Su labor pedagógica también ha sido reconocida a nivel institucional. El año pasado recibió el premio a la mejor labor técnica y pedagógica en Juegos Escolares, un galardón otorgado por la Diputación de Salamanca en sus Premios del Deporte.

Este pregón servirá para rendir un merecido tributo al esfuerzo de la cantera y a la dedicación de unos técnicos que pasean con orgullo el nombre de Alba de Tormes por toda la geografía de Castilla y León.

Termino recordando, Juan Carlos, lo que significa tu vocación de deportista en lo que toca al cultivo de valores humanos, tales como el sacrificio, la entrega, la constancia, el proponerte metas mejores y más altas... En este sentido, tú y el resto de deportistas albenses sois modelos de comportamiento y actitudes para todos, no sólo para los jóvenes. Que nunca nos falten esos modelos deportivos, es decir, esa plantilla sólida y fuerte de los/las deportistas que se dedican con esfuerzo físico y mental al arte de la competición en sus diversas expresiones. Y permitidme mencionar a Santa Teresa, nuestra patrona, cuando decía “ahora comenzamos, procurad comenzar siempre” palabras que podemos extrapolar al deporte como el espíritu de lucha superación y de mejora, de proponerse grandes metas y la victoria.

Como ya sabéis la trayectoria de la escuela destaca por su constante evolución pero también por el respaldo del tejido empresarial local, esta colaboración público-privada que permite mantener la calidad de la escuela. Patrocinadores históricos como Doña Matea y Luengo y Prieto, a los que se sumaron El Ventorro, Mecanizados Madrid Elices y en este último año Asesoría Energética Alba de Tormes, gracias por vuestro apoyo.

Atletas, aprovechando vuestra presencia e intervención, para agradecer a todos los deportistas que lleváis dignamente el nombre de Alba en equipos, fuera de aquí, el Deportivo Albense Futbol Sala, Alba de Tormes Club de Futbol, Club Deportivo Tenis Alba de Tormes, Club de runing, Club de Ajedrez. Gracias, sois un orgullo.

Y a vosotros y vosotras, Escuela Municipal de Atletismo, podéis estar seguros de que la villa y este ayuntamiento valoran vuestro esfuerzo y actividad. Y comenzando y cultivándolo desde la infancia seguro que tendremos siempre una cantera de esforzados deportistas que descollarán a nivel local, provincial, regional y nacional. Seguro que Alba de Tormes podrá dar una válida contribución.

Felicidades a los atletas, al entrenador y a las familias por los logros obtenidos, que resaltan el compromiso y la pasión por el deporte en Alba de Tormes,

Y ahora os cedemos la palabra, muchas gracias.

SSGABOGADOS

Sofía Sánchez García
Abogada

C/ Horno, 5 37800
Alba de Tormes(Salamanca)
923 300 844
abogados@ssgabogados.com



Y ya puestos, si el deporte es una de las bases de una vida saludable porque no organizar grupos de gimnasia, lo propuse al ayuntamiento, también les pareció bien la idea y así comenzó la gimnasia para mayores y la actividad de paseos que llamé "andando que es salud" y, que cosas tiene la vida, aquí en Alba fuimos pioneros y después ha sido una actividad que se ha ido extendiendo por muchos otros lugares con el nombre de "paseos saludables". Pues que sepáis que aquí comenzó esa actividad.

Iniciamos un grupo de senderismo y organizamos unas cuantas rutas, pero he de reconocer que ya se me iban de las manos tantas actividades y con esa no pude continuar cuando en los fines de semana ya estaba liado con la escuela de atletismo.

Bici, carrera, gimnasia para mayores... ¿Qué faltaba? Pues faltaba hacer algo para los niños y que tuvieran más opciones a la hora de practicar deporte porque en su momento hubo un club de atletismo infantil, el Tamarix, del que muchos tenéis muy buenos recuerdos pero que desapareció y fue una pena porque en Alba ha habido muy buenos atletas y algunos llegaron a competir y triunfar a nivel nacional como Yolanda Reyes e Israel Núñez.

Ya me había formado para la piscina, también como monitor de gimnasia para mayores y como técnico deportivo municipal, así que me lié de nuevo la manta a la cabeza e hice los cursos de monitor de atletismo.



Comenzó oficialmente la escuela hace ahora 13 años y al principio íbamos a las competiciones sin hacer ningún ruido e intentando en mi caso no meter la pata porque las competiciones eran un mundo desconocido para mí.

Pero con la ayuda de los padres, que entonces se implicaron muchísimo e hicieron piña, la actividad salió adelante y poco a poco fuimos progresando hasta conseguir logros provinciales tanto individuales como por equipos.

Y es que pongo mucho interés en el trabajo en equipo, así como en inculcar a los niños hábitos de vida saludables y que aprendan a esforzarse y superarse en el deporte y en todo en general.

Con el tiempo llegaron las primeras clasificaciones individuales para los campeonatos regionales de pista y campo a través, ¡qué ilusión y que orgullo para todos nosotros llevar el nombre de Alba y de su escuela de atletismo por la comunidad de Castilla y León.

Y lo que primero fueron clasificaciones individuales, a partir del 2021 se tornaron también en clasificaciones por equipos para esos campeonatos regionales de pista y de campo a través y de momento así seguimos, aun sabiendo que no es nada fácil por mucho que casi todos los años llevemos a niños a título individual y a algún



equipo de la escuela de atletismo de Alba de Tormes a esos campeonatos y que consigamos que suban a lo más alto del podio representando a Alba y a la provincia de Salamanca.

Además desde hace tres años a los campeonatos regionales en los que no nos clasificamos con equipo propio también me tocaba ir porque me designaban como responsable de las selecciones provinciales y eso se considera un premio por parte de la diputación y de la federación de atletismo al trabajo de la temporada.

El remate a todo esto fue cuando el año pasado por sorpresa, porque no sabía exactamente a lo que iba, me otorgaron el premio al mejor entrenador y mejor labor pedagógica de juegos escolares en los premios provinciales de deporte. ¡Qué ilusión me hizo!

Pero ya he hablado mucho yo y de mí y la escuela de atletismo la forman en realidad los niños, así que ahora les toca a una representación de ellos.

Sofía de los Dolores Moreno que a pesar de su juventud es una de las veteranas de la escuela de atletismo.

Marcos Hernández García, que este año ha hecho una buena progresión.

Vega García Sánchez, nueva esta temporada y que se ha integrado plenamente en el equipo.

Oscar Blázquez Cojo, buen atleta y siempre sonriendo, o casi siempre.

Sara García Santos, atleta de constancia y fuerza de voluntad.

Diego Astudillo de los Dolores, antiguo integrante de la escuela que este año ha participado en su primer maratón y su primer triatlón

Vega González Vicente, la benjamina del equipo.

SOFIA DE LOS DOLORES MORENO

¡Hola, vecinos y vecinas de Alba de Tormes!Es un orgullo enorme estar hoy aquí. En nombre de todos los niños y niñas de la escuela, os damos la bienvenida al pregón de nuestras fiestas de 2026.Esperamos de corazón que paséis unos días increíbles, llenos de alegría, y que disfrutéis al máximo de cada festejo junto a vuestras familias y amigos.Pero antes de empezar, queremos aprovechar este momento tan especial para dar las gracias a una persona muy importante Juan Carlos, gracias por cuidarnos tanto, por ayudarnos siempre y por todo lo que haces

por nosotros día a día. ¡Te lo agradecemos de verdad!Y ahora sí… ¡las fiestas de este año quedan oficialmente empezadas!¡VIVA ALBA DE TORMES!

MARCOS HERNÁNDEZ GARCÍA

Juan Carlos, hoy Alba de Tormes te entrega un reconocimiento que tienes más que merecido.

Desde la Escuela de Atletismo queremos darte las gracias por todo lo que haces por nosotros. No solo por entrenarnos y prepararnos cada prueba, sino también por la paciencia infinita que tienes. Porque tienes que estar pendiente de todos: de los que se cambian y se dejan la ropa, de los que no sabemos cuándo tenemos las pruebas y de los que llegamos sin tener muy claro qué toca hacer… mientras tú ya lo llevas todo preparado.

Pero, sobre todo, gracias por los valores que nos enseñas. Porque para ti lo importante no es solo ganar, sino participar, esforzarse, disfrutar y llegar hasta el final.

Gracias por tu dedicación, por tu paciencia y por conseguir que la Escuela de Atletismo sea mucho más que un lugar donde entrenar: es una gran familia.





Juan Carlos, este pregón es un reconocimiento muy merecido a todo lo que das y a todo lo que has sembrado durante tantos años.

¡Enhorabuena y gracias por hacernos mejores atletas, pero sobre todo, mejores personas!

VEGA GARCIA SÁNCHEZ

Dicen que las mejores carreras son las que se disfrutan de principio a fin. Pues bien, hoy en Alba de Tormes empieza una de esas carreras: nuestras fiestas.

Y este año tenemos el honor de dar la salida nosotros, el Club de Atletismo.

Cuando entrenamos, aprendemos que ninguna meta se alcanza sin esfuerzo, que hay días en los que cuesta dar un paso más y otros en los que parece que puedes con todo. Pero también aprendemos algo mucho más importante: que siempre es mejor correr acompañado.

Y eso es precisamente lo que hace especial a nuestro pueblo. Porque estas fiestas son mucho más que unos días de celebración: son el momento en el que las calles vuelven a llenarse de vida, en el que nos reencontramos con familiares y amigos que regresan a casa, y en el que pequeños y mayores compartimos risas, recuerdos y nuevas historias.



Queremos dar las gracias a nuestro entrenador, porque además de enseñarnos a correr, nos ha enseñado valores como el compañerismo, el respeto y la constancia, que llevaremos siempre con nosotros.

Ahora toca cambiar las zapatillas por las fiestas, los entrenamientos por las verbenas y las metas por los momentos que vamos a compartir durante estos días.

Que la única meta sea disfrutar, llenar nuestras calles de alegría y sentir, una vez más, el orgullo de ser de Alba de Tormes.

ÓSCAR BLÁZQUEZ COJO

Pregón de las fiestas de la Transverberación

¡Muy buenas noches a todos!

Autoridades, vecinos, familiares, amigos y todos los que hoy nos acompañáis:

Para mí es un verdadero honor estar aquí, con solo 13 años, para participar en el pregón de las fiestas de la Transverberación de Santa Teresa de Jesús.

Cuando nos dijeron que íbamos a ser pregoneros, sentí mucha ilusión... pero también un poco de miedo. Porque hablar delante de tanta gente impone. Aunque, siendo de la Escuela de Atletismo, estoy acostumbrado a los nervios antes de una carrera.

Y hoy siento algo parecido: el corazón va rápido, pero esta vez no quiero correr para llegar a la meta. Quiero quedarme aquí y disfrutar de este momento.

Alba de Tormes es nuestra casa. Es sus calles, sus tradiciones, su historia, sus fiestas... pero, sobre todo, es su gente.

Y Santa Teresa nos enseña algo que también conocemos bien los deportistas: que lo importante es no rendirse, seguir adelante, superar las dificultades y poner el corazón en aquello que hacemos.

Por eso quiero que estas fiestas sean días para estar juntos, para reír, para compartir, para disfrutar con nuestros amigos y nuestras familias y para sentirnos orgullosos de ser de Alba.

Y a todos los niños y jóvenes quiero deciros algo: estas fiestas también son nuestras. Vivámoslas, disfrutémoslas y hagamos recuerdos que nos acompañen toda la vida.

Así que, como en una carrera, vamos a salir con ilusión, con fuerza y con ganas de llegar juntos a la meta.
Y ahora sí...

¡Viva Santa Teresa de Jesús!
¡Viva Alba de Tormes!
¡Viva la Escuela de Atletismo!
¡Felices fiestas a todos!

SARA GARCÍA SANTOS

¡Buenas tardes a todos!
Es un orgullo poder estar hoy aquí, como parte del Club de Atletismo, para dar el pregón de nuestras fiestas.

Cuando pensamos en Alba de Tormes, pensamos en nuestra familia, en nuestros amigos, en las tardes de verano en la piscina, en las peñas, en nuestras tradiciones y en todas esas personas que hacen que siempre queramos volver.

Como atleta, he aprendido que las metas se consiguen con esfuerzo, constancia y compañerismo. Y esos mismos valores son los que hacen grande a nuestro pueblo: un lugar donde siempre encontramos apoyo, donde compartimos nuestras raíces y donde nos sentimos orgullosos de pertenecer.

Ahora toca dejar a un lado los entrenamientos, el trabajo, los estudios y las preocupaciones para disfrutar de lo que de verdad importa: compartir, reír, bailar y crear recuerdos que nos acompañarán todo el año.



Os invito a vivir estas fiestas con alegría.
¡Felices fiestas a todos!

DIEGO ASTUDILLO DE LOS DOLORES

Buenas noches a todos.
Para mí es un honor estar hoy aquí y poder recordar una etapa muy importante de mi vida: mis comienzos en la escuela de atletismo de nuestra villa. Allí aprendí no solo a correr y a esforzarme, sino también valores como el compañerismo, la constancia y la superación.

Quiero agradecer especialmente a mi entrenador, Juancarlos, por su dedicación, paciencia y por enseñarme que lo importante no es solo ganar, sino esforzarse y mejorar cada día.

Gracias al atletismo fui afrontando nuevos retos: primero los 5 y 10 kilómetros, después la media maratón y finalmente mi primera maratón en Madrid, una experiencia inolvidable que me hizo sentir un gran orgullo personal.

Después llegó el triatlón, un nuevo desafío que me llevó a combinar natación, ciclismo y carrera. Tras mucho entrenamiento y esfuerzo, conseguí completar mi primer triatlón el pasado 12 de julio, una experiencia que me demostró una vez más que todo esfuerzo tiene su recompensa.

Me siento muy orgulloso de este camino y de todas las personas que me han acompañado, especialmente de Juancarlos, mi primer entrenador.

A partir de ahora quiero seguir disfrutando del deporte, manteniendo un estilo de vida activo, cuidando mi salud y afrontando nuevos retos. Porque para mí, lo importante no es ganar, sino superarme y seguir disfrutando del camino.

Muchas gracias a todos.

VEGA GONZÁLEZ

Buenas noches, me llamo Vega, tengo 9 años y me he incoporado a la Escuela de Atletismo en la última temporada a la categoría benjamín.

Para nosotros, correr es mucho más que hacer deporte. Es hacer amigos, aprender a esforzarnos, ayudarnos unos a otros y disfrutar cada entrenamiento con una sonrisa.

En nuestra escuela no importa quién llegue el primero. Lo importante es levantarse cuando uno se cae, aplaudir a los compañeros y dar siempre lo mejor de nosotros.

Como decía Santa Teresa "la paciencia todo lo alcanza". Y en el atletismo es muy importante porque cada día entrenamos para mejorar un poquito, dar lo mejor de nosotros y no rendirnos cuando algo nos cuesta.

Queremos dar las gracias a nuestro entrenador Juan Carlos por enseñarnos técnicas y animarnos siempre a seguir adelante, a nuestras familias que nos acompañan en las competiciones y al Ayuntamiento de Alba de Tormes por ayudar a que la escuela siga creciendo y muchos niños podamos disfrutar del deporte.

Y no quiero acabar sin dar las gracias a los que se han implicado en el funcionamiento de la escuela de atletismo.

A los padres, que me echan un cable porque son muchos niños para mí solo y a veces cuesta mucho estar pendiente de todo y todos en las competiciones.

Al Ayuntamiento y en especial a la concejalía de deporte de esta corporación (Conchi, Jose) y también de las anteriores corporaciones porque me han dejado prácticamente autonomía en el funcionamiento de la escuela y es de agradecer, aunque hay un par de cosas pendientes.

Una es que habrá que ir pensando en un futuro relevo, sin prisa porque quedan unos años pero sin pausa, porque esos años pasarán y hay que tenerlo en cuenta. Y he dicho que había otra, de esa otra solo daré algunas……pistas… Sé que es difícil pero habrá que intentarlo.

Quiero dar las gracias a los patrocinadores. Al principio fue Doña Matea y después ya se quedaron fijos Climatización Luengo y Prieto, Ibéricos El Ventorro, hace un par de años se unió Mecanizados Madrid Elices y esta temporada la Asesoría Energética Alba de Tormes. Su aportación económica nos ayuda a equipar a todos los niños y que además la cuota sea mínima.

Y hablando de equipaciones no puedo olvidarme de Mundo Sport porque con su gerente Javier el trato es ya personal y de confianza en lo que necesitemos.

También quiero dar las gracias a la sección de deportes de la diputación de Salamanca porque la murga que les doy a Fernando García y Javier Valverde con

las inscripciones, los cambios a última hora y las rutas del autobús. Y la de dorsales que nos tiene que hacer Esperanza la misma mañana de las competiciones porque cada dos por tres se olvidan de llevarlo.

A ver, sobre esto. Los dorsales que desaparecen, los imperdibles que se pierden y la ropa que no es de nadie cuando regresamos de las prueba, son misterios imposibles de resolver.

Gracias a la delegación de atletismo con Casimiro Blanco a la cabeza porque es otro de los que me "sufre" cada dos por tres con mis consultas.

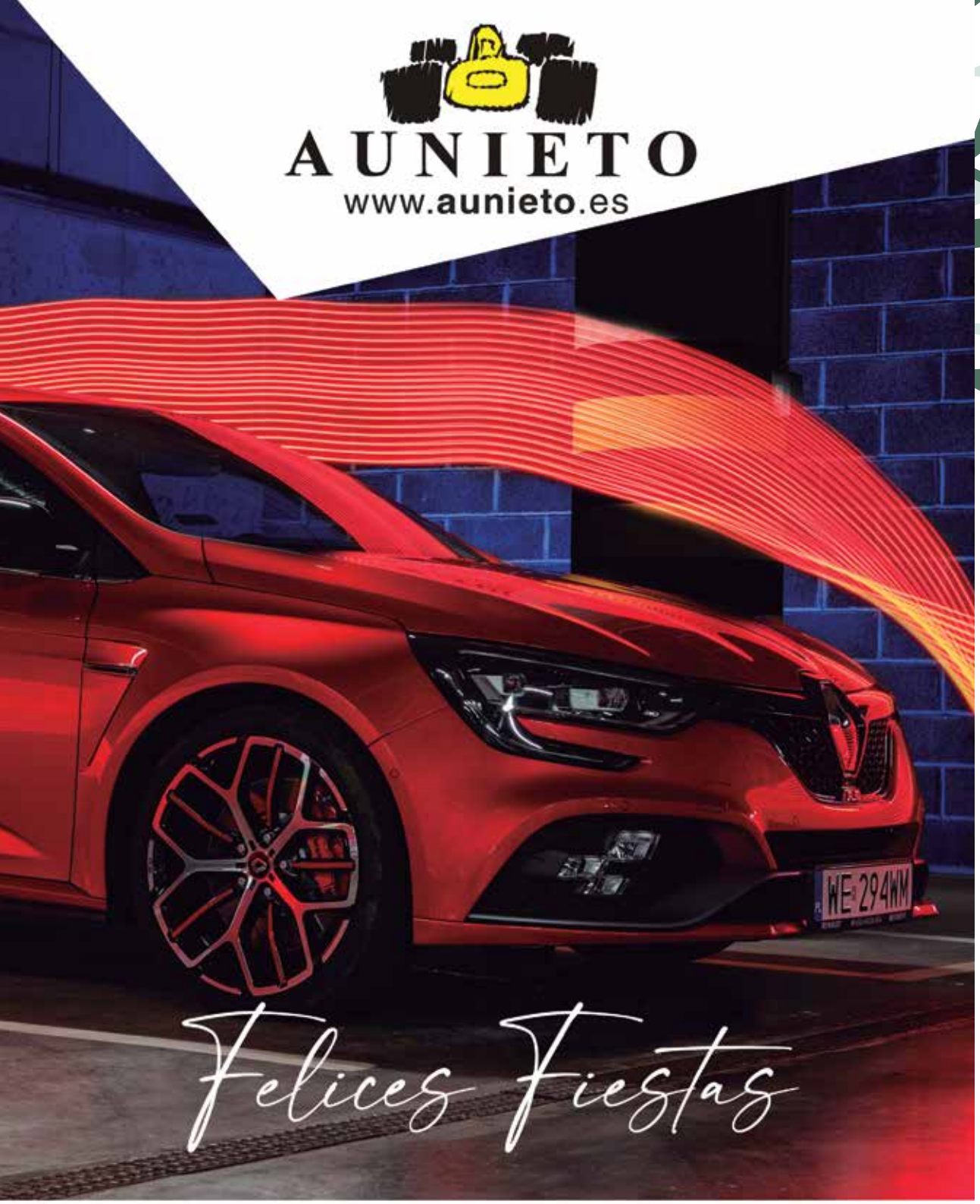
A Estela y mi tocayo Juan Carlos de Orycronsport porque también cada poco les pido algún favor y siempre están en todo.

Y en último lugar aunque la más importante, a Ana porque hay fines de semana que entre unas cosas y otras no me ve y porque es la que me aguanta y sufre. Gracias Ana.

Y ahora ya sí, todos juntos os vamos a desear que paséis unas buenas fiestas y como no puede faltar:

Viva Alba de Tormes
Viva Santa Teresa





Nombramiento hijo predilecto de la Villa de Alba de Tormes a Manuel Diego Sánchez



ROBERTO BERNARDO MARTIN PEYRO (1 de 2)
RECRETO.ABO
Fecha Firma: 16/04/2026
HASH: 613b2965d67841ee6c0617c86894c5ba43a

María Concepción Miguélez Simón (2 de 2)
ALCALDESA
Fecha Firma: 16/04/2026
HASH: 92923956d8121ee4c711620b4ed519974

D. ROBERTO B. MARTÍN PEYRÓ, SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE ALBA DE TORMES (SALAMANCA)

CERTIFICO:

Que, por el **Pleno** del Ayuntamiento de Alba de Tormes en sesión ordinaria celebrada el día **26 de marzo de dos mil veintiséis**, se trató, entre otros, el ASUNTO que se transcribe a continuación:

<<10º.- NOMBRAMIENTO DE HIJO PREDILECTO DE LA VILLA DE ALBA DE TORMES A D. MANUEL JESÚS DIEGO SÁNCHEZ. (Expediente 525/2026)

Se aborda a continuación el expediente 525/2026 relativo al NOMBRAMIENTO DE HIJO PREDILECTO DE LA VILLA DE ALBA DE TORMES A D. MANUEL JESÚS DIEGO SÁNCHEZ, informándose por la Alcaldía de que en la tramitación del mismo constan los siguientes ANTECEDENTES:

- Por la Sra. Alcaldesa de este Ayuntamiento de Alba de Tormes, D.ª María Concepción Miguélez Simón, con fecha 16 de marzo de 2026, se dictó en relación con el NOMBRAMIENTO DE HIJO PREDILECTO DE LA VILLA DE ALBA DE TORMES A D. MANUEL JESÚS DIEGO SÁNCHEZ, el decreto cuyo contenido, a continuación, se transcribe:

<<Se recibe con fecha 13/03/2026 y registrado con el número 2026-E-RC-1288 escrito en este Ayuntamiento de Alba de Tormes de D. Pablo Sánchez Curto, en calidad de Presidente de la Asociación "El Arapil de Amatos", con el siguiente contenido:

"Pablo Sánchez Curto, en calidad de Presidente de la Asociación "El Arapil de Amatos" y en nombre de la Junta Directiva, según acta de la sesión ordinaria celebrada el 25/01/2024,
EXPONE:
Que D. MANUEL J. DIEGO SÁNCHEZ, Carmelita Descalzo, nacido en Amatos de Alba de Tormes, Salamanca (1951), pasó su infancia en Terradillos, y en Alba de Tormes inició sus estudios de bachillerato que luego fueron continuados en el Seminario Menor de los Carmelitas Descalzos de Medina del Campo (Valladolid).

Ingresó en la Orden del Carmen con la profesión religiosa (Segovia) en 1968 y realizó sus estudios de Filosofía y Teología en Ávila y Salamanca.

Amplió estudios en Roma, donde se licenció en Liturgia (1977) y doctoró en Literatura cristiana antigua (1990). También es diplomado en biblioteconomía por la Biblioteca Apostólica Vaticana (1977).

Ha sido profesor de Teología en Salamanca (Inst. Gaudium et spes), de Patrología y Espiritualidad Patrística en la Facultad de Teología del Teresianum de Roma (1981-2005) y en la Facultad de Teología en Burgos (1993-2008).
Actualmente es profesor de Espiritualidad Patrística en el CITES — Universidad de la Mística de Ávila.

Ocupó el cargo de Director de la Editorial de Espiritualidad de Madrid, de los Carmelitas Descalzos, desde el 2011 al 2015, una editorial dedicada por entero a la edición y difusión del pensamiento de nuestros místicos castellanos, Teresa y Juan de la Cruz.

Es miembro, desde hace años, del consejo de redacción de la REVISTA DE ESPIRITUALIDAD de Madrid.

Fue miembro fundador de la asociación cultural "El Arapil de Amatos" (2020).

Actualmente, reside en el convento de los Carmelitas Descalzos de Salamanca (calle Zamora 59, SALAMANCA).
Además de su actividad docente en centros superiores eclesiásticos, ha dedicado tiempo e investigación a la catalogación de una veintena de antiguos archivos conventuales carmelitas, entre ellos los archivos de frailes y monjas carmelitas de la villa de Alba de Tormes.
En este mismo campo archivístico, por encargo del Patronato del Hospital San Marcos y del Ayuntamiento de Alba de Tormes, ha dirigido la catalogación del antiguo archivo del Hospital de Santiago y San Marcos de Alba de Tormes, juntamente con Francisco José Gómez Sánchez (2023), cuyos fondos antiguos están depositados actualmente en el Archivo Histórico Municipal de la villa, y del cual ambos han redactado el

Cód. Validación: 9927GS4ZKAC4WNRQSORLGY3PA
Verificación: https://albadetormes.sedelectronica.es/
Documento firmado electrónicamente desde la plataforma esPublico Gestiona | Página 1 de 4

Catálogo de consulta.
Entre sus publicaciones hay que destacar más de una veintena de libros entre los que se encuentran: Bibliografía sistemática de San Juan de la Cruz (Madrid, EDE, 2002 y la Bibliografía sistemática de Santa Teresa de Jesús (Madrid, EDE, 2008), que constituyen ambas los repertorios más completos para conocer el estado actual de la investigación en torno a los dos místicos carmelitas.

Ha editado las dos primeras biografías de santa Teresa (Diego de Yepes y Julián de Ávila, 2013 y 2014).

También ha editado dos antiguos recetarios de cocina carmelitana (Madrid, EDE, 2012).

Igualmente ha cultivado los estudios en torno a la villa teresiana de Alba de Tormes y otras localidades, con estos libros:

José de LAMANO Y BENEITE, Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes (Reproducción de la edición original). Introducciones: Jesús María García y Manuel Diego Sánchez. Madrid, EDE, 2011, xiv, 31, 431 P., 21 cm*

DIEGO SÁNCHEZ, Manuel, Las espinas del corazón de santa Teresa. Alba de Tormes, 2019, 197 P., 21 cm. (Biblioteca de Temas Albenses 10).

Manuel DIEGO SÁNCHEZ, Muero porque no muero. Exhumación y traslaciones del cuerpo de Santa Teresa, Alba de Tormes, 2025, 267 p.(Biblioteca de Temas Albenses 16).
El es coautor de la historia de su pueblo natal, trabajo realizado por encargo de la asociación cultural "El Arapil de Amatos":

Manuel DIEGO SÁNCHEZ - Ramón MARTÍN RODRIGO, Amatos del Arapil & Amatos de Alba. Páginas de su historia. Salamanca, Asociación "El Arapil de Amatos", 2020, 541 P., 21,5 cm.
En sus muchos artículos de investigación ha tratado temas como el del influjo patrístico en Teresa y Juan de la Cruz, la liturgia que la Iglesia les tiene reservada a ambos santos; los centenarios teresianos y sanjuanistas de los siglos XIX y XX; la apertura del sepulcro teresiano en 1914 y el motín popular de Alba de Tormes; la imagen procesional de Alba de Tormes y su 'corredo' de vestuario y adornos artísticos; los predicadores de la novena en Alba de Tormes; las peregrinaciones teresianas a Alba de Tormes; las visitas papales a la villa teresiana; el Voto Teresiano de Alba de Tormes y Salamanca en 1614.
Es colaborador habitual en el volumen anual del "Libro de fiestas de Alba de Tormes" editado en octubre de cada año, publicando en él más de un centenar de artículos que tocan directamente temas locales de Salamanca, Alba de Tormes y Amatos de Alba.
En resumen, Manuel J. Diego Sánchez, ha desarrollado durante años una destacada labor cultural, investigación histórica y divulgación vinculadas a la villa de Alba de Tormes y a su patrimonio espiritual. Su trabajo ha contribuido de manera significativa a la difusión y estudio de la figura de Santa Teresa de Jesús, estrechamente ligada a esta villa, así como de San Juan de la Cruz y de la tradición Carmelitana.
Igualmente ha promovido el conocimiento de la historia de Alba de Tormes, así como el legado cultural y espiritual asociado a la misma, participando activamente en iniciativas culturales, publicaciones, conferencias y actividades divulgativas que han proyectado el valor histórico de la villa más allá de su ámbito local.
Por su trayectoria, compromiso con la cultura y contribución a la proyección de Alba de Tormes, se considera que concurren en él los méritos suficientes para el reconocimiento público de su labor.
Por todo lo anteriormente expuesto,
SOLICITA: Que el Ayuntamiento de Alba de Tormes inicie el expediente correspondiente para el nombramiento de D. MANUEL JESÚS DIEGO SÁNCHEZ, Carmelita descalzo, como HIJO PREDILECTO DE LA VILLA DE ALBA DE TORMES, en reconocimiento a su trayectoria de docencia e investigación, su labor divulgativa sobre Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, y su contribución a la promoción histórica y espiritual de la villa de Alba de Tormes.
Se adjunta memoria de méritos que fundamentan dicha petición.
En Amatos de Alba a 12 de marzo de 2026."

Según el Reglamento de Honores y distinciones del Excelentísimo Ayuntamiento de Alba de Tormes (Salamanca), el PROCEDIMIENTO PARA EL OTORGAMIENTO DE HONORES Y DISTINCIONES, será el siguiente:

"ARTÍCULO 13. Procedimiento General de Iniciación.

El expediente se iniciará, en su caso, por un Decreto de la Alcaldía-Presidencia de la Corporación Municipal de Alba de Tormes, bien:

a).- Por su propia iniciativa.

b).- A requerimiento de una tercera parte de los miembros que integran la Corporación Municipal.

Cód. Validación: 9927GS4ZKAC4WNRQSORLGY3PA
Verificación: https://albadetormes.sedelectronica.es/
Documento firmado electrónicamente desde la plataforma esPublico Gestiona | Página 2 de 4

c).- O respondiendo a petición razonada de Entidades, Instituciones, Asociaciones, Medios de Comunicación, Grupos Políticos con representación municipal y vecinos empadronados en la villa de Alba de Tormes.

La iniciativa deberá formularse por escrito y será presentada en el Registro general del Ayuntamiento de Alba de Tormes. En la petición figurará, en todo caso, la persona o Institución que se propone para el honor o distinción y los méritos que fundamentan tal petición con las acreditaciones correspondientes.

En la resolución de incoación, constarán los datos de la persona a la que se desea distinguir así como la distinción a otorgar y se nombrará a instructor del procedimiento, que se designará de entre los Señores Concejales de la Corporación municipal.

ARTÍCULO 14. Instrucción.

El Instructor realizará todas las actuaciones que sean precisas para acreditar los méritos que concurran en los propuestos. Para ello, solicitará el asesoramiento necesario de personas relacionadas con los méritos que se hayan de valorar, aportando los informes y testimonios que sean necesarios para confirmar este merecimiento y que quedarán incorporados al expediente.

Una vez concluido el trámite anterior, remitirá a la Alcaldía informe razonado, que podrá ser favorable o desfavorable, y propuesta de resolución, que procederá a valorar la misma. Esta podrá optar entre solicitar más diligencias o remitir la propuesta al Pleno del Ayuntamiento para la adopción de Acuerdo correspondiente, previo dictamen de la Comisión Informativa.

ARTÍCULO 15. Resolución del expediente.

El Pleno del Ayuntamiento, con carácter discrecional y de conformidad con el artículo 50.24 del Reglamento de Organización y Funcionamiento, resolverá si procede o no la concesión de los títulos y honores descritos anteriormente, atendiendo a los méritos, cualidades y circunstancias singulares de los galardonados, por mayoría de dos tercios del número legal de miembros de la Corporación Municipal de Alba de Tormes."

A la vista de lo expuesto, desde esta Alcaldía, se RESUELVE:

PRIMERO: Iniciar procedimiento para la concesión, si procede, a D. MANUEL JESÚS DIEGO SÁNCHEZ como hijo predilecto de esta Villa de Alba de Tormes.

SEGUNDO: Nombrar a la Sra. Concejala D.ª Lourdes Vaquero Mosquete, como instructora del procedimiento, a quien se dará traslado de la presente resolución, a los efectos previstos en el Reglamento de Honores y distinciones del Excelentísimo Ayuntamiento de Alba de Tormes (Salamanca).>>

- Recibido y aceptado el nombramiento como instructora se ha procedido a realizar las actuaciones que se han considerado precisas para acreditar los méritos que concurran en los propuestos, habiéndose solicitado el asesoramiento que se ha considerado necesario de personas relacionadas con los méritos que se hayan de valorar, aportando los informes y testimonios que se han considerado necesarios para confirmar este merecimiento y que quedarán incorporados al expediente.

- Una vez concluido el trámite anterior, y considerando la documentación que ha sido aportada por el solicitante, y motivado en el contenido de la misma, con fecha 18 de marzo de 2026, por la instructora del procedimiento se emite y remite a la Alcaldía informe razonado en la documentación que se incorpora al expediente, FAVORABLE, efectuando propuesta de resolución para que previos los trámites oportunos, por el Pleno se adopte acuerdo de NOMBRAR A D. MANUEL JESÚS DIEGO SÁNCHEZ COMO HIJO PREDILECTO DE ESTA VILLA DE ALBA DE TORMES.

- La comisión informativa de participación ciudadana del ayuntamiento en sesión celebrada el día diecinueve de marzo de dos mil veintiséis, dictaminó favorablemente la propuesta de resolución efectuada.

A continuación, la Sra. Vaquero Mosquete, manifiesta el honor que es para ella elevar al pleno la propuesta de nombramiento y destaca que hoy reconocemos no solo una trayectoria, sino una forma de estar en el mundo cercana, generosa y profundamente comprometida con sus raíces y con su gente. Expresa que Manuel Diego es una persona querida y admirada, que ha sabido

ganarse el respeto y el afecto sincero de quienes le conocen. Destaca su labor y su dedicación para acercarnos la figura y el legado de Santa Teresa de Jesús a través de su conocimiento, su palabra y su pasión.

Relaciona la Sra. Miguélez Simón datos biográficos de D. Manuel Diego Sánchez así como determinados aspectos de su trayectoria y de los méritos que concurren en la persona propuesta resaltando su labor investigadora crucial para la historia de Alba de Tormes y considerando que es figura de gran valor cultural, histórico, investigadora y divulgadora.

Expresa la Sra. García Martín que se alegran muchísimo de este merecidísimo reconocimiento de alguien que es tan querido por todos los albenses y de quien destaca su humildad.

El Sr. Muñoz Mosquete suscribe lo expresado e indica que se trata de una persona que cumple sobradamente los requisitos para este reconocimiento, de quien resalta su vinculación con la villa y su contribución a la literatura que ha realizado y a extender el conocimiento de Alba de Tormes en el exterior; y concluye mostrando su agradecimiento por la iniciativa.

El Sr. Pascual Pastor se muestra a favor de la propuesta efectuada.

Acto seguido, es sometido el asunto a votación y conforme al dictamen emitido por la comisión informativa de Participación ciudadana del Ayuntamiento, **el PLENO del Ayuntamiento de Alba de Tormes, por unanimidad** de sus miembros presentes en el acto, al votar de forma favorable D.ª María Concepción Miguélez Simón, D. José García Gómez, D.ª Lourdes Vaquero Mosquete, D. Alberto Martín López, D. Manuel Juanes Martín, D.ª Ana Isabel Mateos Hernández, D.ª Elena García Martín, D. Manuel Iglesias Elices, D.ª María Dolores Sánchez Hernández, D. Víctor Muñoz Mosquete, D. Carlos Yáñez Sierra y D. Juan Antonio Pascual Pastor (doce votos a favor, ninguno en contra y ninguna abstención, de los trece miembros que conforman la corporación municipal), adopta el **ACUERDO** de **NOMBRAR A D. MANUEL JESÚS DIEGO SÁNCHEZ COMO HIJO PREDILECTO DE LA VILLA DE ALBA DE TORMES.**>>

Y para que conste y surta los efectos oportunos, expido el presente certificado, a reserva de las modificaciones que, en su forma, puedan ser introducidas en el momento de aprobación del acta correspondiente, a petición y con el visto bueno de la Sra. Alcaldesa en Alba de Tormes, a fecha de la firma electrónica.

Vº.Bº.
LA ALCALDESA — EL SECRETARIO
María Concepción Miguélez Simón — Roberto B. Martín Peyró
(DOCUMENTO FIRMADO ELECTRÓNICAMENTE)

Cód. Validación: 9927GS4ZKAC4WNRQSQRLGY3PA
Verificación: https://albadetormes.sedelectronica.es/
Documento firmado electrónicamente desde la plataforma esPublico Gestiona | Página 4 de 4



Nombramiento Hijo predilecto P. Manuel Jesús Diego Sánchez

POCD. MANUEL DIEGO SÁNCHEZ

Quiero expresar mi sincero agradecimiento por este reconocimiento, todavía en vida, y que no suele ser muy habitual. No es algo fortuito y de última hora, porque desde hace muchos años he experimentado en el día a día ese reconocimiento hacia mi persona y trabajo, como también hacia mi familia. No es, por tanto, algo oportunista o de última hora, siempre he sentido que se ha seguido con interés mi trayectoria y labor cultural, muy a menudo ligada a la historia y tradiciones de Alba y su entorno; siempre me interesó el buscar una justificación seria y documentada de nuestro pasado, sobre todo de aquel relacionado con santa Teresa de Jesús, por la doble razón de ser albense y fraile carmelita.

Mis raíces familiares me han ligado de un modo muy especial a esta tierra, porque nacido en el arrabal de Amatos de Alba (1951), pasé mi infancia y adolescencia en Terradillos donde mis padres continuaron la tradición de los abuelos ligada a la taberna y salón de baile del pueblo. Buenos amigos de infancia me quedan aún en este cercano pueblo, del que a diario y a pie, durante 2 años bajaba todos los días a la villa de Alba para continuar estudios en el Colegio Libre adoptado “Sagrado Corazón” (todavía no había Instituto de enseñanza media); luego en el colegio de las Isabeles.





Ahora que hago a menudo el trayecto Salamanca-Alba de Tormes, el pasar por Terradillos, siempre me estremece su silueta al lado de la carretera y nunca me olvido de mirar hacia el cementerio donde me quedan tantos familiares y amigos difuntos.

Pero la verdad es que sobre todo Alba de Tormes, en el medio de este paisaje regado por el rio Tormes, entre Amatos y Terradillos y Palomares y la ermita de Otero y el Arapil, es lo que forma parte de ese tesoro sentimental que te entra por los ojos y el corazón y vives todavía de ello. ¡Ay del que no tenga memoria del pasado adonde agarrarse y echar mano cuando la vida avanza!

Fue en el 1962 cuando mi familia se instaló en Alba y abrimos, para seguir la tradición, aquel BAR DIEGO de la Cuesta del Duque, que luego continuó mi Hermano Fausti, fallecido de reciente, con el Bar Ducal de la calle Sánchez Llevot, ahora regentado por su hijo Manuel.

Pues en estos años 1962-1963, no olvidéis que se celebró especialmente aquí el IV centenario de la Reforma Teresiana, y que la reliquia del brazo izquierdo fue paseada por toda España, fue entonces cuando me decidí por ir al Seminario carmelita y comenzar mi formación pasando por Medina de Campo, Segovia, Ávila, Salamanca, hasta que los superiores me enviaron a Roma para ampliar estudios y hacer especialización (1974). Misterios de la vida, porque desde 1977 Roma sería mi sede habitual como profesor hasta el año 2005. Debo confesar que mi estancia italiana (en torno a unos 28 años) fue un regalo, porque amplió mi mundo y conocimientos y tuve acceso a tantas posibilidades de estudio y formación,



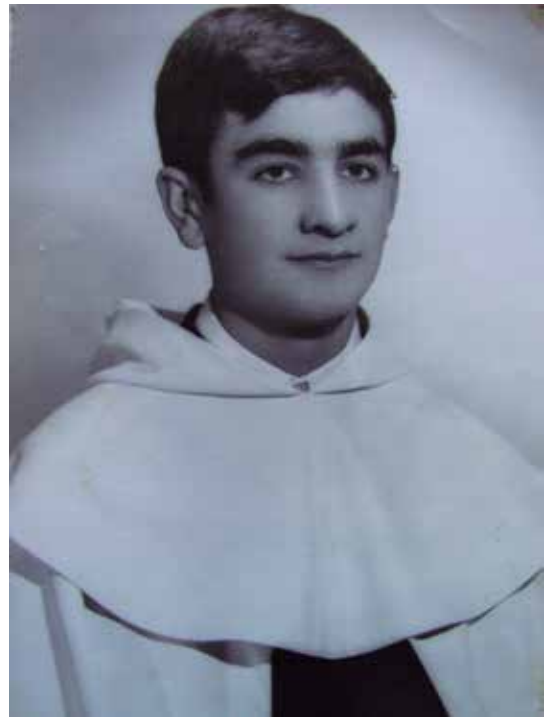
imposibles de llevar a cabo en España. No fueron años pasados en balde, sino que me permitieron dar vida a tantos proyectos, incluso dentro del carmelitanismo y de la historia de la villa de Alba. Siempre digo que mis años romanos me pusieron en contacto con documentación y fuentes directas incluso para la historia local y teresiana de Alba de Tormes, porque pude consultar archivos tan importantes como el del Vaticano y su biblioteca, además del archivo general de los Carmelitas Descalzos. Sin mi estancia romana, por ejemplo, yo no hubiera podido elaborar las 2 "bibliografías sistemáticas" de san Juan de la Cruz (2002) y santa Teresa de Jesús (2008) que ahora, como un instrumento de consulta imprescindible, están en manos de todos los investigadores sobre ambos místicos carmelitas. Me causa vergüenza decirlo, pero esos dos repertorios bibliográficos no los hubiera podido haber realizado en España.

Quiero recordar que aquellas contribuciones mías, sólo las más significativas para la historia de Alba de Tormes y que han sido, por ejemplo:

• El largo artículo documentado sobre las fiestas teresianas albenses de octubre desde sus orígenes: ed. Libro de fiestas de octubre de Alba, 2012, pp. 141-169.

• Otro largo artículo, con un apartado documental inédito, sobre la apertura del sepulcro teresiano con el consiguiente motín popular del 1914: "Archivum Bibliographicum Carmeli Teresiani", Roma, 2005, nº 45, pp. 207-395.

CENTRO DE BELLEZA 37800
By Miguel Rendal Studio
923 300 205



Dicho esto sin olvidar otros estudios sobre La Hermandad teresiana, los predicadores de la novena teresiana de octubre, el escritor José Sánchez Rojas, la francesada, el voto teresiano de la villa, la imagen procesional de santa Teresa y hasta las andas procesionales del brazo, los Papas peregrinos a Alba, la visita real de 1922 y también sobre la fuente de santa Teresa en la carretera, etc. Todos ellos casi siempre publicados en el libro anual de fiestas de octubre.

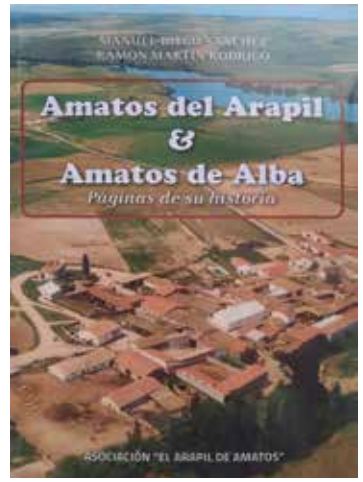
Pero quiero resaltar dos libros de más envergadura y publicados aquí en la villa, dentro de la "Biblioteca de Temas albenses": Las espinas del corazón de Santa Teresa, nº 10 (2019) y recientemente Muero porque no muero. Exhumaciones y traslaciones del cuerpo de santa Teresa de Jesús, nº 16 (2025). Ambos abordan temas cruciales de la devoción teresiana albense y demuestran que aquí también se cultivan inquietudes culturales serias.

Y quiero agradecer también al ayuntamiento de la villa y a los encargados más directos de los temas de cultura el haber contado conmigo en tantos eventos culturales y otras ocasiones (y con tanta confianza!); como también el haber podido consultar el archivo municipal innumerables veces con calma y sosiego, lo que me ha permitido documentar bien mis estudios.

Sin embargo, además de todo lo recordado, quiero señalar que una de las mayores satisfacciones que he tenido en mi tarea cultural, ha sido el poder publicar (junto con el historiador salmantino Ramón Martín Rodrigo) la historia de mi pueblo, escrita y salida de imprenta justo en aquel año de la pandemia, pero que se venía trabajando desde hacía tiempo: Amatos del Arapil & Amatos de Alba. Páginas de su historia (2020), y cuya edición fue costeada por mismo el pueblo. Son más de 500 páginas que demuestran la vitalidad de un grupo que no es más que un arrabal de Alba, pero que tiene historia propia, tradiciones, costumbres, personajes, idiosincracia, talento, sentido emprendedor, etc., y que, por eso, lo distingue dentro del entorno del Rio Tormes. Recuerdo este libro porque intuyo que detrás de este reconocimiento de hoy están también los vecinos de Amatos con los que, naturalmente, sigo unido. Sobre todo a través de la asociación cultural "El Arapil".







Me satisface tanto que lo que hoy se me otorga haya nacido desde abajo, sobre todo desde el mundo de la cultura albense. A esta altura de mi vida, cuando ya se comienza a mirar hacia atrás, considero que para mí fue un acierto el cultivar la historia local, y no digamos el mundo teresiano y sanjuanista, y que no son mi especialidad propiamente dicha (siempre fui profesor de Liturgia y de literatura cristiana antigua, o Patrología), y que no se contradicen ni excluyen entre sí. Y es que lo primero de todo son las raíces, y el ámbito espiritual que te ha criado y sustentado (el del Carmelo de Teresa y Juan de la Cruz). Creo que no me he confundido en el haber cultivado este arco cultural tan vasto y variado.

Muchas gracias por haberos acordado de mí y haberme manifestado tanto aprecio y cariño. Estoy muy contento. Y me siento bien pagado y reconocido. Gracias a todos.



Nombramiento hijo predilecto Pocd. Manuel Diego Sánchez

intervención Pauli

PAULI DIEGO SÁNCHEZ

Alcaldesa, miembros del Ayuntamiento, autoridades, compañeros de Manuel, familiares, amigos, vecinos de Alba de Tormes y de Amatos de Alba, y todos los presentes:

Quisiera decir unas palabras como hermana de Manuel, nuestro Manolín, y en nombre de toda nuestra familia.

Queremos dar las gracias al Ayuntamiento de Alba de Tormes por concederle este reconocimiento como Hijo Predilecto de la Villa. Para nosotros es un motivo de inmensa alegría y de profundo orgullo.

Una alegría que comparten también quienes hoy no pueden acompañarnos físicamente. Nuestros padres y nuestro hermano se habrían sentido enormemente orgullosos de Manuel y habrían vivido este reconocimiento con una emoción muy especial. Hoy los echamos de menos, pero sentimos que, de algún modo, están aquí, acompañándonos y celebrando este momento.

Estamos muy orgullosos de Manuel por este nombramiento, pero nuestro orgullo no nace únicamente de lo que hoy se reconoce públicamente. Estamos orgullosos de él por toda una vida de trabajo, dedicación y perseverancia; por su vocación como carmelita y por su entrega al estudio y la difusión de las obras de Santa Teresa de Jesús y de San Juan de la Cruz.

Quienes lo conocemos sabemos que esta dedicación ha sido mucho más que un trabajo: es una verdadera pasión y una forma de vida, siempre unida a su amor por Castilla, por Alba de Tormes, por Amatos de Alba y por todos los pueblos y pedanías que ha recorrido.

Por eso, este nombramiento tiene para nosotros un significado tan especial. Es el reconocimiento de una villa a quien ha dedicado buena parte de su vida a conocerla, quererla, defenderla y darla a conocer. Alba de Tormes ocupa un lugar fundamental no solo en sus estudios y en su vocación teresiana, sino también en su corazón.

Pero, por encima de su trayectoria, sus investigaciones y sus escritos, nos sentimos especialmente orgullosos de Manuel por la persona que es: el hermano, el cuñado, el tío y el tío abuelo; una persona cercana y familiar que ha compartido nuestras alegrías y nos ha acompañado en los momentos difíciles.



Querido Manolín: recibe este reconocimiento con la alegría de saber que toda tu familia te acompaña y se siente profundamente orgullosa de ti. Que este nombramiento sea también una muestra del cariño y del agradecimiento de una tierra a la que has dedicado tantos años de trabajo, vocación y vida.

Gracias al Ayuntamiento, a quienes han hecho posible este reconocimiento y a todos los que nos acompañáis.

Enhorabuena, Manolín. Que Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz continúen guiando tu camino, y que sigas llevando siempre contigo el nombre de Alba de Tormes y de Amatos de Alba.

Muchas gracias.

Hnos. JIMÉNEZ Iglesias
CARPINTERÍA
VENTANAS
PUERTAS BLINDADAS
PUERTAS RÚSTICAS
ARMARIOS EMPOTRADOS
TARIMAS FLOTANTES
C/ Coladeros, 6 37800 Alba de Tormes (Salamanca)
923 300 667 676 471 019 676 471 018

MANUEL JIMÉNEZ
fábrica de muebles de madera
923 043 261 699 700 771



Foto cedida: Alba de Tormes al Día

Nombramiento Hijo predilecto

P. Manuel Jesús Diego Sánchez

Mª CONCEPCIÓN MIGUÉLEZ SIMÓN

Buenas tardes

No me cuesta nada el justificar en esta tarde y en este lugar tan emblemático de la villa de Alba, el reconocimiento como HIJO PREDILECTO de la villa de Alba de Tormes, otorgado a Manuel Diego Sánchez, de todos vosotros bien conocido. Porque hoy y ahora se trata de hablar de cultura e investigación en torno a Teresa de Jesús y a momentos particulares de nuestra historia, lo que demuestra preparación, tesón, trabajo e ilusión personal por parte de él; pero para nosotros, albenses, significa también el reconocerle como representar aquella MEMORIA VIVA que refresca nuestro pasado, y de cara hacia fuera, no menos esa tarea de EMBAJADOR Y DIFUSOR de la importancia de la villa, que él siempre cumple allí por donde pasa, cuando escribe, habla y enseña, pues su palabra viva y escrita tiene peso y rigor de investigación .

Permitidme agradecer en este día, la colaboración y también dar la enhorabuena al coro Kirya y Rubén González al piano por su aportación cultural, que hoy nos acompañan y que cerrarán este encuentro. Muchas gracias

Ya sabemos que Manuel Diego Sánchez es sacerdote y fraile carmelita, pero en esta ocasión y para este reconocimiento la villa se ha fijado sobre todo en su amplia labor de investigación y difusión, donde siempre está presente la tierra nuestra. Por eso, resultó ser la decisión más fácil que ha tomado este ayuntamiento, cuando se trató de esta distinción para él y Julián Moreiro. Fue por unanimidad de la Corporación municipal y sin duda ni discusión alguna.

Me parece que debemos estar muy agradecidos a su labor investigadora y por algunos resultados obtenidos a estos niveles, y que yo quiero recordar en esta tarde:

a) La de haber revalorizado los archivos de la villa, en algunos casos hasta ordenando y catalogándolos, como son los de los conventos de los Padres (1980) y Madres Carmelitas (1991) y últimamente el del Hospital de Santiago y San Marcos (2023) junto con Francisco José Gómez. Lo primero, salvar y asegurar el patrimonio documental de nuestra villa.

b) Algunas publicaciones pensadas para el turismo de la villa. Recuerdo aquel número magnífico impreso a todo color de la revista (hoy periódico) ALBA DE



Foto cedida: Alba de Tormes al Día

TORMES AL DÍA sobre el Museo CARMUS, cuando fue inaugurado, y que está agotado (2012, nº 25). O aquel tríptico de mano tan particular: Un paseo por Alba de Tormes con Teresa de Jesús. Incluso su colaboración para el capítulo de Alba en las Guías nacionales de los centenarios teresianos del 2014 y 2022 (Guías del peregrino). O el haber reeditado en facsímil, junto con Jesús Mª García, el clásico libro de José de LAMANO, Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes (2012).

c) Cuando se solicitó la declaración de las fiestas teresianas de Alba como fiestas de interés turístico, el estudio documentado que acompañaba tal petición, era de Manuel Diego, y bien certero y documentado estaba, porque sí logramos tal objetivo; y nos aseguró de un dato importante, que el punto de partida y comienzo de todo fue el del mismo año de la beatificación teresiana (1614).

d) A mí me parecen capítulos fundamentales de nuestra historia local aquellos estudiados por él de la francesada, la Semana Santa, los centenarios teresianos desde el siglo XIX (tema éste de su predilección y que domina bien), como también el largo estudio acerca de la apertura del sepulcro teresiano de 1914 que tantas leyendas y malentendidos tiró por tierra.

e) Y algo que puede parecer insignificante, pero para la promoción turística de nuestra villa y de otros lugares teresianos, yo considero que nos hizo un gran favor cuando editó aquellos recetarios de Gastronomía Carmelitana (2012), bien presentados, porque nos abrió un mundo, aquel de la cocina conventual, que es poco accesible y es un tema hoy está muy de moda. ¡Cómo lo hemos aprovechado este libro, que todavía se puede conseguir!

Naturalmente yo dejo ahora de lado toda la labor de investigación dentro del campo carmelitano que es tan amplio y reconocido y hoy frecuente tema de tesis doctorales. Manuel Diego, conoce muy bien los archivos carmelitas (a veces porque los ha ordenado él mismo) y se mueve con soltura y conocimiento de primera mano en el mundo de las fuentes carmelitanas, algo tan difícil de acceder a ello y saberlo interpretar. Otros podrán atestiguarlo mejor que yo.

Pero como alcaldesa de la villa quiero destacar algo que no trasciende ni brilla, pero sí que es eficaz y provechoso; todos los miembros del consistorio, sobre todo los encargados más directos de los sectores y servicios concretos, hemos recibido alguna ayuda a nivel de información y asesoramiento. Y esto desde hace años y durante mandatos de distinto color político. Gracias, por eso, de parte de todo el staff del ayuntamiento, ya que siempre hemos podido gozar de tus conocimientos y datos puntuales. Reconozco que seguro, me he quedado corta y hasta habré olvidado otros aspectos importantes. Pero también una sugerencia. Podríamos preparar un libro con una selección de algunos de sus artículos de tema local, a modo de una miscelánea de temas albenses. Y en la publicación de la historia de Alba, debe ser redactada por varios especialistas en tono interdisciplinar, y de seguro habrá que contar también con el Padre Manuel Diego Sánchez.

LUCAS
Talleres electromecánicos



DESCARBONIZACIÓN DE MOTORES
prolonga la vida de tu motor, CONSÚLTANOS.

*ELECTRÓNICA
*CLIMATIZACIÓN
*MULTIMEDIA
*REPROGAMACIONES
POTENCIACIONES*
LINEA PRE I.T.V.*
NEUMÁTICOS*
MECÁNICA EN GENERAL*

*REPARACIÓN Y DUPLICADO DE LLAVES
PREPARACIONES DE 4X4*
*REPARACIÓN DE CENTRALITAS Y UNIDADES DE CONTROL
REPARACIÓN DE GENERADORES*
RESTAURACIÓN DE COCHES CLÁSICOS*
*LIMPIEZA Y REPARACIÓN DE FILTRO DE PARTICULAS
CAJAS DE CAMBIO AUTOMÁTICAS*

Servicio Oficial:
MOTUL · Ate · Webasto · lafuente · KING SPRINGS

No quiero dejar de añadir que, como bien sabéis, Manuel Diego nace en Amatos de Alba, ese lugar tan cercano y querido para todos nosotros, y que él nunca se olvida de recordarlo. En esta línea cultural él se ha movido siempre por su Amatos de Alba, logrando rehacer tantos capítulos de su historia centenaria. "Manolín" (así se le reconoce cordialmente en ese entorno vital suyo) es ese hijo del pueblo con el que cuentan siempre como su aliado más seguro, y son ellos la Asociación "el Arapil de Amatos" quienes propiciaron esta distinción. Gracias.

Desde el ayuntamiento no quiero perder la ocasión de también dar las gracias a la familia de Manuel Diego Sánchez, la familia del Carmelo y a su familia natal.

En nombre de la villa de Alba de Tormes, Padre Manuel Diego, de verdad, muchas gracias por tantos años de dedicación cultural a nuestra villa, a su entorno y tradición teresiana.



nada te turbe, nada te espante; todo se pasa...
quien a dios tiene nada le falta. solo dios basta
-teresa de jesús-

ĐLA SANTA
691 340 886

Aldeaseca y la Villa de Alba:



Un vínculo que se renueva en cada generación

J. ANDRÉS SANZ ARROYO

Aldeaseca y la Villa de Alba: Una historia compartida a orillas del Tormes.

La identidad de Aldeaseca de Alba no puede entenderse sin su vinculación secular con la Villa de Alba de Tormes. Más allá de la cercanía geográfica, ambos núcleos han tejido a lo largo de los siglos una red de dependencias administrativas, económicas y sociales que definen la esencia de la comarca.

1. Marco Administrativo y Territorial

Históricamente, Aldeaseca se ha integrado en el corazón de la Tierra de Alba, bajo la jurisdicción de la Villa que le da nombre. Hasta la desaparición de los señoríos, nuestro pueblo formó parte de esta demarcación, organizada antiguamente en “Sexmos” y posteriormente en “Cuartos”.

En concreto, Aldeaseca de Alba perteneció siempre al Cuarto de Cantalberque, una de las tres divisiones (junto al Cuarto del Río Almar y el de Llende el Río) que estructuraban el territorio. Esta dependencia administrativa se mantuvo firme hasta tiempos recientes; cabe recordar que Alba de Tormes fue cabecera del Partido Judicial hasta 1968, momento en el que la jurisdicción pasó a depender de Salamanca.

2. Caminos y Comunicaciones: Arterias de Unión

El término de Aldeaseca ha sido lugar de paso y conexión vital para la comarca. Por sus tierras discurrían rutas fundamentales que alimentaban el tránsito hacia la Villa, destacando: La Calzada de Macotera a Alba. Y La Calzada de Pedraza a Alba.

Estos trazados no eran solo vías de transporte, sino el cordón umbilical que permitía el flujo comercial y humano entre los pueblos del Cuarto de Cantalberque y su cabecera.

3. Servicios y Progreso: El Río y la Modernidad

La vinculación entre ambos pueblos se manifiesta con especial fuerza en la vida cotidiana y la llegada de los servicios básicos: El Tormes como lavadero común: Durante generaciones, la relación con la Villa fue física y sacrificada. Nuestras abuelas y madres recorrían el camino hacia el río Tormes para lavar la ropa, una labor que hermanó a las mujeres de Aldeaseca con las aguas que bañan la Villa. El Correo y el Teléfono: La organización postal vinculó a Aldeaseca con Alba desde 1850, mientras que la comunicación telefónica culminó este proceso de modernización en 1972. La Luz de la Aceña: Un hito fundamental fue la llegada de la electricidad en 1925. Esta energía no era ajena, sino producida en la propia Aceña de la Luz (o Fábrica de la Luz) de Alba de Tormes, construida por Luis de Zúñiga. Gracias al tendido eléctrico realizado por Cipriano Sánchez, Aldeaseca salió de la oscuridad vinculándose definitivamente al progreso industrial de la Villa.

La Edad Antigua:

Cuando llegaron los romanos a la Tierra de Alba, al este del rió Tormes se hallaban establecidos los vacceos, una tribu importante en esta zona. El pueblo vacceo domina las regiones trigueras de la Meseta del Norte, cuya dedicación casi exclusiva a la agricultura.





Para comprender la raíz de la unión entre Aldeaseca y la Tierra de Alba, debemos retroceder a la Edad Antigua, cuando el paisaje y la economía de nuestras tierras comenzaron a definirse bajo la influencia de los primeros pobladores y la posterior organización romana.

la Tierra de Alba comenzó a organizarse en torno a las comunicaciones que conectaban los asentamientos rurales con las grandes vías.

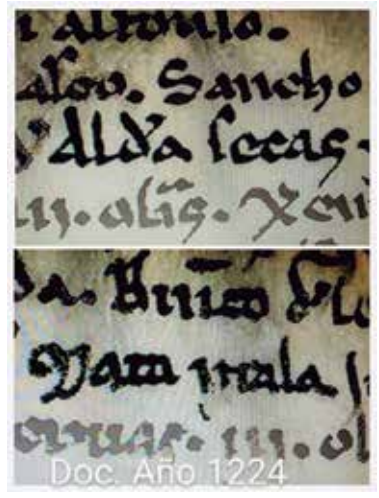
La influencia romana no solo trajo consigo nuevas técnicas de cultivo, sino que reforzó la importancia de las calzadas que mencionábamos anteriormente, las cuales, en muchos casos, seguían rutas trazadas por estos pueblos antiguos para dar salida a la producción de grano hacia los centros de poder.

La Edad Media: Repoblación, Fuero y Vida en el Alfoz

Tras el oscuro paréntesis de la dominación árabe, del cual apenas quedan trazas imprecisas en la comarca, la historia de Aldeaseca de Alba emerge con fuerza en el siglo XIII. Es en este periodo de Reconquista y Repoblación cuando el pueblo queda ligado definitivamente al destino de la Villa de Alba bajo el reinado de Alfonso IX de León.

Pinzas
peluquería
C/ Don Alejandro, 4 | 37800 | Alba de Tormes | 923 370 291

1. El Nacimiento Documental: Alfonso IX y 1224



El documento más antiguo que se conserva en el Archivo Municipal de Alba de Tormes data de 1224. En este pergamino, el Rey Alfonso IX organiza el reparto de tierras para los pobladores que llegaron a la zona. Es aquí donde aparece por primera vez el nombre de **"Aldea Secas".**

El texto no solo nos da el nombre, sino los rostros de aquellos primeros habitantes. Actuaron como jurados hombres como Garci Domingo o Garci Xemeno, y se detallan las "jugadas" y "obradas" (medidas agrícolas de la época) repartidas entre vecinos como los hijos de Esquierdo o Menga Domingo. Es relevante observar cómo, en este origen, Aldeaseca aparece estrechamente vinculada a Matarrala, un núcleo hoy desaparecido.

2. La Dependencia del Concejo de Alba

Durante el siglo XV, la relación administrativa entre el "Lugar" de Aldea Secas y la "Villa" de Alba se consolida a través del sistema de repartos y tributos. Los archivos medievales nos revelan la integración de Aldeaseca en la estructura económica del Concejo: Sostenimiento de la Villa: En 1407, se registra que Aldea Secas y Matarrala debían contribuir con 110 maravedís para sufragar gastos diversos del concejo. Años después, en 1413, se les asignan 50 maravedís para cubrir el déficit de las rentas destinadas a pagar los salarios (soldadas) de los oficiales de la Villa. El Cuarto de Cantalberque: Estos documentos confirman que Aldeaseca ya formaba parte de esta demarcación territorial, asumiendo las cargas financieras comunes.

3. El Control Señorial y la Vida Agrícola

La vinculación también estuvo marcada por la vigilancia del uso de la tierra y los pastos. Dos hitos en el Archivo Medieval de Alba destacan esta relación: Conflictos de Pastoreo (1458): Una carta del Conde de Alba dirigida al corregidor mandaba investigar si los vecinos de Aldeaseca tenían por costumbre meter su ganado en los pastos reservados de la Villa, lo que demuestra la temprana regulación de los recursos ganaderos. Protección de las Cosechas (1459): La importancia de la mies (el cereal) era tal que el Concejo de Alba contrataba a mesegueros (guardianes de los campos) para vigilar la "guarda de panes" en Aldeaseca hasta el día de San Juan, asegurando que la producción agrícola, base de la economía de la Tierra de Alba, estuviera protegida.

La Edad Moderna, donde Aldeaseca no solo es una aldea más, sino que adquiere un papel protagonista en la gobernanza de la comarca.

El Siglo de Oro y la Administración del Territorio

A finales del siglo XV y durante el XVI, Aldeaseca de Alba consolida su relevancia dentro del Cuarto de Cantalberque. Los documentos del Archivo Medieval de Alba revelan que el pueblo no solo dependía de la Villa, sino que participaba activamente en su administración a través de figuras clave.

La importancia de nuestro pueblo queda patente en un documento del Archivo Municipal de Alba de Tormes fechado el 24 de marzo de 1495. En una reunión celebrada en la iglesia de San Ervas (San Andrés) de la Villa, se menciona a Fernando González del Arroyo, vecino de Aldea Secas, como Sexmero del Quarto de Cantalberque.

El cargo de Sexmero era de alta responsabilidad, pues actuaba como representante de los lugares de su demarcación ante el Concejo de la Villa. Aldeaseca mantuvo este protagonismo durante décadas: Fernando González del Arroyo ejerció entre 1495 y 1498. Don Pedro González y Pedro Fernández representaron al Cuarto en 1523.

Diego - Sánchez
Asesoría y Gestión

- Laboral, Fiscal y Contable.
- Administración de Fincas.
- Agencia SEGUROS BILBAO.

Plaza del Grano, 10
Tel.: 923 370 018 - 923 301 176 · Fax 923 301 176
37800 ALBA DE TORMES

En esta época, la vida cotidiana en Aldeaseca estaba regulada por el Jurado. A diferencia de los cargos políticos, el Jurado tenía una misión técnica y de vigilancia fundamental para la supervivencia de la comunidad: Hacer cumplir las ordenanzas del concejo. Vigilar la veda de la saca del pan (control de la exportación de cereal para asegurar el abastecimiento). Prevenir incendios durante los veranos, protegiendo las valiosas tierras de cultivo.

La estructura de la propiedad también vinculó estrechamente a Aldeaseca con las instituciones religiosas y nobiliarias de la Villa: El Mayorazgo "Nieto de León" (1543): Documentado en el Archivo Histórico Provincial de Salamanca, este mayorazgo se asentaba sobre la finca de Bebimbre, tierras que posteriormente pasarían a manos de los Monjes Jerónimos de Alba, vinculando la producción agrícola del caserio con el monasterio de la Villa.

Tributos y Tercias: Durante el siglo XV, la presión fiscal era notable. Un ejemplo es la alqqueria de Matarrala (vinculada a Aldeaseca), que tributaba 190 maravedíes en concepto de tercias reales, según los registros de rentas del Reino de Castilla.

A partir del siglo XVI, la vinculación entre Aldeaseca y Alba de Tormes trasciende lo administrativo para instalarse en lo religioso. Los archivos eclesiásticos muestran que, aunque Aldeaseca era un núcleo con entidad propia, su vida espiritual latía al ritmo de las parroquias de la Villa.

1. El Censo de 1594: Pilas y Vecinos

Según el Censo de la Corona de Castilla (1594), Aldeaseca formaba parte del Arciprestazgo de Alba. En la memoria de "pilas" (parroquias con derecho a bautizar), se detalla una estructura de jerarquía eclesiástica: La parroquia de Santa María de Serranos (Alba) era la matriz. A esta se había reducido la parroquia de San Martín, que tenía como "anejo" a Aldeaseca, la cual contaba entonces con 49 vecinos. La Alquería de Matarrala apenas mantenía 2 vecinos.

2. Tierras de la Iglesia y Capellanías

La presencia de la Villa en Aldeaseca no era solo espiritual, sino también material. Un documento de deslinde de 1560 detalla cómo las parroquias y monasterios de Alba eran propietarios de numerosas tierras en el término de Aldeaseca.

Un ejemplo curioso de esta interconexión aparece en el *Libro de los Lugares y Aldeas del Obispado de Salamanca* (1606). En la Parroquia de San Juan de Alba, consta una capellanía poseída por Don Gabriel de Carranza, cura de Aldeaseca. Esta fundación obligaba al pago de 60 misas anuales y generaba una renta de

650 75 72 42 923 71 31 71

SUMINISTROS
MIGUEL ANGEL C.B.
Subida al Teso, Nº 14,
Cp. 37800, Alba de Tormes
Salamanca

suministrosmiguelangelcb@gmail.com

"cincuenta y seis fanegas de pan mediano", vinculando la producción de cereal de Aldeaseca con el sostenimiento del culto en la Villa.

3. El Traslado de San Martín a Santa María de Serranos.

La historia de la iglesia de San Martín en la Villa es clave para entender el pasado de Aldeaseca. Originalmente, San Martín era la parroquia de referencia para nuestro pueblo, pero el deterioro del edificio y la escasez de rentas obligaron a su agregación a la parroquia de San Pedro (y posteriormente a Santa María de Serranos).

Este hecho explica un dato fundamental para los investigadores y familias del pueblo: aunque el primer libro de bautizos de la Parroquia de San Andrés en Aldeaseca data de 1722, los registros anteriores (especialmente desde 1533 en adelante tras periodos de inestabilidad) se encuentran custodiados en la Parroquia de Santa María de Serranos de Alba de Tormes. Durante siglos, para nacer o morir ante la Iglesia, los vecinos de Aldeaseca se registraban en la Villa.

De la Ocupación Francesa a la Autonomía Parroquial

El siglo XIX trajo consigo periodos de gran turbulencia que afectaron profundamente al patrimonio documental de Aldeaseca de Alba, pero también el reconocimiento definitivo de su identidad como comunidad religiosa independiente.

1. Las Huellas de la Guerra de la Independencia. La ocupación de las tropas francesas en la comarca de Alba dejó una cicatriz irreparable en nuestra memoria histórica. Durante este conflicto, los libros de la Parroquia de Aldeaseca



piszolla
GROUPE aqualande

Granjas en:

Salamanca
Alba de Tormes
Encinas de Arriba
Sieteiglesias de Tormes

Guadalajara
Illana

Zaragoza
Rio Piedra

piszolla@piszolla.com
(+34) 923 370 375

www.piszolla.com

desaparecieron, perdiéndose valiosos registros de nacimientos, matrimonios y defunciones de nuestros antepasados.

El Libro Becerro de Santa María de Serranos, custodiado en el Archivo Diocesano de Salamanca. Aldeaseca y Matarrala anejos de dicha iglesia de la Villa, este libro se convierte en la fuente principal para comprender la estructura de poder y la vida cotidiana del pueblo anteriores a los años convulsos de la época francesa.

2. 1850: La Mayoría de Edad de la Parroquia de San Andrés. Tras siglos de dependencia directa de las iglesias de Alba de Tormes, el año 1850 marca un hito histórico para el pueblo. En esa fecha, el Obispo de Salamanca otorgó finalmente los derechos parroquiales a la iglesia de Aldeaseca de Alba. Este reconocimiento no fue solo administrativo, sino que consolidó las señas de identidad del lugar al reconocerse oficialmente los días de San Andrés y San Blas como las fiestas patronales del pueblo. A partir de este momento, Aldeaseca dejó de ser un simple anejo para gestionar su propia vida sacramental, aunque siempre manteniendo ese cordón umbilical histórico y cultural que la une a la Villa de Alba.

La Edad Moderna: Pleitos, Jurisdicciones y el Catastro de Ensenada

Durante los siglos XVII y XVIII, la relación entre Aldeaseca y Alba de Tormes se vuelve más compleja. Los documentos notariales y judiciales de la época nos muestran un pueblo que, aunque bajo la sombra del Ducado, lucha por definir sus propiedades y cumplir con sus obligaciones fiscales y religiosas.

1. Disputas de Tierras ante el Santo Oficio

Entre 1691 y 1703, Aldeaseca y el despoblado de Matarrala se convirtieron en escenario de litigios civiles que llegaron hasta el Tribunal de la Inquisición de Valladolid. En estos pleitos aparece la figura de Jerónimo de Zúñiga Cepeda Girón, secretario del Santo Oficio, quien reclamaba la propiedad de tierras en Matarrala como parte de un mayorazgo.

En estas disputas intervenían clérigos de la Villa, como el presbítero Polo, capellán de las capellanías fundadas en la Iglesia de San Juan de Alba. Esto demuestra que gran parte del término municipal de Aldeaseca estaba vinculado a fundaciones religiosas y familias nobles residentes en la Villa o incluso en Valladolid.

2. El Catastro de Ensenada (1752).

El 28 de octubre de 1752, por orden del Rey, se realizó en Aldeaseca una de las investigaciones más minuciosas de su historia. Ante el juez Nicolás Joseph Rascón de la Banda, comparecieron el alcalde Francisco González y los regidores Pablo

Sánchez y Manuel Hernández, junto a peritos locales. Sus respuestas nos revelan datos sorprendentes: Jurisdicción Dual: Los vecinos declararon que, si bien el lugar pertenecía al Ducado de Alba (bajo la jurisdicción de la Duquesa María Teresa Álvarez de Toledo), Aldeaseca se consideraba de Realengo en cuanto a sus pastos, que eran de aprovechamiento común para los vecinos. Cargas y Tributos: El pueblo pagaba anualmente 19 fanegas de cebada al Tesorero, aunque los propios vecinos confesaban ante los funcionarios reales "no saber la causa" exacta de tal pago, duda común en una época de impuestos señoriales muy antiguos. Deudas y Censos: Aldeaseca mantenía compromisos financieros con instituciones de la Villa y de Salamanca. Debía réditos al Hospital de Santiago de Alba y al Monasterio de San Leonardo, situado extramuros de la Villa.

3. El Caso de Matarrala y las Capellanías

El Catastro confirma que el lugar de Matarrala era de señorío pleno de la Duquesa de Alba. Sin embargo, su dominio estaba muy fragmentado entre propietarios de la Villa: El párroco de Alba, Francisco Hernández, poseía tierras a través de capellanías de la Iglesia de San Juan. El Convento de Carmelitas Descalzos de Alba y la propia fábrica de la iglesia de Aldeaseca también tenían propiedades allí. Incluso el Voto de Santiago (impuesto religioso) era gestionado por el cura párroco de Santa María de Alba, lo que reafirma la dependencia eclesiástica que mencionamos anteriormente.

Hacia la Modernidad: Cooperativismo y el Sudor del Campo

Al entrar en el ocaso del siglo XIX, la relación entre Aldeaseca y Alba de Tormes se profesionaliza. La agricultura, que desde tiempos de los vacceos había sido el nexo común, se organiza para proteger los derechos de quienes trabajaban la tierra.

1. El Nacimiento de la Cámara Agrícola (1890)

El 29 de octubre de 1890 marcó un hito en la comarca con la constitución de la Cámara Agrícola de Alba de Tormes. Su objetivo era ambicioso: defender los intereses de labradores y ganaderos en un mundo que empezaba a cambiar.

Aldeaseca de Alba no tardó en integrarse en esta estructura. El 20 de noviembre de 1890, apenas un mes después, se constituyó su propia Junta Local. Este organismo permitía que nuestro pueblo tuviera voz y voto en las decisiones tomadas en la Villa, enviando representantes para elegir a la directiva comarcal. Aquella primera junta local estuvo compuesta por vecinos cuyos apellidos aún resuenan en nuestras calles: Presidente: D. José Elena Vicente. Secretario: D. Cesáreo Polo Valverde. Vocales: Miembros de las familias Martín Santos, De Santos Guevara y Elena Santos.

2. La Feria de San Antonio: El Mercado de la Vida

La vinculación laboral alcanzaba su punto álgido cada verano. Debido a la gran extensión de las tierras de Aldeaseca y a una mano de obra local insuficiente para la magnitud de la cosecha, el pueblo dependía de la Feria de San Antonio de Alba.

En la feria de la Villa, los labradores de Aldeaseca contrataban a los segadores. Eran temporeros, muchas veces serranos o gallegos, que llegaban a la comarca para dejarse el sudor en nuestras fincas. Este flujo de personas, contratos y tratos en los días de feria reafirmaba a Alba de Tormes como el centro neurálgico donde se decidía el futuro de la campaña agrícola de Aldeaseca.

El Arte compartido:





La vinculación entre Aldeaseca y Alba de Tormes no solo fue administrativa o laboral, sino también material. El patrimonio que hoy admiramos en la Iglesia de San Andrés es, en gran medida, un legado de los talleres y conventos de la Villa vecina.

La memoria popular de Aldeaseca guarda con celo el relato del traslado de su Retablo Mayor. Según la tradición oral, esta imponente pieza fue traída desde Alba de Tormes en carros tirados por bueyes, en un viaje que simboliza el esfuerzo colectivo de un pueblo por embellecer su templo. Aunque no se conoce con certeza si la obra salió directamente de un taller artístico de la Villa o si fue rescatada de un templo ya existente, las pistas apuntan a la Iglesia de San Pedro de Alba. El emblema de la mitra y las llaves que lo corona sugiere que su origen se sitúa en torno a 1781.

San Andrés y el Legado de San Leonardo. Incluso la imagen del patrón, San Andrés, tiene una historia de "viaje" y mecenazgo vinculada a Alba. En el libro de fábrica de 1821, bajo el curato de Eulogio Ortiz, consta el pago de doscientos reales por la "efigie de bulto" del titular. Alba Rebollar en su tesis doctoral, relaciona esta obra con la



producción del escultor Hans Sibilla, y se cree que su procedencia original es el cercano Monasterio Jerónimo de San Leonardo de Alba de Tormes.

Conclusión: Un Destino Entrelazado y un Futuro Compartido

A lo largo de los siglos, la relación entre el Lugar de Aldea seca y la Villa de Alba de Tormes ha sido mucho más que una cuestión de cercanía geográfica; ha sido una historia de supervivencia, fe y progreso compartidos. Desde los repartos de tierras de Alfonso IX en 1224 hasta el arte sacro que viajó en carros de bueyes, ambos núcleos han latido al mismo ritmo.





Sin embargo, el vínculo más fuerte es el que se ha forjado en las últimas décadas a través de sus gentes. Para los jóvenes de Aldeaseca, la Villa no es solo una referencia administrativa, sino el centro neurálgico de sus vidas. Es en Alba de Tormes donde se han tejido las amistades más profundas, conviviendo con jóvenes de toda la comarca en ámbitos que marcan el paso a la madurez: La Educación: Desde los primeros años en escuelas como "La Comarcal", pasando por las aulas del Instituto "Gran Duque de Alba", la Villa ha sido el aula compartida donde se han formado las mentes de nuestras últimas generaciones antes de dar el salto a la universidad o al mundo laboral. La Convivencia y el Ocio: Alba ha sido, y sigue siendo, el punto de encuentro natural para la diversión. En sus plazas y locales, en las fiestas patronales o en las tardes de fin de semana, los jóvenes de Aldeaseca han compartido risas, deportes y vivencias que borran las fronteras entre pueblos.

En definitiva, Aldeaseca de Alba ha sabido mantener su identidad propia, pero reconociendo siempre en la Villa su cabecera histórica y su corazón social. Lo que comenzó hace siglos como una dependencia señorial y eclesiástica, se ha transformado hoy en una unión de vecindad, amistad y futuro.

Sobre el doctorado Honoris Causa a Santa Teresa



y la peregrinación a Alba de Tormes en 1922 desde Béjar

IVÁN PARRO FERNÁNDEZ

El 4 de marzo de 1922 el Claustro de la Universidad de Salamanca, presidido por Miguel de Unamuno, acordó por unanimidad conceder a Santa Teresa de Jesús el Doctorado Honoris Causa, sentando un precedente histórico que hoy en día, más de un siglo después, aún recordamos y seguimos nombrando.

El solemne acto académico de investidura se celebró en el Paraninfo de la Universidad el 5 de octubre de 1922, con la presidencia de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia. Intervinieron el rector Luis Maldonado de Guevara, el obispo Julián de Diego y García, el arzobispo de Valladolid Remigio Gandásegui y Gorrochátegui, el presidente del Gobierno, José Sanchéz Guerra y el rey.

¿Cómo se recibió y se vivió en Béjar esta noticia? Encontramos dos referencias sobre la concesión del doctorado a la Santa en el semanario católico bejarano ***"La Victoria"***. La primera de ellas en el número 1443, de 25 de marzo de 1922, pocas semanas después de la concesión del doctorado, con un largo artículo firmado por "Mirabal" y de título: ***"Santa Teresa de Jesús y la Universidad de Salamanca"***. Al inicio el autor se congratula por el nombramiento de la nueva doctora: *"La Universidad de Salamanca, cuyas gloriosas tradiciones católicas son toda su historia, se ha hecho un nuevo honor acordando nombrar doctora de aquel claustro "honoris causa" a la excelsa y mística doctora Santa Teresa de Jesús"*. A continuación cita la petición hecha por el senador por Álava José María González de Echávarri, que el Senado rindiera homenaje a la santa, añadiendo que todos los claustros de las Universidades de España deberían igualmente honrar a la santa y nombrarla doctora honoris causa.

Sigue comentando la situación en la que se encuentra la Universidad española en su conjunto, y no solamente la salmantina, tras la aprobación de una ley que regulaba su autonomía pedagógica y su autonomía administrativa, declarando con ello su aconfesionalidad. El firmante del artículo recuerda la necesidad del regreso a la tradición para que la Universidad vuelva a ser lo que era, mencionando algunas de las características del propio Estudio Salmantino: *"Convida a recordar el acuerdo del claustro de Salamanca (se refiere aquí a la concesión del doctorado a Santa Teresa) la historia de la Universidad, que vio su recinto invadido `por la juventud estudiosa de toda Europa en días más felices (...)"*.

Más adelante el firmante se hace esta pregunta: *"¿A quién más que a la Universidad de Salamanca correspondía nombrar doctora "honoris causa" a Santa Teresa de Jesús?"*, para seguir hablando sobre la situación educativa del país. Y acaba con esta declaración, este vivo deseo, esta apasionada petición relacionada con dicho nombramiento: *"¡Ojalá que el acuerdo de la Universidad de Salamanca cuya iniciativa es digna de elogio y del aplauso más entusiasta, signifique en*



el porvenir lo que de suyo quiere sin duda significar: la admiración que supone convencimiento y adhesión por la obra imperecedera del ingenio de la Doctora Mística! Porque si Santa Teresa de Jesús es recibida doctora "honoris causa" por el claustro de doctores de Salamanca, ello dice cuál ha de ser el sentir de los hombres de ciencia que la aclaman".

La otra referencia a la concesión del doctorado la encontramos un par de meses después, concretamente en el número 1452 del mismo semanario bejarano ***"La Victoria",*** fechado el 27 de mayo de 1922, refiriéndose a las piedras preciosas que van a formar parte del birrete de la santa en el acto de investidura de octubre. Así lo contaba el semanario: *"Las piedras preciosas de las alhajas donadas hasta ahora para confeccionar el birrete que se ha de imponer a la imagen de Santa Teresa de Jesús, en el acto de declararla honoris causa, en la Universidad de Salamanca, ascienden, hasta ahora, a más de 500. El birrete será una valiosa y artística joya, que se construirá en los talleres Granda, de Madrid".*

En cuanto a la peregrinación bejarana hacia Alba de Tormes debemos decir que tuvo lugar pocas semanas después del acto de investidura de octubre, coincidiendo con el tercer aniversario de la canonización de la santa. El pueblo bejarano, impulsado y animado por la llamada del Obispo de Madrid-Alcalá, el cual publicó una pastoral con motivo del aniversario de la canonización de varios santos, quiso también estar cerca de la santa en ese año tan especial y significativo para los católicos, pero especialmente para los teresianos, las teresianas y los carmelitas.

La primera referencia, el primer mensaje que encontramos sobre la peregrinación diocesana aparece en el número 1461, de 29 de julio de 1922, con el título: "La peregrinación diocesana a Alba de Tormes", en el cual se explica el motivo de la peregrinación y el sentido que se quiere imprimir a la misma, haciendo un llamamiento general para todas aquellas personas que quisieran formar parte de la junta preparatoria: *"Nuestra diócesis, tan próxima a la villa que guarda tan inestimable reliquia, no debe quedar rezagada en ese movimiento unánime y universal de los católicos, y, entendiéndolo así nuestro amado Prelado, ya ha empezado los trabajos preparatorios, nombrando en Plasencia una Junta de distinguidas señoras, que con el mayor entusiasmo, han aceptado su designación, para la necesaria propaganda.*



Destaca también nuestro Excmo. Prelado, que se constituye en nuestra ciudad una Juanta local, que coadyuve a los referidos trabajos y seguramente no han de faltar en Béjar señoras que a ello se presten muy gustosas".

Aún sin fecha de peregrinación concretada pero barajando todas las posibilidades la noticia también hace referencia a la investidura de la santa: *"Aunque no está decidida la fecha en que se ha de celebrar la peregrinación, es lo más probable que sea en la primera quincena de octubre próximo, después de que el rey venga a Salamanca a imponer el birrete de doctor a la ínclita Santa, pues al visitar S.M. en la misma fecha a Alba de Tormes, se abrirá el sepulcro que contiene el cuerpo de la Santa Teresa y quedará este expuesto a la veneración de los fieles".* El pueblo bejarano también quiere participar y ser parte de esa veneración a santa doctora.

En sucesivos números de ***"La Victoria"*** se van desgranando detalles de todo el arduo proceso para organizar y preparar la peregrinación. En el número 1466, de 2 de septiembre de 1922, se explica cuáles van a ser los puntos y los lugares que van a visitar y a los que se vana peregrinar, como son por supuesto el sepulcro y las reliquias, aunque quisiéramos destacar la referencia que el semanario hace al espíritu y a las condiciones de la diócesis placentina para querer realizar esa peregrinación: *"Confiados nosotros en el entusiasmo que levanta y excita la devoción a la gran santa española, proyectamos celebrar una peregrinación a la dichosa villa castellana que recogió el último suspiro de la eximia Doctora.*

Queremos llevar a tierras de Castilla la demostración plena de los amores que aquí inspira y despierta el recuerdo de aquella mujer excelsa, la más santa entre todas las mujeres españolas y la más española entra las santas.

TOMÁS PÉREZ
·alfarería·
Ctra Peñaranda, 19
Alba de Tormes (Salamanca)
www.alfareriatomasperez.es
info@alfareriatomasperez.es
@Alfareriatomasperez
649 45 22 07 / 644 28 25 73
@Alfareriatomasperez

Queremos visitar su sepulcro, argentada y artística urna que encierra incorrupto el sagrado cuerpo; queremos venerar su corazón, aquel corazón que en divinos desposorios se entregó a Jesús y ardió por él en santos amores; queremos, en fin, pisar el suelo bendito que tuvo la dicha de sentir las pisadas del Serafín de Ávila".

El número 1467, de 10 de septiembre de 1922, incluye una noticia que menciona y se refiere a la Junta creada en Béjar para organizar la peregrinación diocesana a Alba de Tormes, lanzando un llamamiento a los bejaranos y a las bejaranas y comarcanos para que se inscriban y participen también en la peregrinación y rindan culto y devoción a la santa castellana: *"¡¡Hijos de Béjar!! ¡¡Pueblos de la comarca bejarana!! ¡¡Venid todos a Alba de Tormes a postraros ante el glorioso sepulcro de la Santa, a venerar su cuerpo incorrupto, a contemplar extasiados ese corazón de la gran esposa de Cristo, transverberado por dardo de fuego de celeste serafín!!*

Béjar y su comarca tienen más poderosos y estimulantes motivos que otras regiones para ir en apretada falange a esta vecina villa de Alba, donde la Santa bendita esperó confiada un poco de tierra para enterramiento.

¡¡Junto a nosotros, tan cerca de nosotros, ha querido quedar estas tan preciadas reliquias, que vienen a venerar cristianos de todo el mundo!!

Pensad, bejaranos, que esta Santa incomparable santificó con sus sandalias de esparto la misma tierra que pisamos al hacer sus fundaciones en Becedas, Alba y Salamanca, y es más, hay respetable tradición de que la Santa transitó por las calles de nuestra querida ciudad pernoctando en una de las casas de la calle de Pardiñas".

Y añade a continuación una serie de advertencias relacionadas con la peregrinación como tal, a saber, que se está contratando un tren especial de Béjar a Alba, saliendo a las siete de la mañana y regresando a las ocho de la noche; que en las escuelas de Alba se van a proporcionar descanso y agua para los peregrinos que así lo requieran o necesiten; que se van a poner a la venta medallas con imperdible

Juguetería Regalos
C/ El barco nº 5
Alba de Tormes
923301063
Cosas
Piedad Maestro



y hermoso lazo como distintivo de la peregrinación a un precio de cincuenta céntimos; que se va a intentar que la peregrinación caiga en domingo para que pueda acudir el máximo de devotos posible (pensando en los obreros también); que va a haber varias clases de comidas para los peregrinos: de primera a 5 pesetas (cuatro platos y postres) y de segunda a 3 pesetas y 50 céntimos (tres platos y postres) y finalmente que las inscripciones para la peregrinación se abrirán del 20 al 30 de septiembre en varias ubicaciones de la ciudad.

En el número 1472, de 14 de octubre de 1922, pocos días antes de la peregrinación, aparece una breve noticia resaltando el entusiasmo y el enorme gozo de los bejaranos por la peregrinación: *"Sigue en nuestra ciudad el entusiasmo para asistir a la peregrinación a Alba de Tormes, que se ha de celebrar el día 22 del corriente.*

Y se está ensayando, por un coro de señoritas, la misa que ha de cantarse en la fiesta que los peregrinos celebrarán en la villa ducal".

Un día antes de la peregrinación, en el número 1473, de 21 de octubre de 1922, se publica el orden de peregrinación diocesana, que es el siguiente:

"1º Salida de Plasencia a las cinco en punto de la mañana del domingo próximo 22 de octubre.



2º Llegada a Alba las nueve y treinta y ocho.

3º Acto seguido, la peregrinación de Plasencia será recibida solemnemente por las autoridades u vecindario de la villa, dirigiéndose a la Basílica, donde se celebrará una misa solemne, cantada por un coro de señoritas, y en la que predicará el señor arcipreste de la ciudad de Béjar; después se verificará la visita y adoración a las reliquias de Santa Teresa, en la Basílica de las Madres Carmelitas, donde serán ofrecidos a la Santa los estandartes que acompañan a la Peregrinación.

4º A la una, los peregrinos marcharán a los hoteles previamente señalados y a las escuelas de la villa, que podrán utilizar los peregrinos que lleven comida.

5º Hasta las cuatro de la tarde, los peregrinos podrán recorrer y visitar la villa ducal.

6º A la hora antes dicha, o sea a las cuatro, se celebrará en la Basílica de las Madres Carmelitas el acto de consagración de la Peregrinación diocesana a la excelsa Doctora, predicando en dicho acto el M.I. Sr. Deán de la Santa Iglesia Catedral de Plasencia.

7º Acto seguido y después de cantar el himno de la Peregrinación, se hará el regreso desde el apeadero, a las seis y media de la tarde".

Y le siguen una serie de advertencias para los peregrinos de Béjar, en relación con la hora para estar en la estación, el sellado del billete y el anuncio del rezo del Santo Rosario en el trayecto hasta Alba de Tormes.

Y una vez concluida y finalizada la peregrinación en el número 1471, de 28 de octubre de 1922, uno de los peregrinos que firma como A.P., escribe un extenso artículo de título: "Alba de Tormes. Notas de un peregrino", en el cual narra su experiencia personal de la peregrinación diocesana a Alba, comenzando de esta manera: *"¡Alba de Tormes! ¡Santa Teresa! ¿Quién podría resistir la atracción de tales nombres?",* para a continuación desarrollar su visión del antes, del durante y del después de la peregrinación. De todo el artículo vamos a señalar y comentar únicamente algunas partes, como por ejemplo la que se refiere al espíritu bejarano ante la peregrinación: *"(...) me fui con la Peregrinación bejarana, tan numerosa, tan entusiasta, llena de santo ardor, que a tantos contagió, ya que, pese a tanto detractor como tienen estas públicas manifestaciones de la fe inquebrantable del pueblo español, los movimientos populares, cuando los guía un fin hermoso, también hablan al alma... Nunca como en esta ocasión pudo decirse con tanta justicia que está Béjar dispuesto a dar en todo momento prueba del arraigo de su catolicismo".*

Menciona ese rumor que había en Alba de que había descarrilado el largo tren de la Peregrinación (de 18 vagones finalmente) debido al considerable retraso que llevaba, hasta de dos horas y media: *"Fue un entorpecimiento enorme el retraso con que salimos, ya que la llegada a Alba, que debió ser a las nueve y media, no la hicimos hasta dos horas y media más tarde, dando lugar a que corriese la versión de haber descarrilado nuestro tren, versión desmentida por varios telegramas que*



cursaron las comisiones placentina y bejarana, dando cuenta a las autoridades de Alba de nuestro retraso".

Ya en Alba va explicando con detalle casi minucioso cómo fue el trayecto hasta la basílica y lo que sucedió allí dentro: *"La imagen de la Santa, arrogante, hermosa, con expresión de muy santa y de muy mujer, sale a nuestro encuentro y guiándonos va hasta su iglesia, en medio de vítores atronadores (...) el señor arcipreste de Béjar, don José Manuel Santamera, subió a la cátedra sagrada (...) y con gran entusiasmo hizo a la Santa, en nombre de su amantísimo Prelado, la presentación de los 900 peregrinos, y en sentidos párrafos expuso ante tan numeroso auditorio tres puntos capitales".*

Más adelante hace un completo recorrido por algunas de las atracciones y monumentos que hacen de Alba una villa tan especial, digna siempre de visitar y de disfrutar. Del largo párrafo descriptivo de la ciudad destacamos lo siguiente: *"Alba, villa de antigua nobleza, de rancio abolengo, conserva en todo su recinto recuerdos de épocas esplendorosas y grandes, que pasaron a la historia dejándola un sello que la hace inconfundible. Todo en ella respira grandeza, cada piedra es una historia, cada rincón una leyenda. Sus templos encierran una verdadera riqueza histórica; admirase en ellos arquitectura de gusto y épocas distintas...".*

Siguiendo su relato expresa su admiración y emoción al contemplar y admirar algunas de las reliquias de la Santa: *"El corazón, el brazo, la cuchara de palo con la que la Santa comía, el trozo de encina con la cruz que el rayo marcara, la carta autógrafa de Teresa de Jesús, la celda que ocupara, el sitio primero donde estuvo enterrado su cuerpo santo, el actual enterramiento, costeado por el rey Fernando VI; recuerdos mil pasan ante nuestros ojos asombrados, haciendo hablar muy alto a nuestros corazones".*

Explica a continuación el programa de la tarde (sermón y procesión con la santa hasta el convento) y acaba la peregrinación de Alba regresando para la ciudad textil con este sentimiento: *"Es de noche, llega el tren, y ya en él, cuando arranca trayéndonos a Béjar, con una nueva mirada nos despedimos otra vez de Alba, donde en horas agradabilísimas hemos sentido emociones hermosas".*

Una ciudad para la emoción, para el regocijo y para la emoción. Alba nos espera a todos con los brazos abiertos para enseñarnos sus tesoros y sus misterios. ¡Felices fiestas para todos!





Algunos nombres de nuestras calles

Significado de algunos nombres de las calles de la villa y personas que dejaron huella en su paso por Alba

JESÚS MESONERO HERNÁNDEZ

Calle ALCÁZAR.

Esta calle debe su nombre al primer Castillo conocido en esta Villa, situado en esta calle, justo, frente a la aceña conocida como de “Los Moros”, hoy rehabilitada y utilizada para impartir cursos y otras actividades.

Este castillo fortaleza (Alcázar Real), parece fue construido allá por el año 1140 (como consta el Fuero de la villa) y servía como residencia del rey de León, Alfonso VII (1 de marzo de 1105 – 21 de agosto de 1157) cuando andaba por estas tierras. También fue residencia de varias personas importantes como Beatriz de Portugal (Señora de la Villa). En este castillo también vivían el Tenente , noble o caballero, y que era la persona que se ocupaba de los bienes del rey en su ausencia; también habitaba el Alcayde del Alcázar, al que podríamos comparar hoy con un jefe militar o gobernador. Ambas autoridades puestas por el rey de León.

El emplazamiento de este castillo, hoy nos parece raro, pero, en aquel tiempo tenía su función primordial ya que el único puente que había para cruzar el Tormes y entrar en la Villa era frente a este castillo. En aquel tiempo la Villa

estaba amurallada, tenía al menos cinco puertas, de las que hoy no se conserva ninguna; tan solo se conservan algunos vestigios de esta muralla junto al río o el torreón. También se descubrieron recientemente, cuando se derribó parte del Espolón, algunos cimientos de la antigua muralla . Su ubicación sería donde hoy paseamos por el Espolón, allí aún se conservan algunas huellas, tanto en una de las paredes que se puede divisar una puerta, como en el subsuelo desde donde se regía los designios de estas tierras.



Este castillo, estuvo habitado hasta el año 1428 aproximadamente, a partir de entonces al no estar utilizado se fue deteriorando hasta su prácticamente desaparición por abandono.

Calle HOSPITAL.



Esta calle se llama así, por albergar el primer hospital que se conoce para peregrinos y centro de beneficencia para los vecinos de Alba. Lo mandó construir el Arzobispo D. Gutierre Álvarez de Toledo, primer Señor de Alba, en el año 1445. Posteriormente, su sobrino Don García y primer Duque de Alba lo derriba y construye el que hoy conocemos, junto a la iglesia de Santiago.

En este cruce de caminos en el que confluían, por un lado, los peregrinos que venían de Andalucía y Extremadura y por otra parte, los de la zona de Ávila, con dirección a Santiago de Compostela, se reponían de sus largas caminatas y al mismo tiempo podían seguir los cultos religiosos que se hacían en la iglesia de Santiago que estaba y sigue estando junto a este hospital.

Cerca de la iglesia de San Juan, justo delante, en 1478, D. Fernando (no está claro que fuera él el Artífice de este hospital, aunque sí lo pudo proveer, ya que en este año quien estaba en el poder era D .García Álvarez de Toledo, I Duque de Alba (1472-1488), por lo que es posible que se refiera a su padre D. Fernando Álvarez de Toledo y Sarmiento, I Conde de Alba) mandó construir otro hospital de unas característica parecidas, pero posterior al fundado por el de Gutierre. Estos dos hospitales, se refunden en la época de Carlos IV en 1790 y dan lugar a lo que hoy conocemos como Patronato de Santiago y San Marcos.

Calle SAN FRANCISCO.



Esta calle lleva el nombre de un convento fundado en el año 1481 por Aldonza Ruiz de Barrientos. Ella, una gran vecina de esta Villa; familiar, muy cercana a los Duques de Alba. Esta señora, al quedar viuda de Francisco Maldonado , tesorero del II Duque de Alba, decide fundar un convento de Franciscanas Terciarias, poniéndolo a la advocación de Santa Isabel. Toma los hábitos, acompañada de otras doce mujeres de la Villa, dentro de la Tercera Orden Franciscana. Este convento durante buena parte del siglo XVI fue conocido como de Nuestra Señora de la Madre de Dios.

toralmay
Empresa constructora
923 300 783 - 625 534 515
toralmay@gmail.com
TRABAJOS DE ALBAÑILERÍA EN GENERAL
ESTRUCTURAS-DEMOLICIONES-EXCAVACIONES
MANTENIMIENTO DE COMUNIDADES
CONSTRUCCIONES DE VIVIENDAS
UNIFAMILIARES-CHALETS-ADOSADOS
REFORMAS INTEGRALES DE VIVIENDAS,
LOCALES,NEGOCIOS-CUBIERTAS-SOLADOS
ALICATADOS-SOLUCIONES TÉCNICAS Y
VALORACIONES.

Aldonza Ruiz, levanta un edificio sobre su propia casa y decide que a su muerte quiere ser enterrada dentro del recinto (costumbre muy corriente que al enviudar, esposas de personajes de la noblezas, fundaron su convento e incluso ejercieran como madre superiora o abadesa).

De la primitiva construcción solo se conservan las dos entradas, tanto la del convento, como la de la iglesia; en la del convento y la de la iglesia , aún se conserva el escudo de los Alba. La estructura de esta iglesia es muy sencilla, propia de las órdenes mendicantes; consta de una sola nave principal, en la parte izquierda cerca del altar mayor tiene una bonita capilla funeraria, fundada por Don Juan Gaytan. También destaca el magnífico claustro del siglo XVI que parece ser fue desmontado y vuelto a montar en la reforma realizada en los años sesenta del siglo pasado y no podía faltar también el escudo de la casa de Alba como protector de este convento.

Calle WENCES MORENO.

Wenceslao Moreno Centeno, nace en Peñaranda de Bracamonte el 17 de abril de 1896 y fallece en Nueva York el 20 de abril de 1999, a los 103 años; de profesión ventrílocuo fue muy apreciado entre los artistas de su época. Durante su vida pasó grandes temporadas entre nosotros, en nuestra Villa. Fue un hombre entrañable, dispuesto siempre a agradar dentro de su profesión.

Wenceslao, nace en una familia muy numerosa, pues sus padres llegaron a tener hasta veinte hijos, aunque nada más sobrevivieron siete. Su padre, hombre polifacético para la época, tuvo varias profesiones, entre ellas, escritor, músico, pintor, decorador. Por lo que no ha de extrañar que Wenceslao también se dedicara a la farándula; intentó ser novillero allá por el año 1920, para finalmente entrar en el mundo de la ventriloquia donde fue una figura destacada, siguiendo los pasos de su hermano Felipe. Años después y siguiendo los pasos de sus tíos fue una figura importante de dicho arte, su sobrino José Luis Moreno.



En 1922 contrajo matrimonio con Esperanza Martín con la que tuvo dos hijos, posteriormente se separó de ella y se volvió a casar con Natalie Cover (también dedicada al espectáculo), la cual falleció en 2005 en Nueva York.

ELECTRICIDAD
Santa Teresa





Óscar Jiménez Martín

Proyectos integrales de eléctricidad
Reformas eléctricas
Antenas y circuitos cerrados TV-CCTV
Videoporteros
Sistemas contra incendios
Domótica
Alarmas
Redes y datos
Alta y baja tensión







C/ Hoyamoros 48-49 Pol. Industrial El Montalvo
www.electricidadsantateresa.com
676 497 882 elecsantateresa@gmail.com

Wenceslao en el año 1934 emigra a Sudamérica y desde allí da el salto a Nueva York. Este artista, tan peculiar a veces, en vez utilizar muñecos como otros ventrílocuos, utilizaba su puño con unos labios pintados y una especie de peluca encima imitando la cara de los muñecos que otros utilizan.

En Broadway, dentro de los circuitos musicales le convirtieron en uno de los españoles más conocidos de su época, entre los estadounidenses. Realizó cuarenta y ocho actuaciones de diez minutos en el show de Ed Sullivan. Fue, quizá, el showman más importante del momento.

Entre su amistades caben destacar los actores famosos de la época: Fran Sinatra, Spencer Tracy, Orson Welles y Walt Disney, entre otros. Actuó ante los Reyes de Inglaterra y ante varios presidentes, entre ellos el de Estados Unidos

En los últimos años de su vida pasó una parte importante de su tiempo libre en Alba de Tormes, donde se dedicaba a la pesca en el río Tormes. Era muy corriente verle por la plaza paseando y conversando con cualquier persona, sobre todo de la pesca. Se alojaba en el hotel benedictino la mayoría de las veces que acudía a Alba de Tormes; este hotel fue muy reconocido por las personas que pernoctaban en él.

Su reconocimiento en esta Villa le llevó a ser pregonero el año 1996 en las fiestas de agosto. También una calle, aunque cortita, lleva su nombre en nuestra Villa.

El 24 de septiembre de 1996 el Ayuntamiento de Salamanca le otorga una calle con su nombre y también un monolito.

En Estados Unidos un manager neoyorquino llamado Marty Fisher coordinó un homenaje, al cumplir Wences los 100 años. El Ayuntamiento de Nueva York concedió su nombre a una calle cerca de Broadway, próxima a los estudios donde actuó tantas veces. También, la ciudad de las Vegas le rindió un reconocimiento y fue distinguido por el sindicato de actores, como el actor más longevo hasta el momento.

Sus restos reposan en su ciudad natal de Peñaranda de Bracamonte.

Calle ENRIQUE DE OSSÓ.

Se le puso el nombre a esta calle no hace muchos años, y parece estar poco transitada. Se encuentra justo detrás del Torreón. Es una de las pocas calles que no están asfaltadas, estando, prácticamente toda ella, de tierra.

Enrique nació en Vinebre (Tarragona) el 16 de octubre de 1840. Desde que era muy pequeño, su madre soñaba con que fuera sacerdote; sin embargo su padre le quería encaminar en torno al comercio, como buen catalán.

Siendo muy pequeño enfermo y la comunión la recibe a través del Viatico. Una vez repuesto, su padre le envía a trabajar como aprendiz en la tienda de un tío suyo en Reus; allí comenzó a descubrir la obra de Santa Teresa. En septiembre de 1854 muere su madre como consecuencia de la epidemia de cólera. En octubre de ese mismo año se refugia en Montserrat, donde lo encuentra su hermano Jaime y vuelve a casa, pero con la convicción de ser sacerdote como le había prometido a su madre, cuando apenas tenía 13 años. Ese mismo año, inicia los estudios en el seminario de Tortosa.



Fue ordenado sacerdote el 21 de septiembre de 1867 y celebró su primera misa en Montserrat.

Fue profesor de matemáticas y física, pero éstas no le impidieron dedicarse a la catequesis, una de sus pasiones. En 1871 organizó una escuela metódica de catecismo en varias iglesias de Tortosa, escribiendo una guía práctica para los catequistas. Con este libro inicia ya su actividad como escritor. Su apostolado le convierte en uno de los sacerdotes más populares de su época en España.

Desde muy niño tuvo gran devoción por Santa Teresa. La vida y doctrina de la Santa era seguida por él con mucho entusiasmo, así como la lectura de todas sus obras.

Su vida espiritual y su apostolado está inspirada por la fuerza de su amor a Jesús y María y por su inquebrantable adhesión a la iglesia y al Papa. En su época reúne a asociaciones de fieles jóvenes para hacer frente a las nuevas corrientes hostiles a la Iglesia Católica.

En sus primeros años de sacerdocio dio vida a una "congregación mariana" de jóvenes labradores del campo en Tortosa. Fundó en 1873 la Asociación de Hijas de María Inmaculada y Santa Teresa de Jesús y en 1876 inaugura el proyecto "rebañitos de Jesús"; los dos grupos tenían la misma finalidad: tener una vida espiritual intensa unida al apostolado en el propio grupo. El Movimiento Teresiano del Apostolado, recoge en la actualidad el carisma teresiano. Publicó en 1874 el libro "El cuarto de hora de oración", del cual se publicaron hasta cincuenta ediciones.

Convencido de la importancia de la prensa en el año 1871 publica "El Amigo de Pueblo" .En octubre de este mismo año inicia la publicación de la Revista mensual "Santa Teresa de Jesús", que durante veinticuatro años, fue su estandarte; en ella expuso la verdadera doctrina católica, propagando el amor a Santa Teresa. Su gran obra fue la Congregación de las Hermanas de la Compañía de Santa Teresa de Jesús que se extendió (estando él aún con vida), por España, Portugal y llegando hasta México y Uruguay. En la actualidad , esta congregación está extendida por tres continentes: Europa, África y América.

Enrique de Ossó quiso que sus hijas, llenas del espíritu de Santa Teresa se comprometieran a extender el reino de Cristo por todo el mundo.

También soñó, junto con la institución de Hermanos Josefinos, la de una Congregación de Misioneros Teresianos, sin embargo, no llegó a término.

Su admiración por Santa Teresa era su mayor razón, por la cual fundó la Compañía de Santa Teresa de Jesús (más conocida Teresianas) el 23 de junio de 1876 fiesta del Sagrado Corazón de Jesús. Esta Compañía después se extendería por 21 países en 17 provincias entre ellos Chile, España, México, Portugal, Paraguay, Colombia, Bolivia Argentina, Italia, Francia, Estados Unidos.

Enrique de Ossó muere el día 27 de enero de 1896 en Gilet (Valencia).Tiene muchos escritos ,entre otros, además de sus artículos, en la revista Santa Teresa: Devoción por los Siete Domingos de San José, Mes de Santa Teresa, Novena Santa Teresa, Constituciones, Plan Provincial de Estudios y otros escritos para la Compañía de Santa Teresa de Jesús.

Este clérigo, tuvo una vinculación muy importante con Alba de Tormes: la visitó en varias ocasiones entre 1875 y 1892, casi siempre coincidiendo con las fiestas de la transverberación o las de octubre, para orar ante el sepulcro de la Santa. Fue el precursor de las peregrinaciones masivas a Alba de Tormes para visitar las reliquias de Santa Teresa.

Según la prensa de la época, en 1877 hubo una peregrinación que pudo albergar a 4000 personas, por lo que sí se puede asegurar que éste fue el comienzo del turismo religioso en torno a la Santa.

En Salamanca y con otros teresianos insignes, estableció las bases de la Hermandad Teresiana Universal. Posteriormente, en Montserrat, escribe el plan de los Misioneros de Santa Teresa de Jesús que se publicó en el año 1882.

Fue declarado Santo por Juan Pablo II en Madrid, el día 16 de junio de 1993.

arquitectos

alonso tejedor

arquitectosalonsotejedor@gmail.com

625 146 733

C/ Sanchez Llevot, 6 Alba de Tormes (Salamanca)



D. Fernando Álvarez de Toledo y Garcilaso de la Vega

amigos y camaradas de armas



MARÍA JESÚS VILLAR GARCÍA

D. Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel nació en Piedrahita el 29 de octubre de 1507. Hijo de D. García Álvarez de Toledo y Zúñiga, II Duque de Alba, y de Dª Beatriz Pimentel. Desde su primera infancia acompañó a su abuelo D. Fadrique en sus campañas militares y con seis años presenció la toma de Navarra. Cuando éste falleció en 1531 se convirtió, con 24 años, en el III Duque de Alba, siendo reconocido en toda Europa como Gran Duque de Alba o El Grande. Con él la Casa de Alba alcanzó su mayor esplendor, al igual que su residencia el Castillo Ducal renacentista de Alba de Tormes, que vivió su época dorada.

Garcilaso de la Vega nació en Toledo en 1499, del ilustre linaje de los Santillana y Pérez de Guzmán. Su nacimiento y educación reflejan el espíritu abierto y humanista del Toledo del Renacimiento. Dominaba el latín y el griego y tenía conocimientos de italiano y francés. Se educó en la corte y desde muy joven entró como contino (guardia real) de Carlos V. Su vida de soldado comienza cuando toma el mando de la guerra de las Comunidades y es aquí, en Olías del Rey, donde recibe sus primeras heridas de combate.

Formó parte de la expedición en defensa de la isla de Rodas contra los turcos y en la campaña de Francia en 1536.

La gran amistad entre el Duque de Alba y Garcilaso se puso de manifiesto en un momento delicado en el que el Emperador se sintió ofendido porque Garcilaso había actuado como testigo en un matrimonio, contraviniendo

sus órdenes. Esta ofensa supuso el destierro de Garcilaso a una isla del Danubio. Ante este acontecimiento, el duque de Alba actúa como mediador ante Carlos V y Garcilaso fue perdonado y enviado a Nápoles, donde trabó amistad con grandes personalidades de la época. Reanudada su actividad militar, fue herido por los turcos en la campaña de Túnez de 1534 y en el asalto de la fortaleza de Le Muy, en Provenza, cuando, ante la impaciencia de Carlos V porque no se rendía la plaza, se lanzó al frente de los soldados sin casco ni coraza. Fue herido en la cabeza por una piedra de los sitiadores y murió pocos días después en Niza, en octubre de 1536 a la temprana edad de 35 años.

Como cortesano, soldado al servicio del emperador Carlos V y como poeta, representó el ideal humanista del caballero que unía a la perfección las armas y las letras.

Su obra literaria no es muy extensa, debido entre otras causas a su temprana muerte. Pero destaca por su perfección formal, su musicalidad y los temas tan queridos en el Renacimiento como el amor idealizado, la naturaleza y la mitología. Sus creaciones son: tres églogas, 40 sonetos (donde adopta el estilo de Petrarca y la poesía italiana al castellano), cinco canciones, dos elegías, una epístola y ocho coplas de arte menor.



Égloga II

Una Égloga es un subgénero de la poesía lírica con temática pastoril. En ella, uno o más pastores idealizados expresan sus sentimientos, principalmente desdichas amorosas, en un entorno campestre idílico caracterizado por una naturaleza serena y armoniosa.

¿Por qué nos interesa la égloga II? Porque uno de los pastores, Albanio representaría al Duque de Alba y la égloga, según las hipótesis más tradicionales, referiría sus amores con su esposa Dª María Enríquez. Existen otras teorías según las cuales cabe la posibilidad de que Albanio sea el hermano menor del Duque, D. Bernardino de Toledo, muerto prematuramente y que la obra, fundiendo lo pastoril y lo heroico, esté protagonizada por los dos varones de la Casa de Alba: el Duque, cantado como guerrero victorioso y el joven compadecido en sus desventuras de amor. Sea como fuere, en la segunda parte de la égloga se hace una firme apología, bajo forma alegórica, de la Casa de Alba.

Esta composición, a pesar de ser conocida como égloga II, fue la primera en orden de redacción y la más extensa de las tres (1885 versos).

Con las églogas entramos en un mundo poético muy del gusto del Renacimiento: el de la Naturaleza con sus "poetas – pastores", que refieren sus quejas amorosas en cultos versos de imitación clásica. Nos presentan una naturaleza fuertemente idealizada en la que todo tiende a producir una sensación de armonía y sosiego: el viento será fresco, manso y armonioso; el rio dulce y claro, el suelo "verde prado de fresca sombra lleno"; la ribera verde y deleitosa. El enamorado Salicio se encuentra "recostado al pie de un haya en la verdura por donde un agua clara con sonido atravesaba el fresco y verde prado". Este sentimiento de la naturaleza recoge el influjo de Petrarca, los clásicos grecolatinos y sobre todo del italiano Sannazaro.

No es de extrañar que el rio Tormes a su paso por Alba despierte en Garcilaso esa sensibilidad ante la naturaleza, una belleza que sus ojos habían captado directamente de a realidad y que habitaba en lo más hondo de sus sentimientos porque le sucede lo mismo con el paisaje de su Toledo natal del que no puede deshacerse y que también sirve de marco junto al rio Tajo a muchas descripciones bucólicas presentes en abundantes pasajes de sus obras.

En esta égloga II, sobre el rio Tajo, versos 528 a 532:

"Vosotros, los del Tajo, en su ribera
cantaréis la mi muerte cada día;
este descanso llevaré, aunque muera
que cada día cantaréis mi muerte,
vosotros, los del Tajo, en su ribera"

En la segunda parte de la égloga, la intervención de Nemoroso, es quizás la que más nos suene como albenses y que seguro, en más de una ocasión, hemos oído recitar. En los versos 1038 a 1045 encontramos ese canto al Tormes que tiene todos los elementos mencionados anteriormente:

1038: Escucha, pues un poco lo que digo,
Cantaréte una straña y nueva cosa
De que yo fui la parte y el testigo.
En la rivera verde y deleitosa
del sacro Tormes, dulce y claro rio,
hay una vega grande y espaciosa,
verde en el medio del invierno frío,
en el otoño verde y primavera,
1046: verde en la fuerza del ambiente estío.

No sólo la naturaleza es la protagonista, no olvidemos la profunda amistad y lealtad de Garcilaso hacia el Duque y que deja bien patentes en estos versos:

1056: Allí se halla lo que se desea:
1057: virtud, linaje, haber y todo cuanto
1058: bien de natura o de fortuna sea.



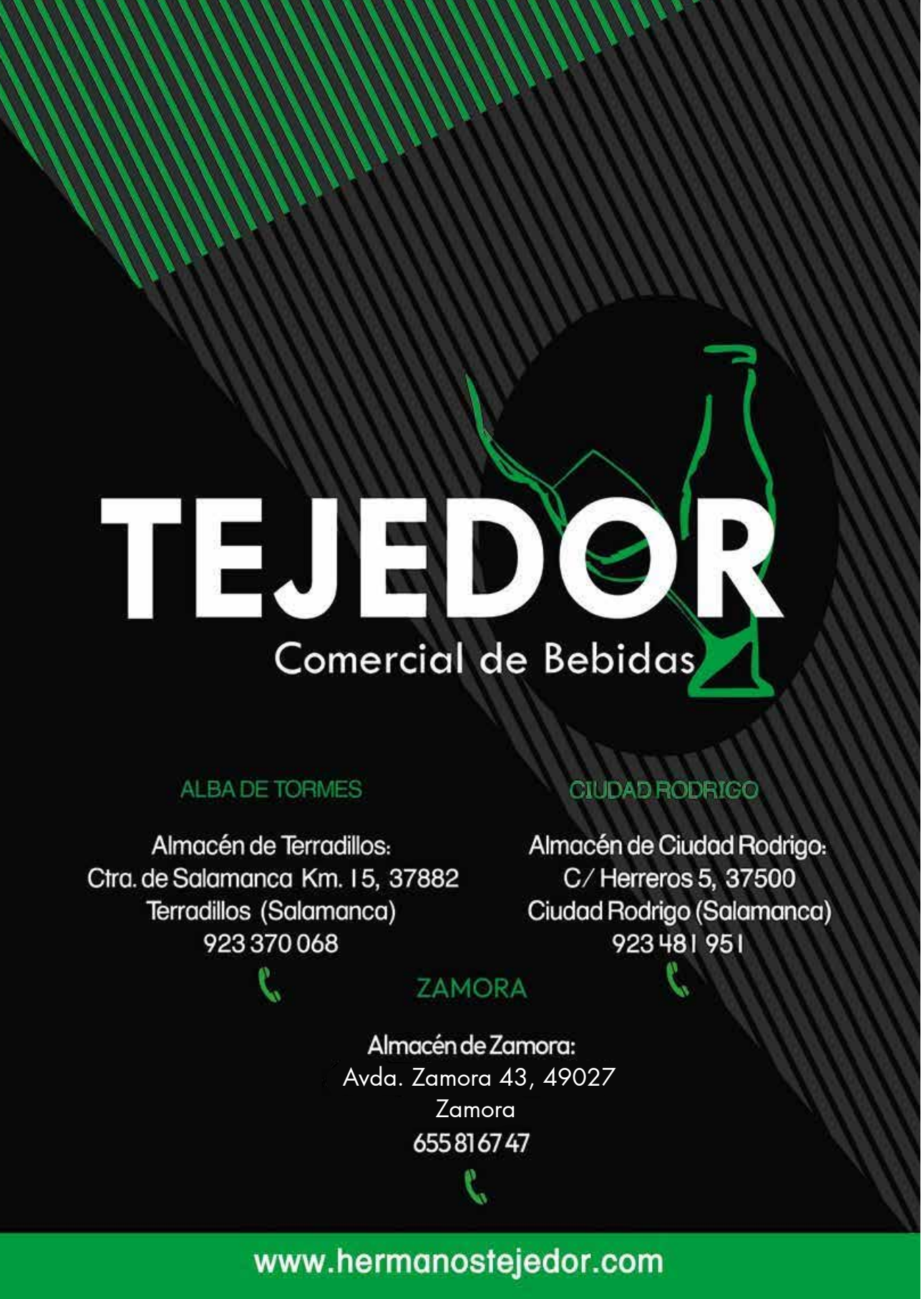
Y por si quedaba alguna duda de que el destinatario era su gran amigo y protector el Duque de Alba, deja reflejado en estos versos, que fue grande y llevó siempre con él el nombre de Alba.

1071: Llevóle a aquella parte el buen agüero
1072: d'aquella tierra d'Alba tan nombrada,
1073: que este's el nombre della y d'el Severo.

La amistad y el cariño de Garcilaso hacia el Duque se vuelven a poner de manifiesto con la dedicatoria de la Elegía I a la muerte de D. Bernardino de Toledo. (Una elegía es un poema lírico en el que se lamenta a muerte de un ser querido).

En este caso, el poema fue escrito en 1535 para consolar a D. Fernando por la trágica muerte de su hermano D. Bernardino de Toledo a consecuencia de unas fiebres durante unas campañas militares en las que ambos hermanos participaban. La obra está compuesta en Tercetos encadenados y utiliza el lamento fúnebre y el consuelo valiéndose de ejemplos de la tradición clásica. Aprovecha también el poeta no sólo para confortar a su amigo, sino para hacer una reflexión sobre la fragilidad de la vida, el destino, la vanidad y el dolor humano.

Elegía I
"Al Duque d'Alba en la muerte de Don Bernardino de Toledo"
Aunque este grave caso haya tocado
con tanto sentimiento el alma mía
que de consuelo estoy necesitado,
con que de su dolor mi fantasía
se descargue un poco s'acabase
de mi continuo llanto la porfía,
quise, pero, probar si me bastase
el ingenio a escribirte algún consuelo,
estando cual estoy, que aprovechase
para que tu reciente desconsuelo
la furia mitigase, si las musas
pueden un corazón alzar del suelo...



Existen otros versos que demuestran también que Garcilaso y el Duque de Alba se conocían perfectamente;

En amoroso fuego todo ardiendo
El Duque iba corriendo y no paraba;
Cataluña pasaba, atrás la dexa
ya d'Aragón s'alexa, y en Castilla
sin baxar los pies pone...

En estos versos recordó de que modo el joven Duque cruzó la península a toda prisa para reunirse con su dama, a la que no veía desde hacía dieciséis meses.

Queda pues meridianamente claro que la amistad que ambos entablaron durante la campaña de Fuenterrabía, que una amistad firme y estrecha y que se prolongó hasta la muerte de Garcilaso en 1536.



Garcilaso de la Vega


D. Fernando Álvarez de Toledo
Duque de Alba

Alba medieval

Una historia de leones y castillos

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN MAS

Autor de las ilustraciones: José Luis García Morán

En León reinaba Alfonso VI y apenas habían transcurrido seis días del mes de mayo del año 1085; tras casi cuatro siglos en poder del islam, Toledo volvió a ser la ciudad cristiana que había sido antes de la invasión del 711, aunque la frontera era aún muy inestable y no se podía bajar la guardia…

Mes de junio del 1142, tras semanas de asedio implacable, las huestes leonesas quebraron la resistencia de los almorávides y conquistaron la ciudad de Coria, haciéndose así los cristianos con el fértil valle del Alagón…

Así las cosas, los ríos se convirtieron en defensas naturales para los cristianos, por lo tanto, se hizo imprescindible convertir el Tormes en un sólido bastión. Había que repoblar, constituir concejos, construir puentes, consagrar templos y crear una sociedad ambivalente, agro-ganadera y guerrera. De este modo, las villas ribereñas de Ledesma, Salamanca y Alba de Tormes se convirtieron en escudos y puntas de lanza del reino leonés.

ALBA VILLA REALENGA



Alfonso VII, rey de León e *Imperator totius Hispaniae*.

La historia de la Alba de Tormes medieval comenzó realmente cuando Alfonso VII de León, el conquistador de Coria, fue coronado como *Imperator totius Hispaniae* en el año 1135, ya que, a mayores, reinaba en Asturias, Galicia, Zamora, Salamanca, Castilla y Toledo. Además, contaba con el vasallaje de otros reyes cristianos y musulmanes de la península ibérica, con el de los condes catalanes Ramón Berenguer IV de Barcelona y Ermengol VI de Urgell y con el de los condes occitanos de Comminges, Foix y Montpellier.

El caso es que el Emperador concedió a Alba de Tormes el 4 de julio de 1140 un fuero, el compendio de normas jurídicas, derechos y privilegios que habrían de regir la vida de la villa realenga y las aldeas y tierras dependientes de la misma, que con el tiempo alcanzarían por el norte la población de Ventosa del Río Almar, por el este la de Alaraz, por el sur la de Horcajo Medianero y por el oeste la de Beleña. Además, la articulación del territorio albense en tiempos de Alfonso VII se completaría con la construcción de la abadía de San Leonardo, perteneciente a la Orden Premonstratense, cuyos miembros han sido popularmente conocidos como los Norbertinos por el nombre de su fundador, Norberto de Xanten, o como los canónigos blancos, dado el color de su hábito.



Berenguela de Barcelona, reina consorte de León entre 1128 y 1149.

Se sabe que el fuero albense se perdió, aunque se desconoce en qué circunstancias. Lo que sí está documentado es que en el año 1281 el concejo de Alba envió dos representantes, Ramón de Remondina y

Diego Sancho, a Sevilla, donde tenía en ese momento su corte el rey Alfonso X. Su misión, culminada con éxito, era solicitarle al monarca de Castilla y de León que autorizara con su sello personal una copia literal del manuscrito extraviado. Pasaron los siglos y Alba de Tormes fue privada de su condición de villa realenga —gobernada por el concejo, el juez y el tenente del rey— para convertirse en 1429 en señorío, en 1439 en condado y finalmente en ducado en 1469, todo, por supuesto, a mayor gloria de los Álvarez de Toledo, miembros de esa nobleza arribista y depredadora que fue alcanzando grandes cotas de poder con el advenimiento de la dinastía Trastámara en 1369.



El rey Alfonso VII de León recibe a un miembro del concejo de Alba. Están presentes su esposa, Berenguela de Barcelona, sus dos herederos, Sancho y Fernando, y su mayordomo, el noble catalán Ponce Giraldo de Cabrera.

DEL EMPERADOR ALFONSO VII AL REY SABIO ALFONSO X

A su muerte en 1157, el Emperador repartió sus vastos dominios entre dos de los hijos que había tenido con Berenguela de Barcelona, su primera esposa. El mayor reinaría como Sancho III de Castilla y de Toledo y el menor como Fernando II de León y de Galicia. Sancho murió transcurridos apenas doce meses desde su proclamación, así que el casi recién inaugurado reino pasó a manos de su hijo de tres años, al que conocemos como Alfonso VIII de Castilla. Fernando se pasó toda

la vida intentando someter a vasallaje a su sobrino para así poder proclamarse emperador, pero murió en el año 1188 sin conseguirlo. La corona leonesa la heredaría el hijo que tuvo con Urraca de Portugal, un primo carnal del rey de Castilla, al que conocemos como Alfonso IX de León.

Las tensiones entre León y Castilla continuaron durante el reinado de los dos primos homónimos, teniendo ambos como objetivo el control de las poblaciones y castillos fronterizos. La inevitable guerra se desencadenó en el año 1196, alcanzando su culmen en el verano de 1197, cuando tropas aliadas castellano-aragonesas estragaron la villa leonesa de Alba de Tormes, enclavada en una localización muy comprometida, dada su cercanía a las poblaciones de Aldeaseca de la Frontera, Zorita de la Frontera y Horcajo Medianero, en los límites con el territorio castellano.

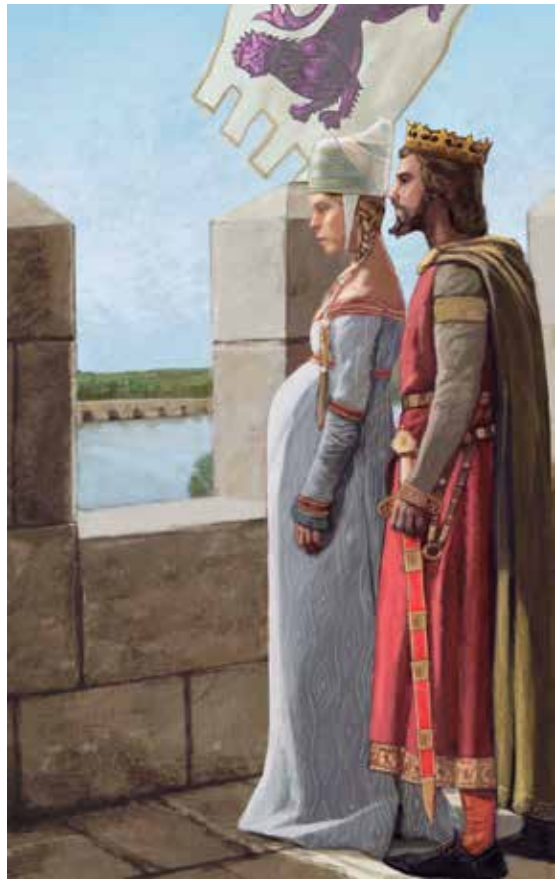
Fue entonces cuando la reina consorte de Castilla, Leonor Plantagenet, harta de ver la destrucción y el sufrimiento causados por el odio existente entre los dos primos, y parece que más consciente que ellos de la amenaza que suponían los almohades, enseñoreados en al-Ándalus, propuso casar a su hija mayor, la infanta Berenguela, con el rey de León. Dicho y hecho, ya que el matrimonio se celebró a finales de 1197 en Valladolid. Gracias al mismo llegaría la paz entre los reinos de León y de Castilla, y con ella la reconstrucción de Alba de Tormes, que sería dotada de bellas iglesias y de repobladores para todas las aldeas de su alfoz.



Tropas aliadas castellano-aragonesas, que han cruzado la frontera por Paradinas de San Juan, entran en combate con tropas leonesas en la parte alta de la villa de Alba de Tormes, en el entorno de la iglesia de Santiago, en el verano de 1197.



Alfonso IX de León ya había estado casado, con su prima Teresa de Portugal, pero el matrimonio fue anulado por el papa en 1194, dado el grado de consanguinidad existente entre los contrayentes, siendo sus hijos Fernando, Sancha y Dulce declarados como ilegítimos y quedando así sin derechos sobre la sucesión de su padre.



El rey Alfonso IX de León y la reina consorte Berenguela, embarazada de su hijo primogénito, el futuro Fernando III de Castilla y de León, en torno al año 1200. Bajo el gobierno de Fernando en los dos reinos se lograría la conquista de Baeza, Úbeda, Jaén, Córdoba y Sevilla.

El mismo problema de la ilegitimidad afectó también al matrimonio con su sobrina segunda Berenguela de Castilla, de la que se vio forzado a separarse en el año 1204, regresando ésta al reino de sus padres acompañada de sus hijos, entre ellos el infante mayor Fernando, un niño enfermizo de apenas cuatro años, pero que habría de convertirse en uno de los reyes más importantes de la historia de España gracias al tesón y a la habilidad política y negociadora de su madre.

La forzada separación de Alfonso IX y Berenguela reavivó los conflictos fronterizos entre los reinos de León y de Castilla. Además, el rey leonés entró en guerra con el hermano de su primera esposa, Alfonso II de Portugal, lo que le impidió participar en persona, aunque sí lo hicieron tropas leonesas, en la campaña que condujo a la gran victoria sobre los almohades en las Navas de Tolosa en 1212, que tuvo como protagonistas a los reyes Alfonso VIII de Castilla, Pedro II de Aragón y Sancho VII de Navarra.

Los padres de Berenguela, Alfonso VIII y Leonor Plantagenet, fallecieron en 1214, heredando el reino de Castilla con diez años su hermano Enrique I, que moriría siendo muy joven, en 1217. Berenguela se convirtió así en reina de Castilla, aunque, consciente de que los nobles castellanos no le iban a dejar reinar sin un consorte, cedió inmediatamente la corona a su hijo Fernando. A pesar de ello, ejerció de correinante, haciéndose presente en todos los momentos y documentos importantes del reinado hasta su muerte en 1246.

En el año 1218 Berenguela se las arregló para que el papa reconociera a su hijo Fernando, fruto de un matrimonio anulado, como heredero legítimo del reino de su padre, lo que debió de conseguir otorgando favores, entre ellos el decidido apoyo de la casa real castellana a las órdenes religiosas surgidas a raíz de la predicación y la obra de san Francisco de Asís. Una de estas órdenes era la de las Damianitas, que, con el tiempo, se conocerían como las Clarisas, nombre derivado del de su fundadora, santa Clara de Asís. Otra importante santa franciscana fue Isabel de Hungría, de ahí que en Alba de Tormes todavía exista un convento regido por las madres Isabeles.



Dos frailes premonstratenses que van camino de la abadía de San Leonardo son cordialmente recibidos en el puente por el juez de Alba de Tormes, cargo creado por Alfonso IX de León en 1212 para impartir justicia, recaudar impuestos y portar la enseña de la villa cuando la milicia concejil salía en hueste para atacar y saquear las tierras de al-Ándalus.

Alfonso IX de León falleció en 1230 sin que estuviera claro quién habría de sucederle en el reino: si sus hijas habidas con Teresa de Portugal, las infantas Sancha y Dulce, o su hijo Fernando, fruto de su matrimonio con Berenguela, que ya era rey de Castilla desde 1217.

Las reinas consortes leonesas Berenguela y Teresa se reunieron en la localidad de Valencia de Don Juan buscando una salida pacífica a la cuestión sucesoria, un pacto entre dos madres, que se plasmó en la Concordia de Benavente, firmada el 11 de diciembre de 1230, que conduciría a que el reino de León y el de Castilla tuvieran un único rey, Fernando III, cuya reina consorte era en ese momento la princesa germana Beatriz de Suabia. El hijo primogénito de ese matrimonio fue el infante

Alfonso, al que, hacia 1240, cuando contaba con veinte años, se le encomendó la tenencia, entre otras, de las localidades de Salamanca, Ciudad Rodrigo y Alba de Tormes, convirtiéndose así en una especie de monarca en prácticas en el reino de León.



El rey Fernando III, la reina madre Berenguela y el infante mayor Alfonso frente a una iglesia que luce un apostolado. Dos bellos ejemplos de este tipo de conjunto escultórico se pueden admirar en el interior de la iglesia de San Juan en Alba de Tormes y en la fachada de la iglesia de Notre-Dame la Grande en Poitiers, ciudad donde se encontraba la corte de Leonor de Aquitania, la abuela materna de Berenguela.

Tras la muerte de Fernando III en 1252, el infante mayor se convirtió en el rey Alfonso X de Castilla y de León, cuya reina consorte sería Violante de Aragón. Como monarca destacó por su obra cultural, de ahí que se le conozca por el sobrenombre de "el Sabio", y también por su labor legislativa. Fue el creador del Concejo de la Mesta y un decidido impulsor de la feria de Alba de Tormes, en la que prohibió introducir armas para "evitar reyertas y atropellos" y vender





El rey Alfonso X visitando una feria hacia 1260. Luce una capa con leones y castillos dispuestos en cuartelado, una innovación heráldica que surgió cuando su padre, el rey de Castilla desde 1217, llegó a serlo también de León en 1230.

vino que no se hubiera producido en la tierra de Alba, aunque quedaba terminantemente prohibido aumentar su precio aprovechándose de dicho privilegio.

Alfonso X murió en 1284, ascendiendo al trono su hijo segundogénito, Sancho IV, aunque no sin dificultades, ya que su sobrino Alfonso de la Cerda, hijo del primogénito, Fernando de la Cerda, fallecido en 1275, no cejaba en su empeño de reclamar el trono para sí. En el año 1304, el heredero de Sancho IV, su hijo Fernando IV, concedió a su primo Alfonso de la Cerda, entre muchos otros, los lugares de Alba de Tormes, Valdecorneja y Béjar, que le reportarían sustanciosas rentas con las que podría vivir retirado en el reino de Francia. El

SERSA
veterinarios, S.L.
· Centro Clínico Veterinario
· Asesoría Alimentaria
· Gestión Integral de Explotaciones
Felices Fiestas
C/ Teso de la feria, 8 - Tel. 923 370 014
Alba de Tormes

pretendiente aguantó unos años conforme con el trato, pero, pasado el tiempo, volvió a reclamar la que consideraba que era su corona. Así las cosas, el rey Fernando IV resolvió arrebatarle lo otorgado ocho años atrás. La villa de Alba de Tormes se mantuvo fiel al primo del monarca y no abrió sus puertas cuando se le requirió, así que a Fernando IV no le quedó otra que cercarla y tomarla al asalto en el mes de mayo de 1312. Curiosamente, exactamente quinientos años después, en noviembre de 1812, la villa sufrió otro cerco, esta vez por parte de las tropas de Napoleón, una historia que se puede conocer visitando la exposición permanente EL TORREÓN DE LAS BATALLAS.



Se conservan cartas dictadas por el rey Fernando IV mientras estaba presente en las operaciones del sitio de Alba de Tormes, por ejemplo, una dirigida al obispo de Cartagena y otra a su tío segundo don Juan Manuel, adelantado del reino de Murcia, ambas fechadas el 10 de mayo de 1312.

Harta Herrera
FISIOTERAPIA Y RECUPERACIÓN FUNCIONAL
C/ Benitas,6 Portal 2, 1ºC
923 370 484
636 715 285





LUDOTECA
El principito

Cuidamos y entretenemos a los peques de la casa
para que no te preocupes de nada
C/ Manterola, 4 Alba de Tormes
605 235 278

LEONES Y CASTILLOS



El félido que representa al reino de León es un emblema parlante, lo que quiere decir que la propia figura hace referencia al nombre del reino. Apareció por primera vez en monedas acuñadas entre 1126 y 1157, durante el reinado de Alfonso VII. En un principio el león sería pasante, tal como aparece en las monedas y en los signos rodados del Emperador, pero luego se tornaría en rampante para ajustarse a la forma de almendra que tenía el escudo que estaba de moda en el siglo XII. Así, rampante, aparece en el reverso de un sello de cera del concejo de Alba, que acompaña a un documento de 1261 y que muestra en el anverso un puente, dando así cuenta de que la villa leonesa era de realengo y concejil en aquella época.



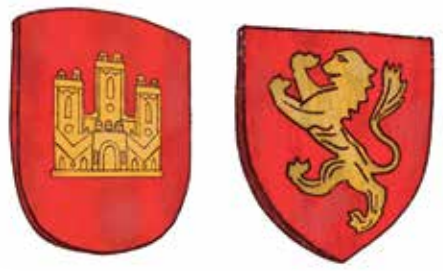
Es gracias al códice conocido como Tumbo A de Santiago, en el que aparece una representación a caballo del rey Alfonso IX de León, que sabemos que el león era de color púrpura y que estaba colocado sobre un fondo blanco.







El castillo representativo del reino de Castilla es también un emblema parlante; lo comenzó a usar a partir de 1170 el rey Alfonso VIII. Parece ser que el hecho de que se trate de un castillo de oro sobre un fondo rojo tiene que ver con que las armas de su esposa, Leonor Plantagenet, tenían esas tonalidades, las propias de su padre, el rey de Inglaterra, que lucía un leopardo de oro sobre un fondo rojo.



En los reinos de Castilla y de León surgieron en el siglo XIII dos innovaciones heráldicas originales: la bordura y el cuartelado.



La bordura permitió por primera vez dejar constancia de la ascendencia paterna y materna en un solo escudo, algo que parece un precedente de nuestros dos apellidos actuales. Alfonso de Molina, hijo de Alfonso IX de León y Berenguela de Castilla, usó como escudo el león púrpura sobre fondo blanco de su padre añadiendo una bordura de castillos de oro sobre fondo rojo en recuerdo de su madre.



El cuartelado en cruz de leones y castillos nació como emblema personal del rey Fernando III cuando, a partir de 1230, pasó a ser simultáneamente monarca de Castilla y de León, y era de su uso exclusivo. Los familiares del monarca podían lucir cuartelados, pero éstos debían adoptar variantes que les distinguieran del rey; por ejemplo, cuartelar el escudo en aspa en lugar de hacerlo en cruz.



Alfonso X el Sabio heredó el cuartelado en cruz de leones y de castillos a la muerte de su padre. Cinco de sus hermanos también tuvieron como armas un cuartelado, pero con variantes:



• Castillos de oro y cruces flordelisadas púrpura para Enrique de Castilla.



• Castillos de oro y águilas negras, éstas últimas por su madre, Beatriz de Suabia, para Felipe de Castilla.



• Leones púrpuras y manos aladas sujetando una espada para Manuel de Castilla.



• Bandas rojas cargadas de roeles de oro —propias del condado de Aumale, heredado de su madre, Juana de Ponthieu— combinadas con castillos para Fernando de Castilla.



• Castillos de oro y fajado de color azul para Luis de Castilla.



• En cambio, Fadrique de Castilla prefirió emplear el castillo de oro en campo rojo en solitario, del mismo modo que lo había empleado su bisabuelo Alfonso VIII de Castilla.

Con el transcurso del tiempo, muchos nobles irán adoptando como propios algunos de estos emblemas. Esto les servirá para intentar evidenciar su antigüedad o entronque lejano con la familia real. En la gran mayoría de los casos todo será fruto de la invención de nuevos linajes, que van consiguiendo encumbrarse y a la par buscan hacerse pasar por nobleza de viejo cuño. Ésta es probablemente la razón por la que en la iglesia de Santiago el sepulcro del caballero Antón de Ledesma, fallecido en el año 1492, luce un escudo cuartelado en aspa con castillos y leones.

Y hasta aquí estas historias de la historia medieval de la villa albense, aunque pueden seguir disfrutando de este relato, si acaso ha sido éste el caso, visitando la exposición permanente ALBA MEDIEVAL – UNA HISTORIA DE LEONES Y CASTILLOS





Financiación singular de la Basílica Teresiana

"La Basílica de Santa Teresa no se acabará con el producto de una rifa y de una función en el Real, por mucho dinero que rindan ambas cosas."
Periódico ABC (Madrid 17 de enero de 1906)

MIGUEL MANUEL MARTÍN

Este año 2026 se cumplen 128 años desde que se puso la primera piedra de la Basílica de Santa Teresa, aquel primero de mayo de 1898. La financiación de esta obra se hizo principalmente con la contribución de los devotos de Santa Teresa, lo que hoy algunos modernos llamarían con el <palabro> inglés, crowdfunding o con el eufemismo micromecenazgo, pero que realmente eran -lo que siempre se llamó- donativos u óbolos; definiciones éstas que están ya en desuso, tal vez, por su sentido más despectivo[1].

1 Donativo: Dádiva, regalo, cesión, especialmente con fines benéficos o humanitarios.
Óbolo: Pequeña cantidad con la que se contribuye para un fin determinado.



ALBA DE TORMES.—TRIBUNA DEL PÚBLICO EN LA CEREMONIA DE LA COLOCACIÓN DE LA PRIMERA PIEDRA DE LA BASÍLICA TERESIANA.

"¡Día extraordinario el 1º de mayo de 1898 en Alba de Tormes! La primera piedra de un templo monumental, artístico alarde de progreso arquitectónico y muestra brillante de piedad y de fe, la primera piedra de la Basílica Teresiana iba á colocarse en la Villa de Alba"

Cuando estaba viendo la luz un nuevo estilo arquitectónico: el modernismo, cuando el empleo de las vigas de hierro fundido se hacía más común y sustituía cada vez más a los antiguos machones de piedra, cuando la difusión de la chapa de acero hizo posible las construcciones con acero remachado, y cuando al fin y al cabo, en 1893 se hacía efectivo el uso del hormigón armado, en Alba comenzaba la construcción de la Basílica al estilo de las antiguas catedrales, con mucha fe, escasos recursos económicos y con unos materiales que en palabras del propio autor del proyecto, el arquitecto Enrique María Repullés, reconoce en su proyecto de la basílica que:

"...por económicas que lleguen a obtenerse las unidades de obra, a causa de entrar muchas de éstas en la completa realización del proyecto, ha de alcanzar una cifra elevada de coste".[2]

2 Libro de fiestas de Alaba de Tormes, octubre 2009, págs.. 316-317

WWW.CARPEMOTOR.COM

Con la misma ilusión de siempre...

carpemotor

CARRETERA DE PEÑARANDA 69. TLF. 923300511. ALBA DE TORMES. SALAMANCA



ALBA DE TORMES.—EL REVERENDÍSIMO PRELADO EN EL ACTO DE TOMAR LA AZADA PARA INAUGURAR LOS TRABAJOS.



ALBA DE TORMES.—INAUGURACIÓN DE LOS TRABAJOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA BASÍLICA Á SANTA TERESA DE JESÚS.

En la revista Basílica Teresiana se van recogiendo todos los meses la relación de los donativos, así como el nombre de los donantes y otras iniciativas con la finalidad de recaudar fondos para la construcción:

"Nuestra misión tiene un carácter determinado preferentemente á cuanto se relaciona con Santa Teresa de Jesús y su nueva Basílica; misión de activa propaganda para excitar y acrecentar el afectuoso cariño a nuestra preclara Compatriota..."

"Se destinará una sección especial de la revista á dar cuenta de los trabajos, materiales que se vayan ejecutando en el nuevo templo, listas de donativos para el mismo, etc..."[3]

En el primer número de la revista del 15 de octubre de 1897 ya aparece una lista con las primaras donaciones; siendo la Real Academia Española con 1000 pesetas (6 Euros) la primera de la lista. Entre los primeros 17 donantes sólo aparece una persona particular sin títulos nobiliarios o eclesiásticos, Lucía N. del pueblo de Villamayor que donó 5 pesetas, y el mayor donativo lo realizaron los Sres. Condes del Val con 5.000 pesetas (30 Euros).

3 Revista La Basílica Teresiana, primer número 15 de octubre de 1897



La última persona en aparece en el listado de los donativos de diciembre del año 1923 fue la marquesa de Almaguer que donó 10 pesetas.

Hay algunas donaciones curiosas como la de D. Jerónimo Benito Rodríguez Martín, párroco jubilado de Poveda de las Cintas, *"su entrega por sexta vez las cuatro quintas partes sin descuento de lo que le tocó en la lotería de Navidad, y lo destina para las obras de la Basílica de Santa Teresa en Alba de Tormes, son 4 pesetas."*

D. Blas Pérez, párroco de Martinamor, donó *"67 pesetas por el arranque, transporte, labra y asiento de la piedra número 117, de 1,80 metros de línea, un metro de tirón y medio de altura".*

En paralelo a estos donativos se llevaron a cabo otras iniciativas para contribuir a la financiación de las obras.

La misma edición de la revista Basílica Teresiana ve la luz con el propósito de recaudar fondos, como recoge la contraportada de su primer número:

"El precio de subscrición será de 10 pesetas anuales y los productos líquidos se destinarán á las obras del nuevo Templo en Alba de Tormes" (3)

También hay autores que destinan la venta de sus libros a las obras de la Basílica Teresiana, entre alguno de ellos tenemos:

El Devoto Peregrino del salmantino D. Francisco Jarrín y Moro se halla a la venta, al precio de 15 céntimos (de peseta). El producto lo destina su autor para las obras de la Basílica de Santa Teresa.

100 libros del autor D. Miguel Mir de la Real Academia Española de la Lengua *"Espíritu de Santa Teresa de Jesús" "expresándonos sus deseos de que el producto de aquellos se destine a las obras de la Basílica Teresiana de Alba de Tormes... De venta, al precio de 2 pesetas, en la Administración de la revista."*

Libro Recuerdos de Santa Teresa de D. Vicente de la Fuente, el producto total de la venta se cede a la obra de la Basílica al precio de 2,50 pesetas Libro Santa Teresa y Felipe II del autor D. Higinio Ciria y Nasarre se cede el 25% del producto líquido de esta obra para la Basílica Teresiana.

Libro Árbol Místico autor un padre de los carmelitas del desierto de las Palmas de Benicasim (Castellón) *"por cada docena de libros vendidos a 1,50 pesetas se da uno gratis; los productos se destinan a la Basílica Teresiana."*

Hasta se regaló un chal blanco de Manila, para sortearlo en la lotería del 23 de diciembre de 1901; aunque no se recoge en los listados de donativos, cuánto se recaudó por él.[4]

En mayo del año 1900 aparecen las postales editadas por la acreditada casa de Hauser y Menet al precio de 15 céntimos (de peseta). Representan la Fachada Principal, y la Fachada Lateral tal y como aparecen en las láminas del "PROYECTO DE BASÍLICA A SANTA TERESA DE JESÚS EN ALBA DE TORMES. Posteriormente se editarían otras cuatro postales a cargo de la fototipia de Laurent & Cía.[5]



Anverso postal: Fachada lateral de la Basílica. Hauser y Menet. Circulada en 1902

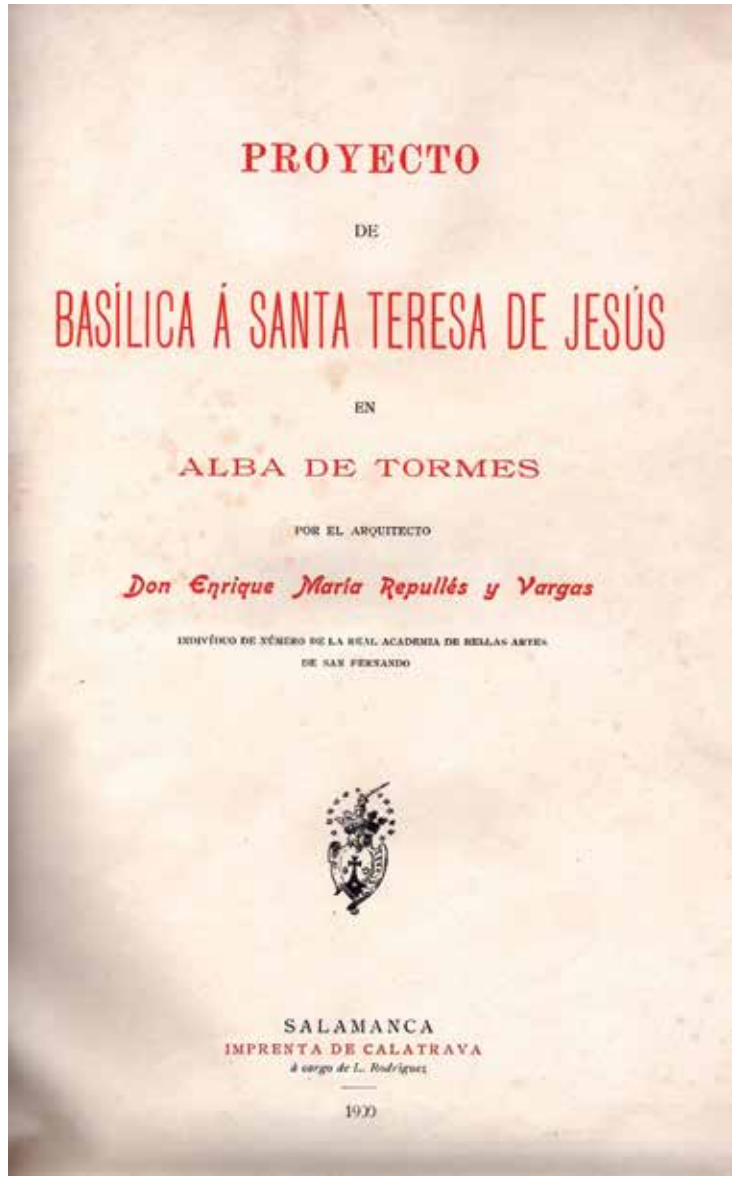


Anverso postal: Fachada principal de la Basílica. Hauser y Menet. Circulada en 1901

4 Revista La Basílica Teresiana 15 de octubre de 1901
5 Alba en Postales (1900-1962) junio 2018 Biblioteca de Temas Albenses págs.. 33-40

El proyecto de la Basílica Teresiana del arquitecto Enrique María Repullés, consigue la medalla de plata en la exposición de París y la medalla de oro -sección arquitectura- en la exposición de Bellas Artes de Madrid.

En enero de 1901, se imprime la memoria del proyecto de la Basílica Teresiana y se pone a la venta al precio de 10 pesetas *"... y los productos íntegros de la venta se destinan á la prosecución de las obras de la Basílica"* [6]


PROYECTO

DE

BASÍLICA Á SANTA TERESA DE JESÚS

EN

ALBA DE TORMES

POR EL ARQUITECTO

Don Enrique María Repullés y Vargas

INDIVÍDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

SALAMANCA
IMPRENTA DE CALATRAVA
á cargo de L. Rodriguez

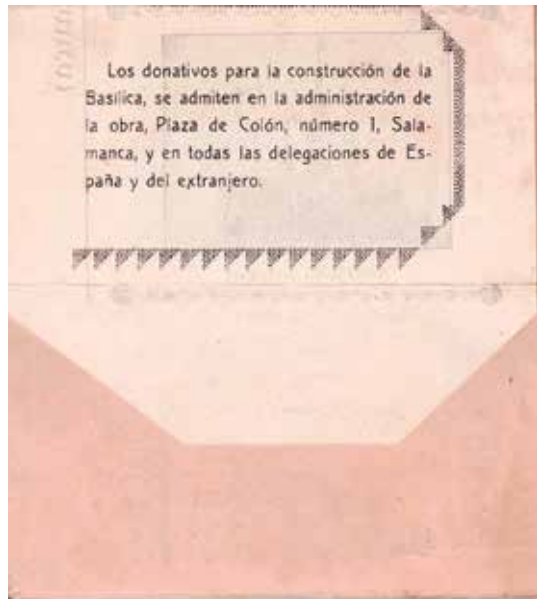
1900

6 Revista L´Aceña nº28 enero 2008, Memoria de la Basílica págs. 9-10

En las ferias de Salamanca del año 1907 se celebra una exposición regional, donde se exhiben los planos en color de la Basílica de Alba de Tormes y algunas maquetas de diversos elementos constructivos. Como recuerdo se regala a los visitantes de la exposición un carnet teresiano: “Es una especie de álbum, en cuyo anverso van grabados de santa Teresa, su sepulcro, brazo y corazón, fachada principal y lateral de la Basílica y vistas exterior é interior de las capillas que se van a inaugurar.” [7]



Carnet Teresiano portada



Carnet Teresiano reverso



7 Revista La Basílica Teresiana 15 de septiembre de 1907


Basílica Teresiana en construcción


Basílica Teresiana en construcción

En abril de 1903 se anuncia la llegada de *"... preciosas estampas por las entregarán 10 céntimos (de peseta) los devotos teresianos, al recibirlas,, o menor cantidad [...] en la seguridad de que al hacer esta limosna, no sólo pagan el precio de la estampa sino que dejan todavía para la Basílica su granito de arena".*[8]



También se pusieron a la venta medallas de recuerdo:

"Se han recibido unas bonitas medallas de Santa Teresa en metal blanco, y se venden en la librería religiosa de Antonio García, Rúa 32, Salamanca, al precio de 15 céntimos cada medalla, la docena a 1,50 pesetas, y la gruesa (144 unidades) á 15 pesetas" [9]



8 Revista La Basílica Teresiana 15 de abril de 1903
9 Revista La Basílica Teresiana 15 de julio de 1901

La Familia Real Española, también se implicó en la construcción. No solo contribuyó con sus donativos a las obras de la Basílica Teresiana, si no que en enero de 1906 la Infanta Dña. Paz, se hace cargo de la dirección de la revista Basílica Teresiana.

"Me propongo, lector benévolo, trabajar con todas las energías y alientos de mi voluntad, hasta ver terminada y abierta al culto la gran Basílica que el inolvidable Obispo de Salamanca, Rvdo. Padre Cámara, empezó á construir en Alba de Tormes en honor a Santa Teresa" [10]

Fruto de esta colaboración se organizó en Madrid una tómbola benéfica, con el fin de recaudar fondos para la construcción y unos años después en marzo de 1908 se anunciaba la edición de unas series de postales:



Portada de las postales serie Basílica Teresiana

"Nuevas postales.-Con el objeto de adquirir fondos con destino á las obras de nuestra Basílica, S.A. la infanta Dª Paz ha acordado la publicación de varias series de tarjetas postales, que esperamos han de tener gran aceptación. La primera serie consta de 12 tarjetas con los retratos del rey y la reina (grupo), Rey, Reina, reina madre; Infanta Dª María teresa, Infante D. Fernando, Infante D. Carlos, Princesa Luisa, Infanta Isabel, Infanta Paz, Principe Luis Fernando, Infanta Eulalia.

De la ejecución de ese proyecto se ha encargado el distinguido fotógrafo de Madrid D. Christian Francen, cuyo nombre, sobradamente conocido en el mundo del arte, es garantía segura de acierto. Muy en breve se pondrá a la venta esta primera serie" [11]

Fue la primera y única serie que se puso a la venta por 1,50 pesetas

10 Revista La Basílica Teresiana 15 de enero de 1906
11 Revista La Basílica Teresiana 15 de marzo de 1908

LA ENCINA CHARRA
JAMONES Y EMBUTIDOS IBÉRICOS
ELABORACIÓN PROPIA - PRODUCTOS ARTESANOS
923 17 02 36 608 89 33 73

jesusmuñez
ABOGADO
Les desea Felices Fiestas
C/ Los García, 4
(trasera de la Plaza de Cubinos)
jesmucha@icasal.com
606 045 844



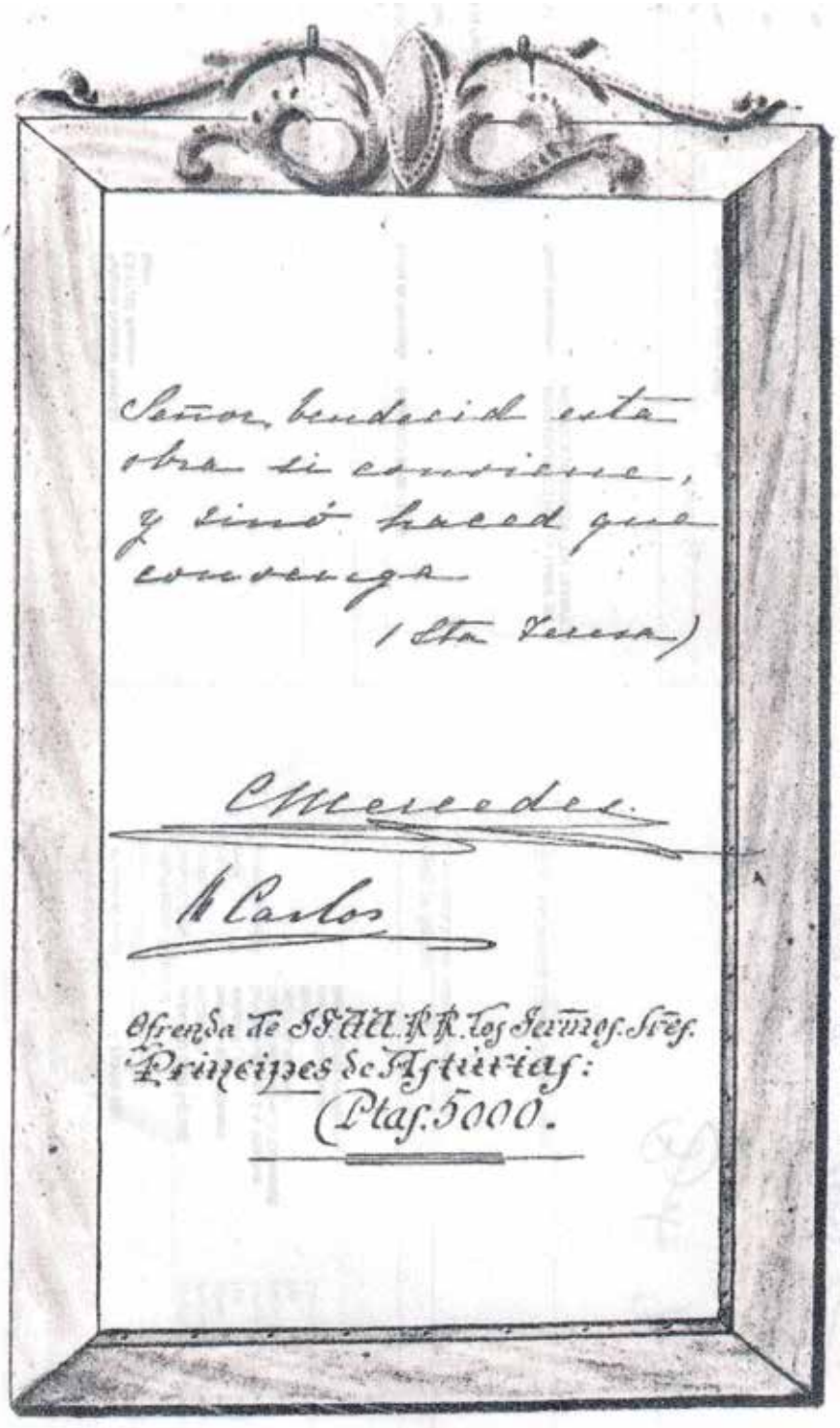
Anverso de una de las postales Basílica Teresiana



Reverso de las postales serie Basílica Teresiana



Grabado de la tómbola benéfica aparecido en la revista Ilustración Española y Americana, enero 1906



AUTÓGRAFO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS

Donativo de 5.000 pesetas (30 Euros) realizado por los Príncipes de Asturias

Estos son algunos ejemplos de iniciativas que se realizaron para financiar la construcción de la Basílica Teresiana. Pero todos los donativos que dieron los devotos, junto con estas iniciativas no fueron suficientes y poco a poco las obras se fueron ralentizando hasta quedar completamente paradas y sin el menor síntoma de continuidad. Al final una solución más o menos acertada -según la opinión de cada cual- ha puesto el fin ¿de momento? a la construcción de la Basílica Teresiana.

Miguel Manuel Martín
Arganda del Rey junio de 2026







San Juan de la Cruz esperanza de alto vuelo

Una exposición entre la historia, el arte, la mística y la palabra

Convento de San Juan de la Cruz
Alba de Tormes, 2026

P. MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ, OCD COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

La exposición «San Juan de la Cruz. Esperanza de alto vuelo», instalada en el convento de San Juan de la Cruz de Alba de Tormes, propone una lectura integral del santo de Fontiveros en el horizonte del tercer centenario de su canonización (1726-2026) y del primer centenario de su proclamación como Doctor de la Iglesia (1926-2026). El proyecto reúne 175 piezas de muy diversa naturaleza —pintura, escultura, documentación histórica, autógrafos, códices, bibliografía, grabados, orfebrería y objetos vinculados a la memoria sanjuanista— y articula el recorrido en seis grandes capítulos. Los tres primeros siguen el itinerario vital de Juan de Yepes, fray Juan de Santo Matía y fray Juan de la Cruz; el cuarto se adentra en su obra literaria y doctrinal; el quinto estudia su recepción póstuma; y el sexto deja hablar a santa Teresa de Jesús como testigo privilegiado de su persona y misión. Este artículo presenta, en primer lugar, el



sentido, la arquitectura y las piezas principales de la muestra; en segundo término, ofrece una síntesis razonada de los veintidós paneles que constituyen su hilo narrativo; y, finalmente, explica el sentido de la versión itinerante, concebida para prolongar fuera de Alba de Tormes la dimensión cultural, espiritual y evangelizadora del proyecto.

Palabras clave: San Juan de la Cruz; Alba de Tormes; Carmelo Descalzo; mística; poesía; canonización; doctorado; exposición; patrimonio; itinerancia.

Introducción.
Una exposición para mirar a san Juan de la Cruz desde dentro.

Hay exposiciones que ordenan objetos y hay exposiciones que intentan abrir una puerta. «San Juan de la Cruz. Esperanza de alto vuelo» pertenece a esta segunda categoría. No nace solamente del deseo de reunir un conjunto excepcional de obras de arte y documentos, sino de la convicción de que la figura de Juan de la Cruz continúa siendo capaz de interpelar al hombre

contemporáneo. Su vida fue breve —cuarenta y nueve años—, pero de una densidad extraordinaria; su producción literaria es reducida en extensión, pero ocupa un lugar culminante en la lengua castellana; su doctrina espiritual brota de una experiencia radical de Dios y, al mismo tiempo, de una humanidad atravesada por la pobreza, el trabajo, la enfermedad, los viajes, la amistad, los conflictos y la noche.

El título «Esperanza de alto vuelo» quiere situar desde el comienzo la clave de lectura. San Juan de la Cruz no es el cantor de una oscuridad cerrada sobre sí misma. La noche, en él, está orientada al amanecer; el desasimiento, a la libertad; el silencio, a la Palabra; la búsqueda, al encuentro; la herida, al amor. La exposición quiere mostrar precisamente esa tensión ascensional. El visitante entra en contacto con un hombre nacido en una familia pobre de Fontiveros y termina encontrándose con un Doctor de la Iglesia, patrono de los poetas y maestro universal de la vida espiritual. Entre ambos extremos se despliega un itinerario de fe, cultura y belleza.

El marco conmemorativo da a la muestra una especial densidad. En 2026 confluyen dos efemérides de primer orden: los trescientos años de la canonización de san Juan de la Cruz por Benedicto XIII, el 27 de diciembre de 1726, y los cien años de su proclamación como Doctor de la Iglesia por Pío XI, en 1926, con el título tradicional de Doctor mysticus. No se trata,



por tanto, de una conmemoración meramente cronológica. Canonización y doctorado expresan dos dimensiones complementarias: la Iglesia reconoce la santidad de una vida y, al mismo tiempo, la autoridad de una doctrina que puede iluminar a todo el pueblo cristiano.

Juan Pablo II, profundamente vinculado al santo desde sus años de formación y autor de una tesis sobre la fe en san Juan de la Cruz, lo presentó en 1990 como «maestro en la fe y testigo del Dios vivo». Esta formulación ayuda a comprender la intención de la exposición. La muestra no separa al poeta del místico, al reformador del hombre de gobierno, al estudiante de Salamanca del preso de Toledo, al escritor del director espiritual. Busca mostrar la unidad de una existencia en la que experiencia, palabra, pensamiento y acción se iluminan mutuamente.

I. La exposición de Alba de Tormes: sentido, estructura y patrimonio

1. Alba de Tormes, lugar de memoria carmelitana

La elección de Alba de Tormes no es accidental. La villa está indisolublemente unida a santa Teresa de Jesús, que murió allí en 1582 y cuyo sepulcro convirtió el lugar en uno de los grandes centros de la geografía teresiana. Pero Alba es también tierra sanjuanista. Juan de la Cruz acompañó a Teresa en la fundación de las Carmelitas Descalzas de Alba el 25 de enero de 1571, y la historia posterior del Carmelo hizo posible que la villa acogiera el primer convento del mundo dedicado expresamente a san Juan de la Cruz. Instalar en este espacio la gran exposición de los centenarios significa, por tanto, hacer dialogar la memoria de los dos





grandes reformadores y devolver a la arquitectura conventual su condición de lugar vivo de cultura y espiritualidad.

2. Un proyecto construido en red

La exposición es fruto de una amplia cooperación institucional y eclesial. La Orden del Carmelo Descalzo impulsa el proyecto con el patrocinio y colaboración de instituciones públicas, académicas, culturales y patrimoniales. La Junta de Castilla y León, la Casa Ducal de Alba, la Universidad de Salamanca, el Ayuntamiento de Alba de Tormes, la Cátedra «Alba de Tormes y la mística española», la Diputación de Salamanca, la asociación «De la Cuna al Sepulcro» y la red de ciudades «Huellas de Teresa», entre otras entidades, forman un tejido de colaboración que expresa una idea de fondo: san Juan de la Cruz no pertenece únicamente a una orden religiosa ni a un territorio concreto. Es patrimonio espiritual, literario e histórico de alcance universal.

3. Ciento setenta y cinco piezas: la materialidad de una vida espiritual

Uno de los rasgos más significativos de la muestra es la amplitud y variedad de sus fondos. Las 175 piezas proceden de numerosos lugares relacionados con la vida, la memoria y la recepción de san Juan de la Cruz:

DONFADRIQUE

Os desea
FELICES FIESTAS

www.donfadrique.com DF

MICHELIN 2024
1 SOL Guía Repsol
tierra de sabor



Roma, Fontiveros, Medina del Campo, Valladolid, Mancera de Abajo, Salamanca, Toledo, Segovia, Caravaca de la Cruz, Sevilla, Córdoba, Granada, Jaén, Úbeda, Beas de Segura, Pastrana, Madrid, Ávila, Alba de Tormes y otros muchos enclaves. Algunas obras habían permanecido durante siglos en clausuras, archivos o bibliotecas conventuales y estatales. Su reunión temporal en Alba permite reconstruir, casi físicamente, la geografía del santo.

4. El valor de los autógrafos y de la documentación

Entre los materiales de mayor relevancia se encuentran los autógrafos y documentos con firmas de san Juan de la Cruz. La escasez de cartas conservadas hace que cada testimonio manuscrito posea un valor excepcional. La exposición subraya esta dimensión documental porque permite pasar de la imagen devocional del santo a la huella concreta de su existencia histórica: su letra, su firma, sus decisiones de gobierno, sus relaciones personales. A ello se suman códices de sus obras, documentación de archivos carmelitanos y dos piezas fundamentales del Archivo Histórico de la Universidad de Salamanca: el libro de matrículas en el que aparece fray Juan de Santo Matía como estudiante y el libro de visitas de cátedras relacionado con su paso por la Universidad.

5. Objetos vinculados al santo: cercanía y memoria

El visitante encuentra también objetos cuya fuerza no depende solamente de su calidad artística, sino de su cercanía biográfica: un bastón utilizado por san Juan de la Cruz, una cruz vinculada a su persona, el relieve de un Ecce Homo conservado en Caravaca de la Cruz y el célebre dibujo de Cristo realizado por el santo en Ávila. Estas piezas tienen una particular capacidad de condensar memoria. Frente a ellas, la distancia de cuatro siglos se acorta. El místico aparece como un hombre que caminó, dibujó, escribió, celebró, fundó y acompañó comunidades concretas.

6. Pintura y escultura: la construcción de una iconografía

La exposición permite seguir también la construcción visual de san Juan de la Cruz. Esculturas atribuidas a grandes maestros o a sus escuelas, pinturas de diferentes procedencias, grabados de los siglos XVII y XVIII y creaciones contemporáneas muestran cómo cada época ha intentado representar al santo. Entre las obras señaladas en el proyecto figuran una escultura de Gregorio Fernández procedente de Valladolid, piezas de su escuela, una Piedad de Luis de Morales, una Virgen del Carmen de Miguel Cabrera, otra de Francisco Clapera, los bustos restaurados de santa Teresa y san Juan de la Cruz de Antonio de Paz, y la escultura realizada por Alejandro López





en 2022 para Alba de Tormes. El «Pastorcico» de Luis de Horna, de 2009, traduce además al lenguaje plástico uno de los poemas más conmovedores del santo.

7. La bula de canonización: 1726 hecho documento.

La bula de canonización de 1726, procedente del Archivo General de los Carmelitas Descalzos de Roma y conservada con el sello de plomo de Benedicto XIII, ocupa un lugar simbólico central. No es solamente una pieza diplomática de extraordinario interés. Es el documento que enlaza directamente la exposición con el tercer centenario celebrado en 2026. Ante ella, la historia póstuma de Juan de la Cruz deja de ser una sucesión abstracta de fechas: la Iglesia universal reconoce solemnemente como santo al fraile que había muerto en Úbeda en 1591 después de conocer la pobreza, la cárcel, el gobierno, la creación poética y la contradicción.

8. 1926: el Doctor místico.

El segundo eje conmemorativo es el doctorado eclesial de 1926. El reconocimiento de Pío XI sitúa a san Juan de la Cruz entre los grandes maestros de la Iglesia. Su autoridad no se funda en un sistema teológico



construido desde la abstracción, sino en una excepcional capacidad para expresar el itinerario de la persona hacia la unión con Dios. Fe, esperanza y caridad constituyen la arquitectura profunda de su enseñanza. Juan Pablo II insistirá décadas después en esta actualidad, presentando la doctrina sanjuanista como una exposición de la vida cristiana en sus aspectos esenciales: comunión con Dios, contemplación, misión y esperanza.

9. Una museografía al servicio del relato.

La museografía busca evitar que la abundancia de piezas disperse al visitante. El fondo rojo inglés, la iluminación, las vitrinas, las cartelas y la

merceria
Inma

secuencia de paneles construyen una narración. Cada pieza posee su cartela, pero ninguna está aislada: forma parte de un capítulo. Los veintidós paneles actúan como columna vertebral y emplean, entre otros recursos, grabados de Antonio Pietro Francesco Zucchi, realizados en Venecia en 1748, junto con la tradición gráfica vinculada a Matías de Arteaga y Alfaro. La exposición no pretende ser un almacén de tesoros, sino un discurso visual e histórico.

10. La poesía escrita en los muros.

Una decisión museográfica especialmente significativa consiste en hacer que los versos acompañen al visitante. La palabra sanjuanista no queda encerrada en vitrinas. Aparece en los muros, atraviesa las salas y se convierte en atmósfera. De este modo, el visitante no solo contempla representaciones de Juan de la Cruz, sino que escucha su voz. A los poemas y pensamientos del santo se añaden valoraciones de autores, santos y pensadores de distintas épocas —Gerardo Diego, Juan Ramón Jiménez, Juan Pablo II, Isabel de la Trinidad, Maravillas de Jesús, Thomas Merton, Teresa del Niño Jesús y otros—, testimonio de una recepción que rebasa los límites de la espiritualidad carmelitana.










11. Restaurar para exponer, exponer para conservar.

La preparación de la muestra ha tenido también una dimensión de conservación patrimonial. Una veintena de pinturas y esculturas fueron intervenidas en talleres de restauración de Salamanca. La exposición se convierte así en ocasión para recuperar obras que, después de la clausura de la muestra, regresarán a sus lugares de origen en mejores condiciones. Este aspecto es decisivo: una exposición temporal puede producir un fruto permanente cuando impulsa investigación, catalogación, restauración y nueva valoración de piezas que habían quedado fuera de los grandes circuitos culturales.

12. Dos árboles para una biografía: la encina y el olivo.

En el patio central del claustro, la encina y el olivo ofrecen una síntesis poética de la geografía sanjuanista. La encina remite a Castilla, a Duruelo, a la austeridad de los comienzos de la Reforma; el olivo evoca Andalucía, donde Juan de la Cruz desarrolló buena parte de su magisterio, escribió sus grandes comentarios y murió en Úbeda. Fortaleza y suavidad, raíz y fruto, Castilla y Andalucía: los dos árboles convierten el claustro en una parábola vegetal de la vida del santo. Es una de las intuiciones más sencillas y, a la vez, más expresivas del recorrido.





13. La celda y el jardín: terminar en el silencio.

La visita concluye con el jardín conventual y con la representación de la celda de san Juan de la Cruz en las salas de las casas de los Ovalle. Después de la acumulación de fechas, imágenes, documentos y obras, el itinerario desemboca en un espacio de sobriedad. La celda devuelve al visitante a la escala humana del santo: un lugar pequeño para una palabra inmensa. El recorrido museístico termina así de manera coherente con la espiritualidad sanjuanista: después de mirar, leer y conocer, queda el silencio.

II. Los veintidós paneles: un recorrido biográfico, literario y espiritual.

Los paneles constituyen el hilo conductor de la exposición. Su función no es sustituir a las piezas, sino ofrecer al visitante las coordenadas necesarias para comprenderlas. En conjunto organizan la vida y la posteridad de san Juan de la Cruz en seis capítulos. El resumen que sigue conserva esa arquitectura y presenta el contenido esencial de cada panel.

Panel 1. Una vida en tres nombres

El panel inicial ofrece la clave biográfica fundamental: los cuarenta y nueve años de san Juan de la Cruz pueden leerse a través de tres nombres. Juan de Yepes designa los primeros veintiún años, marcados por la pobreza familiar y la formación en Fontiveros, Arévalo y Medina del Campo. Fray Juan de Santo Matía corresponde a los cinco años de pertenencia al Carmelo antiguo, desde el noviciado de Medina hasta los estudios de Salamanca. Fray Juan de la Cruz nombra los veintitrés años de Carmelita Descalzo, la etapa más larga y fecunda: colaboración con Teresa, Duruelo, cárcel de Toledo, Andalucía, Segovia, cargos de gobierno y muerte en Úbeda. Esta triple denominación permite contemplar la identidad como una historia en crecimiento.

Panel 2. Juan de Yepes: pobreza y peregrinación

El segundo panel sitúa el nacimiento en Fontiveros, en 1542, en el seno de la familia de Gonzalo de Yepes y Catalina Álvarez. La extrema pobreza no es un detalle secundario, sino un dato decisivo para comprender su sensibilidad





posterior. La muerte del padre y del hermano Luis agrava la precariedad. La familia emprende la llamada «peregrinación del hambre»: primero Arévalo y después Medina del Campo. El relato presenta una Castilla dura, con estructuras de beneficencia que permiten sobrevivir a los más pobres. Juan conocerá desde niño la inseguridad material, la dependencia de la caridad y el trabajo artesanal de su entorno.

Panel 3. Los doctrinos, enfermero y estudiante

En Medina del Campo, Juan es acogido por los «Doctrinos», institución destinada a niños pobres y huérfanos. Su aptitud para las letras le permite continuar estudios. Más tarde trabaja como enfermero en el hospital de las Bubas y pide limosna para sostener la institución y ayudar a su familia. Desde 1559 estudia con los jesuitas gramática, retórica, latinidad y filosofía. El panel muestra un rasgo esencial: la formación intelectual de Juan nunca estuvo separada del esfuerzo cotidiano. Estudiaba como pobre y trabajaba para poder estudiar. La futura precisión de su lenguaje y su capacidad de síntesis se levantan sobre estos años de disciplina silenciosa.

Panel 4. Fray Juan de Santo Matía y Salamanca

En 1563 ingresa en el convento carmelita de Medina del Campo y profesa al año siguiente con el nombre de fray Juan de Santo Matía. Enviado a Salamanca, vive en el convento de San Andrés y se matricula en la Universidad. Cursa Artes durante tres años y entra en contacto con una de las universidades más prestigiosas de Europa. Lógica, filosofía natural y moral forman parte de su itinerario académico. Sin embargo, la etapa salmantina está acompañada de una profunda crisis vocacional. El joven carmelita considera pasar a la Cartuja, atraído por una observancia más radical. Esa crisis prepara el encuentro que cambiará su vida.

Panel 5. El encuentro con Teresa de Jesús

En Medina del Campo, probablemente en 1567, se produce el encuentro decisivo entre el joven sacerdote y Teresa de Jesús. Ella busca frailes capaces de iniciar una reforma semejante a la emprendida con las monjas. Juan le confía su deseo de ir a la Cartuja; Teresa le propone permanecer en su propia Orden y esperar la fundación de un convento reformado. Él acepta con una condición: que no se tarde mucho. La escena es fundacional para la historia del Carmelo Descalzo. El panel subraya además el contexto intelectual

del curso de Teología en Salamanca, donde el joven fray Juan conoce el ambiente renovador posterior a Francisco de Vitoria y Melchor Cano.

Panel 6. Aprender el estilo teresiano

En 1568 Teresa lleva consigo a fray Juan a Valladolid para introducirlo en el nuevo estilo de vida: mortificación, sí, pero también hermandad, recreación y humanidad. El panel recoge una de las valoraciones más bellas de Teresa: «aunque es chico, entiendo que es grande en los ojos de Dios». Ella reconoce en el joven carmelita oración, entendimiento, prudencia y capacidad para el proyecto. Juan se convierte así en el único Carmelita Descalzo que recibió de manera tan directa el magisterio práctico de la fundadora antes de iniciar la rama masculina de la Reforma.

Panel 7. Duruelo y los primeros años descalzos

El 28 de noviembre de 1568 comienza en Duruelo la vida de los primeros Carmelitas Descalzos. El humilde «portalito de Belén» se convierte en símbolo de un comienzo pobre y fecundo. Después vendrán Pastrana, Mancera de Abajo, Alcalá y la colaboración con Teresa. En 1571 Juan participa en la fundación de las Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes; en 1572 es llamado a Ávila como confesor y vicario de la Encarnación. Allí se conserva la memoria del célebre dibujo de Cristo visto desde arriba, una imagen que siglos después inspirará a artistas como Salvador Dalí. El panel muestra a Juan como reformador, formador y director espiritual.

Panel 8. La cárcel de Toledo: la noche histórica

La noche del 2 al 3 de diciembre de 1577 Juan es apresado y conducido a Toledo. Pasa nueve meses en una prisión conventual que constituye el episodio más dramático de su vida. Teresa se moviliza, escribe, busca influencias y llega a expresar su indignación por el abandono del fraile. El panel evita una lectura romántica del sufrimiento: hubo violencia, aislamiento, debilidad física y miedo. Pero también señala la paradoja central: en aquella oscuridad germina una parte esencial de su poesía. Allí nacen o se configuran romances, el poema de la Fonte y las primeras estrofas del Cántico espiritual. La noche histórica se convierte, sin dejar de ser dolor, en lugar de creación.



Panel 9. La fuga y el paso a Andalucía

En agosto de 1578 Juan logra escapar de Toledo. Teresa describe con enorme fuerza la situación en que había vivido y teme por su salud. Todavía convaleciente, participa en el capítulo de Almodóvar del Campo y es destinado a Andalucía como prior de El Calvario. Comienza una etapa nueva. La geografía cambia, pero también se amplía su magisterio. Desde El Calvario visita a las Carmelitas de Beas de Segura, donde encuentra en Ana de Jesús una interlocutora decisiva. La experiencia toledana no queda atrás: se transforma en palabra, doctrina y acompañamiento.

Panel 10. Baeza, Caravaca y la Provincia independiente

Desde 1579 Juan desarrolla una intensa actividad en Andalucía. Funda el colegio de Baeza y actúa como rector; viaja a Caravaca; escribe textos breves, el gráfico del Monte y comentarios iniciales a sus poemas. En 1580 el breve «Pia consideratione» abre el camino a la separación jurídica entre Calzados y Descalzos. En 1581, el capítulo de Alcalá constituye la Provincia independiente y Juan es nombrado definidor. El panel muestra que el místico





fue también hombre de instituciones, capaz de asumir responsabilidades, formar comunidades y recorrer largas distancias al servicio de la Reforma.

Panel 11. Granada y la madurez creadora

En 1582 llega a Granada con Ana de Jesús y otras monjas para la fundación de las Descalzas, y poco después toma posesión como prior de Los Mártires. Ese mismo año muere Teresa en Alba de Tormes. Los años granadinos son de extraordinaria fecundidad. Juan ejerce gobierno, viaja, acompaña espiritualmente y desarrolla sus grandes comentarios. En 1584 termina la primera redacción del Cántico y avanza en Subida y Noche. Granada representa la madurez: el poeta de Toledo se convierte plenamente en escritor y maestro.

Panel 12. Gobierno, viajes y conflicto

Entre 1585 y 1590 Juan desempeña responsabilidades cada vez mayores: definidor, vicario provincial de Andalucía, prior de Granada, miembro de la Consulta y prior de Segovia. Viaja continuamente por Andalucía, Castilla y Murcia. La expansión de la Reforma exige capacidad organizativa y discernimiento. Sin embargo, las tensiones internas crecen. En los capítulos

de Madrid se enfrenta a determinadas orientaciones de Nicolás Doria y defiende al padre Jerónimo Gracián y la herencia teresiana. El panel presenta una santidad nada evasiva: Juan toma postura, asume el coste de sus decisiones y experimenta el despojo institucional.

Panel 13. La Peñuela y Úbeda: «otras Indias mejores»

En 1591 es despojado de sus cargos y destinado inicialmente a Nueva España. Espera en La Peñuela, donde la enfermedad altera los planes. La expresión «otras Indias mejores» condensa su lectura creyente de la proximidad de la muerte. En lugar de ir a Baeza, donde podría recibir mejor atención, elige Úbeda. Allí padece una enfermedad dolorosa y un tratamiento médico durísimo, además de la hostilidad del prior. Muere al amanecer del 14 de diciembre de 1591, a los cuarenta y nueve años. El panel cierra la biografía sin triunfalismo: el alto vuelo pasa por una extrema desnudez.



Panel 14. El poeta: voz de lo inefable

El cuarto capítulo de la exposición se abre con la obra poética. San Juan de la Cruz escribió poco, pero su poesía ocupa una cima de la literatura universal. El panel recuerda que la importancia no está en la cantidad de versos, sino en su densidad. El Cántico, la Noche, la Llama, la Fonte y los romances nacen del encuentro entre experiencia mística y genio poético. Gerardo Diego y Juan Ramón Jiménez sirven de testigos modernos de esa grandeza. La poesía no es adorno de la doctrina: es la primera forma en que la experiencia encuentra lenguaje.

Panel 15. Escritos breves y Subida del Monte Carmelo

El panel presenta las Cautelas, los Avisos o Dichos de luz y amor y las cartas, junto con la primera de las grandes obras doctrinales. Las sentencias condensan un magisterio oral dirigido a personas concretas. Las cartas conservadas son pocas en comparación con las que escribió, lo que aumenta su valor. La Subida del Monte Carmelo desarrolla el camino hacia la unión con Dios mediante la educación de la vida teologal. La fe, la esperanza y la caridad purifican entendimiento, memoria y voluntad. El objetivo no es empobrecer al ser humano, sino liberarlo de aquello que impide amar con totalidad.



Panel 16. Noche, Cántico y Llama

Las otras grandes obras despliegan diversos momentos del itinerario espiritual. Noche oscura comenta la purificación del sentido y del espíritu; Cántico espiritual interpreta, con el lenguaje bíblico del amor, la búsqueda, el encuentro, la unión y la aspiración a la plenitud; Llama de amor viva expresa la madurez de una vida transformada por el amor trinitario. La exposición insiste así en que «noche» no equivale a vacío nihilista. La noche es tránsito, purificación de la mirada y aprendizaje de una presencia que no se deja poseer. El horizonte último es la unión amorosa.

Panel 17. De la muerte a la beatificación

La historia póstuma comienza pronto. En 1593 el cuerpo es trasladado clandestinamente desde Úbeda a Segovia. Se abren procesos, se escriben vidas y se multiplican las ediciones. En 1618 aparece en Alcalá la primera edición de sus obras, todavía sin el Cántico; poco después el poema se publica en francés y en español fuera de España, y en 1627 aparece la edición italiana. Las biografías de Quiroga, Alonso de la Madre de Dios y Jerónimo de San José construyen la primera memoria hagiográfica. En 1675 Clemente X lo beatifica. El panel muestra cómo una vida escondida comienza a adquirir dimensión universal.

Panel 18. Canonización, doctorado y cultura contemporánea

El 27 de diciembre de 1726 Benedicto XIII canoniza a Juan de la Cruz. En 1891 el tercer centenario de su muerte reactiva su memoria; en 1924 Jean Baruzi publica su influyente estudio sobre la experiencia mística; en 1926 Pío XI lo proclama Doctor de la Iglesia. La Generación del 27 descubre en él una tradición capaz de dialogar con la modernidad poética. Fontiveros levanta un monumento en 1928 y el cuarto centenario del nacimiento, en 1942, da lugar a celebraciones de gran alcance. En 1952 es proclamado patrono de los poetas españoles. La recepción ya no es solo devocional: es literaria, filosófica y universitaria.

Panel 19. De Juan Pablo II al Año Jubilar de 2026

La recepción contemporánea alcanza momentos decisivos en 1982, con la visita de Juan Pablo II al sepulcro de Segovia; en 1991, con el cuarto centenario de la muerte y el Congreso Internacional Sanjuanista de Ávila; y en 1993, con el patronazgo sobre los poetas de habla hispana. El panel incorpora también las rutas contemporáneas —«De la Cuna al Sepulcro» y el «Camino de san Juan de la Cruz»—, que convierten la memoria en peregrinación y territorio. El Año Jubilar de 2026 aparece como culminación





provisional de esta larga historia de recepción y como punto de partida para nuevas lecturas.

Panel 20. Teresa habla de Juan: «grande en los ojos de Dios»

El sexto capítulo da la palabra a Teresa de Jesús. Ningún testigo conoció a Juan con tanta cercanía y, a la vez, dejó tantas referencias escritas sobre él. Desde el primer encuentro, Teresa descubre en el joven fraile cualidades decisivas para la Reforma. Lo inicia personalmente en el estilo de las nuevas comunidades y reconoce que también ella puede aprender de él. Las expresiones teresianas —«grande en los ojos de Dios», «cuerdo y propio para nuestro modo», «harta oración y buen entendimiento»— permiten contemplar a Juan no desde una hagiografía tardía, sino desde la mirada de quien compartió con él decisiones, trabajos y dificultades.

Panel 21. Colaborador, confesor y hermano

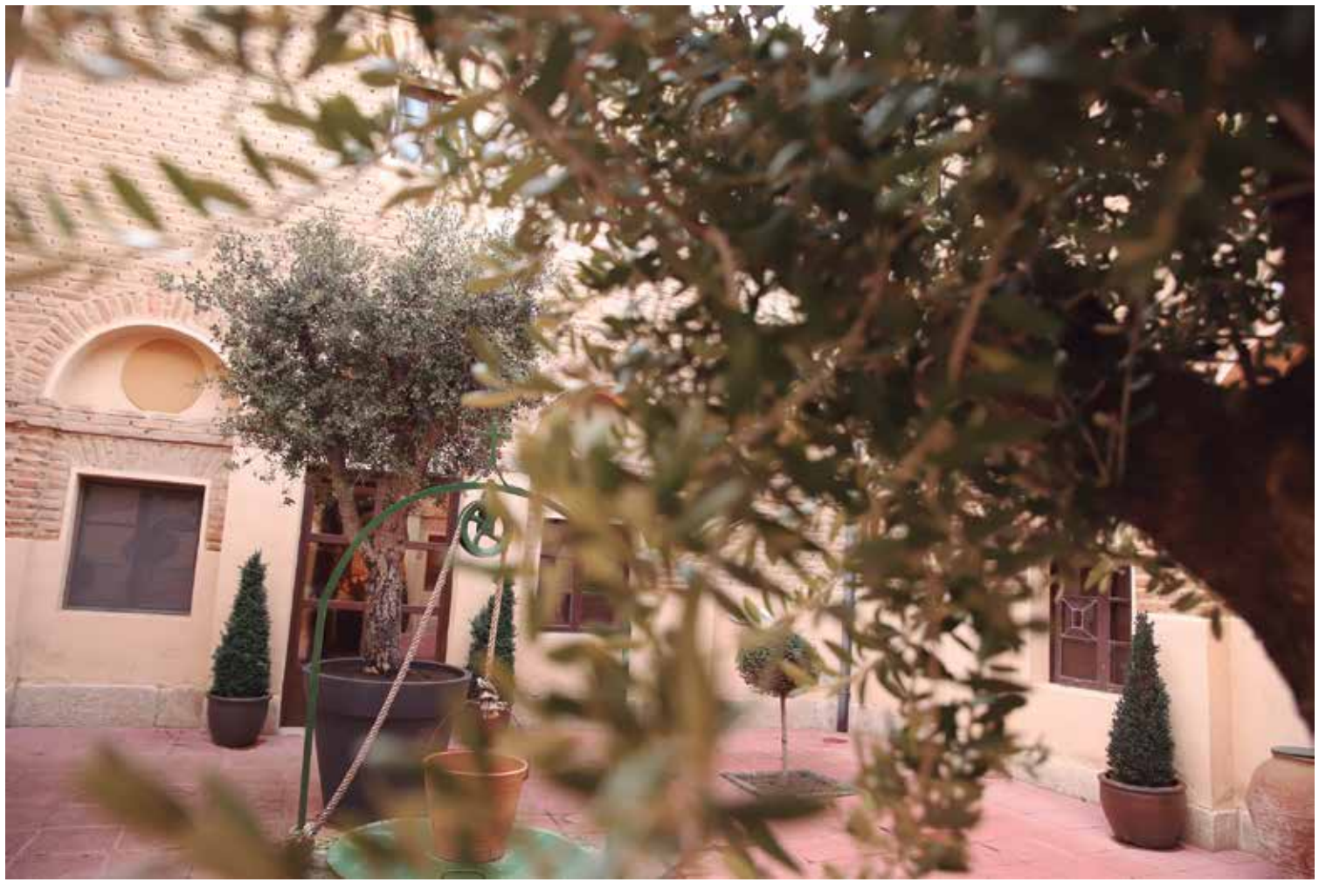
Teresa valora especialmente la acción de Juan en Ávila y su capacidad para moderar excesos. Frente a una lectura de la Reforma reducida a rigor penitencial, el testimonio teresiano recuerda que Juan comprendió el estilo de hermandad y supo corregir las «penitencias de bestias» de Pastrana.



En la Encarnación, Teresa constata el provecho espiritual que produce su ministerio de confesor. El panel reconstruye así una relación hecha de confianza, complementariedad y misión compartida. No son dos figuras paralelas: durante años trabajan dentro de una misma aventura espiritual y reformadora.

Panel 22. La preocupación de Teresa y la memoria de una amistad

El último panel se concentra en las cartas teresianas durante el cautiverio de Toledo y después de la fuga. Teresa cuenta los días sin noticias, teme por la vida de Juan, busca apoyos y se indigna ante la pasividad de otros. Tras la liberación continúa preocupándose por su salud y lamenta su traslado a Andalucía: «no he hallado en toda Castilla otro como él». La exposición termina esta sección con una constelación de expresiones teresianas: «hombre celestial y divino», «harto santo», «un gran tesoro», «una gran pieza». Es una conclusión profundamente humana: antes que Doctor de la Iglesia, Juan fue amigo, hermano y colaborador cuya ausencia produjo verdadera soledad.



III. La versión itinerante: llevar el «alto vuelo» más allá de Alba de Tormes

La exposición de Alba de Tormes nace vinculada a un lugar concreto, pero su mensaje pide movimiento. De ahí la versión itinerante, concebida como prolongación del proyecto principal y no como simple reproducción reducida. La imposibilidad de trasladar de manera continuada 175 piezas —muchas de ellas frágiles, procedentes de clausuras, archivos y colecciones con exigencias específicas de conservación— obliga a transformar el lenguaje expositivo. La itinerancia desplaza el centro de gravedad desde el objeto original hacia el relato, la imagen, el documento reproducido y la palabra.

Esta transformación no empobrece necesariamente la experiencia. Al contrario, permite que la estructura científica de la exposición adquiera una gran claridad pedagógica. Los paneles de gran formato recogen la biografía, los lugares, la cronología, los textos y la recepción histórica del santo. El visitante de una sede itinerante puede comprender la totalidad del itinerario: Fontiveros y la pobreza; Medina y la formación; Salamanca y los estudios; el encuentro con Teresa; Duruelo y la Reforma; Ávila y la Encarnación; Toledo y la cárcel; Andalucía y la madurez; Segovia y el gobierno; Úbeda y la muerte; la poesía y los grandes comentarios; la beatificación, canonización y doctorado; la relación con Teresa; y la vigencia actual de su mensaje.

La versión itinerante tiene, además, una dimensión territorial. San Juan de la Cruz fue un hombre de caminos. Su vida está tejida por desplazamientos: Fontiveros, Arévalo, Medina, Salamanca, Duruelo, Mancera, Alcalá, Pastrana, Ávila, Toledo, El Calvario, Beas, Baeza, Granada, Caravaca, Córdoba, Sevilla, Segovia, Madrid, La Peñuela y

Úbeda. Una exposición que viaja reproduce simbólicamente esa condición itinerante. El relato vuelve a caminar por España y puede entrar en conventos, iglesias, universidades, centros culturales y ciudades vinculadas al Carmelo y a la literatura.

Durante 2026, la propuesta itinerante ha sido concebida para llegar a diversas ciudades y comunidades, con una primera presencia significativa en el claustro del Convento de la Santa de Ávila. La elección de Ávila posee un valor especial: es la ciudad de Teresa, el lugar de la Encarnación donde Juan ejerció como confesor y vicario, y el espacio donde se conserva la memoria de su dibujo del Crucificado. Desde allí, la muestra puede continuar una geografía más amplia, adaptándose a espacios de distinta naturaleza sin perder la unidad del discurso.

El principio de adaptación es esencial. No todas las sedes disponen de las mismas dimensiones ni de idénticas condiciones. Por eso la versión itinerante debe ser modular: conservar una secuencia estable de contenidos y, al mismo tiempo, permitir variaciones de montaje. El núcleo no es una determinada distribución espacial, sino la arquitectura narrativa de los



seis capítulos. Esta flexibilidad facilita que el proyecto pueda presentarse durante periodos breves o más prolongados y que dialogue con piezas locales cuando la sede posea patrimonio sanjuanista propio.

La itinerancia ofrece una oportunidad particularmente fecunda para incorporar la memoria de cada lugar. En Salamanca, por ejemplo, la condición universitaria de fray Juan de Santo Matía adquiere una relevancia singular; en Fontiveros, el nacimiento y la pobreza familiar; en Ávila, la Encarnación y la colaboración con Teresa; en Segovia, el priorato, el sepulcro y la recepción póstuma; en Andalucía, la madurez creadora y los caminos de Beas, Baeza, Granada y Úbeda. Así, la misma exposición puede mantener su identidad y, a la vez, dejar que cada territorio ilumine un aspecto distinto.

La versión itinerante cumple también una función de mediación cultural. Muchas personas que no acudirán a una exposición especializada sí pueden encontrarse con san Juan de la Cruz en un claustro, una casa de cultura o una universidad de su propia ciudad. Los paneles permiten una lectura a diferentes niveles: el visitante apresurado obtiene una visión cronológica; el lector interesado encuentra textos y datos; el creyente reconoce un itinerario espiritual; el amante de la literatura descubre la génesis y el alcance de una de las grandes voces poéticas de España.

En este sentido, la itinerancia es también una forma de evangelización cultural. No impone una lectura devocional, pero tampoco oculta que el centro de la experiencia sanjuanista es Dios. Presenta la belleza de una vida y una obra en su verdad histórica, y deja que la pregunta espiritual surja de la propia fuerza de los textos. Juan Pablo II observó que personas procedentes de ámbitos muy diversos se acercan a san Juan de la Cruz atraídas por su lenguaje, su psicología, su humanidad o su mística. Una exposición itinerante puede convertirse precisamente en ese umbral de encuentro.

El título «Esperanza de alto vuelo» adquiere aquí un sentido nuevo. La exposición fija de manera temporal un patrimonio; la itinerancia lo pone en circulación. Las piezas originales regresarán a sus conventos, archivos, iglesias y colecciones, pero el relato puede seguir viajando. La memoria se hace camino. La exposición deja de ser únicamente un acontecimiento celebrado en Alba de Tormes y se convierte en una red de lugares unidos por la figura de san Juan de la Cruz.

Conclusión. Una exposición que conduce de la huella a la experiencia

«San Juan de la Cruz. Esperanza de alto vuelo» quiere hacer visible una paradoja: pocas figuras han hablado con tanta fuerza de lo invisible. Para lograrlo, la exposición reúne la materialidad de la historia —papeles, firmas, libros, esculturas, pinturas, objetos, bulas, grabados— y la pone al servicio de una experiencia que desborda cualquier objeto. El patrimonio no es aquí un fin cerrado, sino una mediación.

El recorrido permite comprender que la noche sanjuanista no nació en una biblioteca. Juan conoció desde niño la pobreza; trabajó como enfermero; estudió con esfuerzo; atravesó crisis vocacionales; participó en una reforma compleja; fue encarcelado; caminó miles de kilómetros; ejerció cargos de gobierno; conoció la amistad y el conflicto; padeció enfermedad y murió despojado de responsabilidades. Precisamente por eso su palabra sobre la libertad, la fe y el amor posee una autoridad existencial singular.

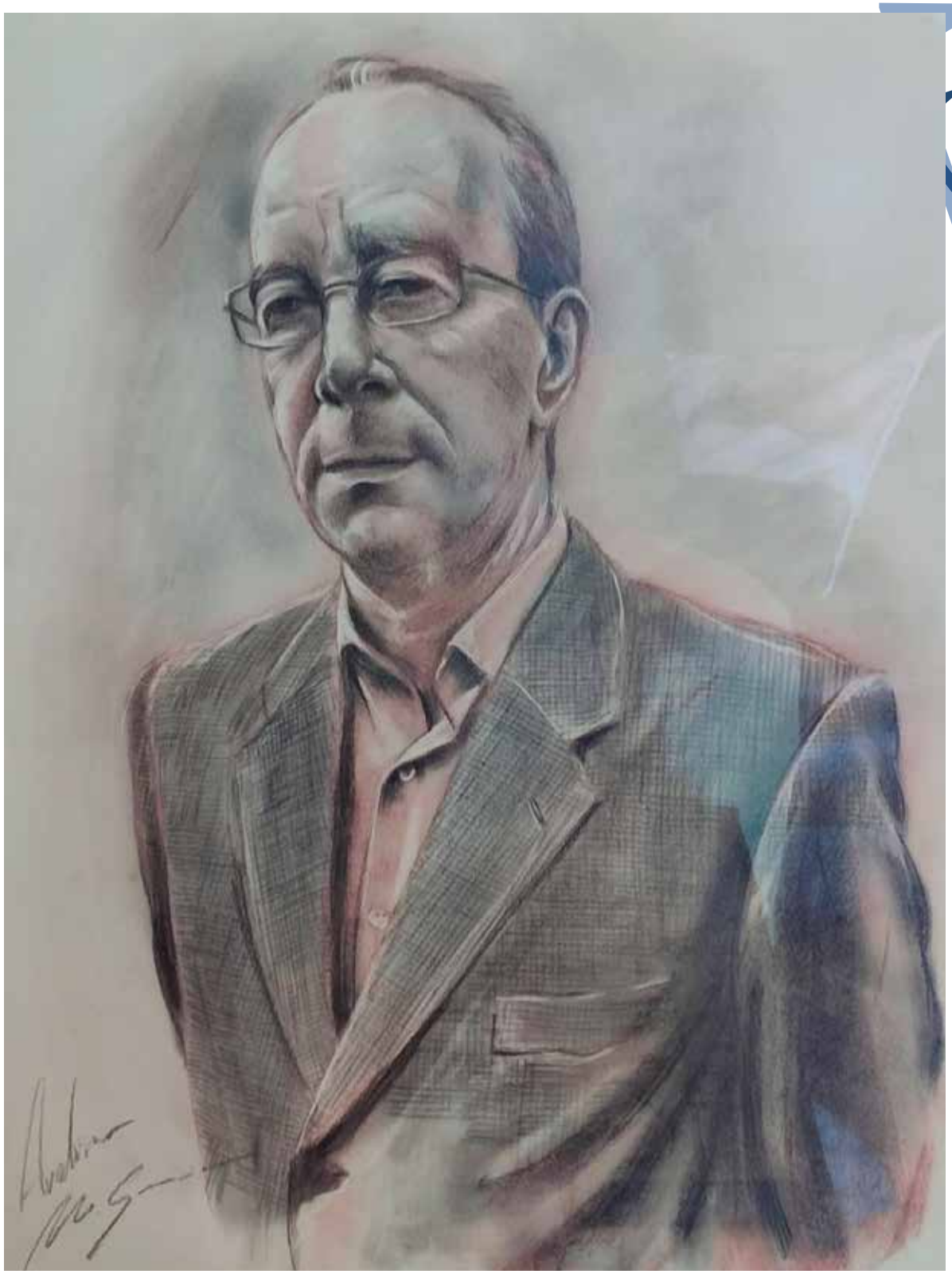
La exposición muestra también que su grandeza literaria no puede separarse de su experiencia espiritual. El poeta y el Doctor son la misma persona. Los versos nacen antes que muchos comentarios porque la poesía alcanza allí donde el concepto todavía no basta. Después vendrá el escritor que explica, ordena y acompaña. Subida, Noche, Cántico y Llama no son tratados fríos, sino interpretaciones de un camino vivido y compartido con otros.



Finalmente, la presencia de Teresa de Jesús evita que Juan quede encerrado en una imagen solitaria. La voz de Teresa lo devuelve a la relación: discípulo y maestro, colaborador, confesor, amigo, hermano de una empresa común. Y la historia póstuma —beatificación, canonización, doctorado, recepción poética, estudios, patronazgos, congresos y peregrinaciones— demuestra que aquella vida breve no dejó de crecer después de 1591.

Tres siglos después de la canonización y un siglo después del doctorado, la pregunta decisiva no es solamente qué sabemos de san Juan de la Cruz, sino qué puede decir hoy. La respuesta de la exposición está contenida en su propio título. En un tiempo marcado por el ruido, la fragmentación y la incertidumbre, Juan sigue proponiendo una esperanza que no evade la noche, sino que la atraviesa; una libertad que nace del desasimiento; una belleza que conduce a la verdad; un amor que no se contenta con poco. Ese es, en último término, el «alto vuelo» al que invita la muestra.





Avelino



"No teníamos más libros que los hombres viejos."
El Cabrero

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ SANTOS

Ahora que veo el polvo en el cristal de mi reloj de arena, y los recuerdos recientes se mezclan con los viejos, también compruebo que las palabras se desvanecen. Intento atraparlas antes de que se pierdan para siempre entre los restos de otras historias zarandeadas por los cuarenta rugientes y a punto de zozobrar entre los cincuenta aulladores vientos del Sur extremo, a cuyas latitudes ya me dirijo. Allí donde las viejas añoranzas campan a sus anchas y duermen las fotos amarillas arrancadas del álbum de mi vida.

Todas las historias fueron contadas, todas las poesías cantadas ¿Qué queda? Regresar a la escritura es muy cansado y tal vez estéril. La duda en una lejana fecundidad de las palabras que arrastro por el papel hacen que siga adelante. Sin saber por dónde empezar, ni por donde seguir. Sólo en la línea continua encuentro la paz necesaria, y el sosiego espiritual entre los posos de viejas lecturas.

El tipo flaco, erguido y serio emergiendo en el horizonte como un faro antiguo, para algunos lejano y distante, para otros misterioso e inquietante, pero para los buenos marinos terrestres aquel viejo faro marcaba un camino, y los guiaba entre las brumas rocosas de la Ducal Villa. Un aviso para navegantes y una señal para los albenses de buena intención. Avelino fue ese faro tan brillante para mí como tenue para otros.

"Tú y yo queremos tanto a Alba que quizás por ello tantos otros no la quieran." Sus palabras refulgen en mi memoria como un relámpago en la noche oscura.

Hablar de Avelino Ramos pudiera parecer difícil por su aparente seriedad y su firmeza de carácter, pero su media sonrisa era un gran regalo. Fue un baluarte, un testimonio viviente de una forma de ser recia, dura y profundamente fiel y honesta. Un referente para los que queremos de verdad a nuestra tierra y a sus gentes, aunque no seamos nunca correspondidos.

Gran custodio y atesorador de la historia albense, cualquier documento, publicación, libro o conferencia lo atrapaban de inmediato.

Rozar la hierba con la punta de los dedos detrás de la bruma del Padre Tormes, donde durmieron tantas quimeras mientras las historias vuelven hasta mí.

Pocas conversaciones y muchos entendimientos, con ligeros gestos para entender las jugadas de antemano, en una complicidad entre amigos silenciosos.

El Padre Raimundo nos acercó y nos dio un abrazo fraterno a través del tiempo cuando las firmas de los albenses lograron que el Ayuntamiento dedicase una calle al querido carmelita albense.

Avelino fue un gran amigo del Padre Raimundo y conocedor de su vida.

El buen fraile, en Madrid en plena Guerra Civil, fue un religioso conviviendo entre milicianos, y ese cinturón que conservó bajo su hábito en recuerdo de aquel delegado anarquista que supo ver al hombre de Dios debajo del uniforme.

La Asociación Amigos de Alba, el Patronato de Santiago y San Marcos, la Comisión para el monumento de Santa Teresa de Venancio Blanco y su paso por la política local en las filas del PSOE nos muestran su implicación y amor por Alba.



Su labor profesional sanitaria, siempre en Alba y Comarca, le llevó muchas veces a prestar su ayuda desinteresada fuera de sus turnos de trabajo a quien se lo pidió sin importar el día ni la hora ni tampoco la climatología.

Ojalá a nuestros desiertos llegue la mar océana de nuevo, con navegantes ilusionados y la sal rocíe otra vez nuestros faros tan queridos. Sigo viendo a menudo al tipo grande y enhiesto en el polvoriento horizonte albense girándose con su gesto cómplice. Yo mientras brindo con una cerveza fría revirtiendo la tristeza por la alegre celebración de la vida.





Casablanca (Chile) Cafayate (Argentina) Parla (Madrid) y... Alba de Tormes

Crónica de cómo un evento internacional, con origen en nuestra villa, en poco más de 60 días logró unir Alba de Tormes con estas otras tres poblaciones.

JAIME NÚÑEZ Y CONCHI COSME

La primera parte del año es cuando, por norma general, el Encuentro Grandes Viajeros registra una mayor actividad. En ese sentido, el primer semestre de este 2026 ha sido especialmente intenso y, además, ha superado todas las expectativas. Ya en el año 2017 sucedió algo inimaginable, el evento arrancaba su andadura en un país sudamericano, en el Perú. Poco a poco comenzaba su expansión internacional en Sudamérica, llegando en el año 2023 a Chile, y hace pocos meses a otro nuevo país, Argentina. Desde su nacimiento en el año 2005, la marca EGV está unida al nombre de Alba de Tormes y, de un modo u otro, nuestro pueblo siempre está presente en cada una de sus citas.

Primero en Chile

El fin de semana del 14 y 15 de marzo celebramos el IV EGV Chile, que en estos años de existencia ya ha logrado estar plenamente integrado dentro del calendario anual de actividades motociclistas de ese país.

La Estancia El Cuadro resultó el marco ideal para esta nueva cita en tierras chilenas. Se trata de una famosa bodega rodeada de viñedos, situada en el pueblo de Casablanca, a 70 km al oeste de la capital, Santiago. Hasta allí acudieron los 225 inscritos de este año, los cuales disfrutaron de las actividades propias del evento, como los audiovisuales de viajes, el concurso de fotografía viajera, los sorteos, la comida conjunta y la exposición de productos de las empresas colaboradoras.



Vista general del lugar de celebración del IV EGV Chile



Al igual que en ediciones anteriores, no podía faltar la presencia de Alba de Tormes en tierras chilenas



El momento de la comida en La Estancia El Cuadro con sus viñedos al fondo

Después en Argentina

El lunes siguiente me subí a la moto y, desde la capital chilena, emprendí un entretenido y variado recorrido, de casi 4.000 km entre ida y vuelta, que me llevó hasta el norte de Argentina. Mi destino final era Cafayate, localidad enclavada en la bella provincia de Salta.

El motivo de mi viaje era inaugurar la primera edición de este evento en un país que recientemente se había incorporado a la lista en los que está presente. Tan solo cinco días después del chileno en Cafayate íbamos a llevar a cabo el I EGV Argentina.



Cruzando los Andes chilenos poco antes de coronar el paso Agua Negra y entrar en Argentina



En un punto emblemático de la Ruta 40, el kilómetro 4040

Quedé sorprendido por la perfecta organización que nuestro representante en aquel nuevo país había logrado y por el espectacular Centro de Convenciones del que disponen en Cafayate, que sería el escenario donde se desarrollaría el evento. También quedé sorprendido por el completo programa de actividades, que incluso contaba con unos espectaculares paseos en globo aerostático, y por los apoyos que la organización recibió de parte de las empresas locales.



El amplio y moderno Centro de Convenciones

Pero además de ellas, la municipalidad, el gobierno regional y el Ministerio de Turismo de la nación se involucraron directamente y enviaron representantes institucionales. Todos entendieron la importancia y la repercusión económica y turística que este evento internacional aportaba no solo a Cafayate, sino a toda la provincia de Salta. Todavía hubo una sorpresa más, pues se batió el récord de asistencia en un EGV, ya que la cifra total de inscritos superó los 400.

VALO BioMedia

GRANJA S.P.F.

LOHMANN TIERZUCHT

Telf. 923 30 02 74
ALBA DE TORMES
(Salamanca)

ÚNICA GRANJA EN ESPAÑA
PARA LA PRODUCCIÓN
DE HUEVOS S.P.F.

GRANJA DE MULTIPLICACIÓN

GRANJA RODRIGUEZ SERRANO

RODRÍGUEZ
SERRANO, S.L.

Telf. 923 30 02 74
ALBA DE TORMES (Salamanca)



En Cafayate se superaron todas las previsiones, incluida la del número de asistentes



Inaugurando el I EGV Argentina



Con la alcaldesa de Cafayate y el representante del Ministerio de Turismo de Argentina

EL EGV en Parla

En el mes de abril, recibimos la gran noticia de que nuestro evento era uno de los cinco finalistas de la categoría “mejor iniciativa privada” en los V Premios Internacionales de Mototurismo. Por este motivo fuimos invitados a la gala de entrega de estos galardones, que se celebró en la “Ciudad del Conductor”, ubicada en la localidad madrileña de Parla. Los 150 miembros que componían el jurado valoraron el historial, la trayectoria y la expansión internacional del EGV desde su nacimiento hasta nuestros días, otorgándole mayoritariamente sus votos. Como dato curioso, resaltar que es la primera ocasión en que un evento resulta doblemente ganador de estos premios, ya que también lo ganó en el año 2022, cuando fueron convocados por primera vez.





Recogiendo el primer premio correspondiente a la categoría “mejor iniciativa privada”



Junto con el resto de los premiados

Y por último en Alba de Tormes

Si en el mes de marzo nuestra villa estuvo presente tanto en Casablanca (Chile) como en Cafayate (Argentina), y en el de abril en Parla (Madrid), con la llegada de mayo, era el EGV el que viajaba hasta Alba de Tormes.

Durante el fin de semana del 22 al 24 de mayo, aquí celebramos la edición correspondiente a España y, como sucede cada cinco años, nuestra villa volvió a ser el epicentro del mundo de la moto-aventura y el moto-turismo.

Recibimos a 250 inscritos, procedentes no solo de todo nuestro país, incluidas Baleares y Canarias, sino también de otros tan dispares como Italia, Alemania, Francia, Portugal, Chile, Brasil, Argentina... Ellos completaron las plazas del cine-teatro para celebrar el XX EGV España, una edición que nos habíamos propuesto resultara especial y diferente de todas las llevadas a cabo hasta la fecha.



Con dos amigos chilenos que, igual que otros extranjeros, viajaron hasta Alba de Tormes para asistir al XX EGV



El cine-teatro presentaba un magnífico aspecto



Las motos llenaron el aparcamiento de la calle Hospital



La interminable caravana camino del restaurante Don Fadrique

Y queríamos hacerla especial en primer lugar por ser la número 20 de las celebradas en la península -incluyendo a Portugal-, y segundo porque sumando además las realizadas en los países sudamericanos de Perú, Chile y Argentina, el resultado era otro número también muy significativo, 30 ediciones en veintiún años de historia.

El calendario hizo que fuéramos a festejar todo esto precisamente donde nació este singular evento, Alba de Tormes. Fue también en nuestra villa, concretamente en la edición del año 2009, cuando adoptó su forma actual, en la que prevalecen los audiovisuales de viajes en moto ofrecidos por sus propios protagonistas, que en la actualidad siguen siendo la seña de identidad propia. Esto último, es otro más de los motivos por los que el EGV se diferencia de los otros muchos eventos que cada año se celebran en nuestro país.

Además de los audiovisuales y del resto de las actividades, incluida una visita turística guiada por Alba, hubo dos momentos especialmente emotivos y que sumaron para que esta edición resultara diferente a todas las anteriores. El primero, cuando un gran número de organizadores de las 30 ediciones, incluidos los del resto de países donde el EGV también está implantado, subieron al escenario para recibir un merecido homenaje por su compromiso durante todos estos años.



Lucas Villalva, director de marketing de Continental, hizo entrega a Conchi de una placa como reconocimiento por su trabajo en los EGV.



Organizadores nacionales y extranjeros de anteriores ediciones.

El otro momento cargado de emociones, llegó cuando el récord Guinness de los viajes en moto y maestro de muchos de los que nos dedicamos a viajar por el mundo, el argentino Emilio Scotto, visiblemente emocionado anunció que, desgraciadamente y debido a su estado de salud, ya no volvería a subirse a una moto. Meses atrás el propio Emilio me había confiado que, debido a su estrecha relación tanto con el EGV como con Alba de Tormes, quería dar a conocer esa primicia a nivel mundial, precisamente en nuestro evento y en nuestra villa. La cerrada ovación que recibió de todos los presentes, cargada de sentimientos y agradecimiento, seguramente fue de las más interminables que se hayan dedicado a alguien en el cine-teatro albense.



Con el argentino Emilio Scotto, récord Guiness por el viaje en moto más largo de la historia, 735.000 kilómetros





Todo el programa se llevó a cabo tal y como estaba previsto y, sin duda, respondió a la gran expectación que esta edición tan significativa había despertado. Prueba de ello es que, dos meses antes de su celebración, los hoteles y alojamientos turísticos de nuestra villa ya colgaron el cartel de "completo"; solamente el camping ofrecía plazas libres. Por ello, lamentablemente, numerosos inscritos tuvieron que buscar alojamiento fuera de Alba.

Nos sentimos satisfechos porque se lograron los objetivos que nos habíamos marcado, entre otros los que atañen a la aportación del EGV a nuestra villa. Aportación tanto económica, calculada en más de 65.000 euros, como mediática y publicitaria, ya que durante todo el fin de semana el nombre de Alba de Tormes acaparó un importante espacio en los medios digitales, tanto nacionales como extranjeros, siendo citada en numerosas publicaciones y redes sociales.



Cartel anunciador

Y creemos que este libro-programa es el canal idóneo para mostrar públicamente nuestro agradecimiento a las empresas colaboradoras, y en especial a las locales, como Ibéricos Don Ulpiano, Bar Mussa, Gasolinera Petrodis y Publitormes.

También agradecemos al Ayuntamiento de Alba de Tormes las facilidades y la colaboración ofrecidas para llevar a cabo algo tan complejo como el EGV y que además cuenta con una amplia repercusión más allá de nuestras fronteras. Y por supuesto, dar las gracias al equipo implicado de manera directa en su desarrollo, que estuvo compuesto por Manuel y Alicia Cosme, Juan Carlos Hernández (Ayuntamiento) Fernando Barragán (Ayuntamiento), Noemí Jiménez (Oficina de turismo) y Juan Felipe Martín (Publitormes). Su trabajo y disposición resultaron imprescindibles para lograr el reconocimiento unánime de los asistentes. Por último, agradecer a Ricardo Tejedor su labor como fotógrafo del evento, sin olvidar a los albenses en general por el trato cercano y amable que dispensaron a quienes nos visitaron durante aquel fin de semana.

En estos veintiún años de historia, el EGV ha conseguido algo único dentro del mundo de las motos y de la aventura. Por primera vez, un evento creado en España ha logrado expandirse, con el mismo nombre, la misma dirección, las mismas características y los mismos objetivos, por gran parte del mundo de habla hispana. Además, siempre intentando dar la mayor visibilidad posible a los pueblos en los que se lleva a cabo, ya que evitamos su celebración en las grandes ciudades.

Pero, sin duda, lo que más nos enorgullece de todo esto es que el lugar de su nacimiento, y con el que todos unen el nombre de Encuentro Grandes Viajeros, sea nuestro pueblo, Alba de Tormes.

Jaime Núñez y Conchi Cosme / www.elmundoelmoto.net



Asistentes en el XX EGV

CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES
PsicoAlba
ESPECIALIDAD EN PSICOLOGÍA
Y RECONOCIMIENTOS PSICOTÉCNICOS
Os desea,
¡Felices Fiestas!
INFORMACIÓN Y CITA PREVIA: 923 602 893 680 287 090 Nº DE COLEGIADO: CL 05090

Restaurante
Doña Matea
www.restaurantematea.com

DO
LAUNDRY
LAVANDERÍA
AUTOSERVICIO
alba de tormes



J.I. de la Torre, Carmelitas Descalzos. Málaga



Felices 92 Beni!!!



Benita Domínguez Martín nació en Alba de Tormes en 1934 en el seno de una familia de labradores. Es la 8ª de 9 hermanos mujer inquieta a la que le gustó siempre probar cosas nuevas, desde montar a caballo, el teatro, los disfraces e incluso formó parte de un grupo de baloncesto que jugó en distintos puntos de España o participó como figurante en una de las películas rodadas en Alba "El fotogénico". Aunque probó la vida conventual, finalmente decidió casarse y formar una familia con Eladio y siempre ha sido el pilar fundamental de nuestra familia.

Su marido, sus hijos y ahora sus nietos son su mayor alegría y orgullo y no podemos dejar pasar este momento sin agradecerle todo lo que ha hecho por nosotros.

Que el Corazón de Jesús y Santa Teresa a los que tanta devoción tienes te sigan cuidando como hasta ahora.

TUS HIJOS Y NIETOS




CURSO 1945-46
Laboratorios fotográficos E. UTRILLA-Los Centelles, 10 (junto Cine Iberia)—Valencia
Grupo Escolar "Santa Teresa de Jesús"
ALBA DE TORMES (Salamanca)

































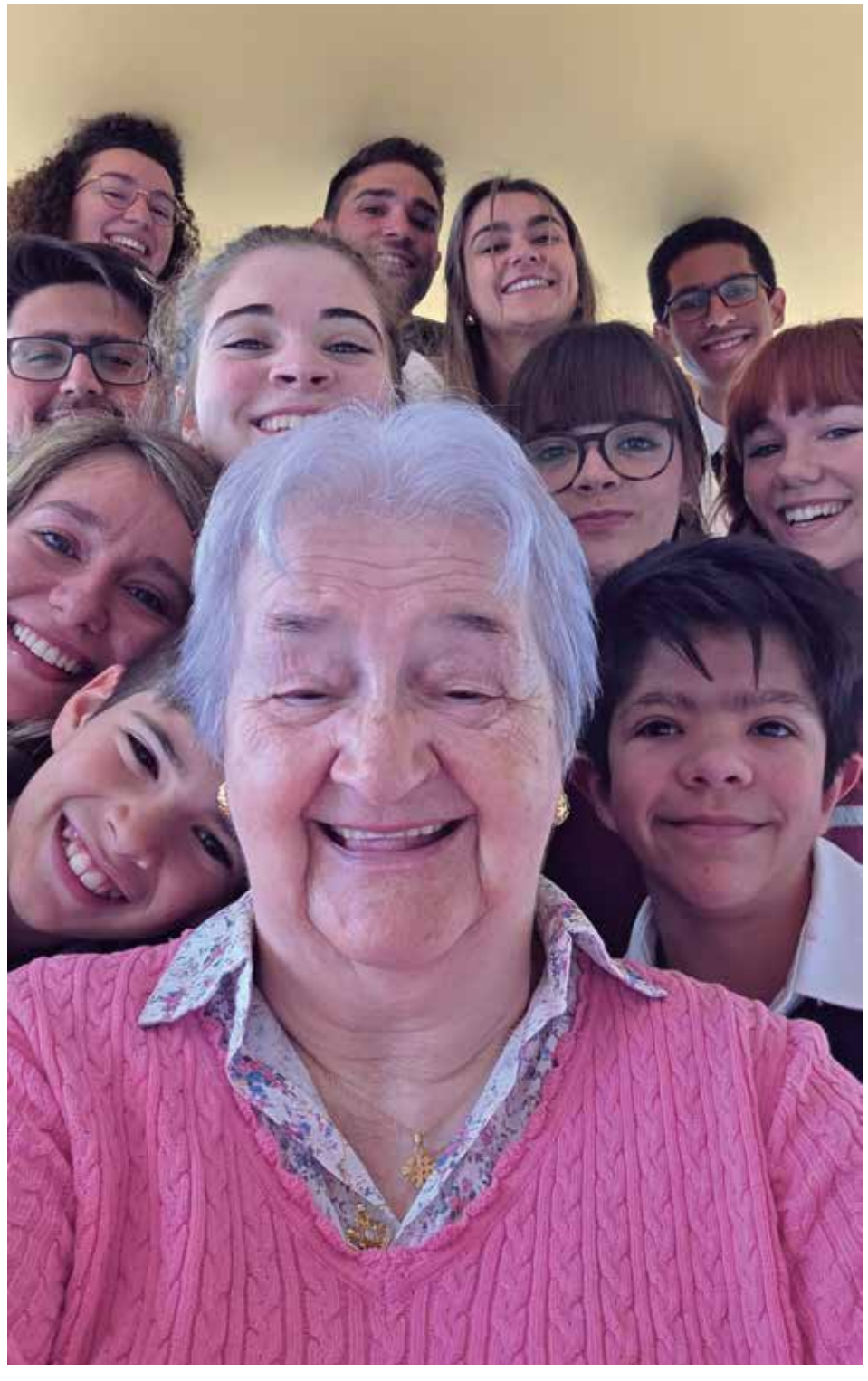



















90


90





unide supermercados
market
mejor y más cerca
supermercados
COSME
C/ Sánchez Llevot 17-19
37800 Alba de Tormes (Salamanca)
supercosmes@hotmail.com
923 300 896 · 635 504 931
Gracias por su confianza en nosotros
SALAMANCA EL ENCINAR SANTA MARTA

Since 1981

PROMOTORA

SOLIMAR









ALBA SALINA 1



ALBA SALINA 2



ALBA SALINA 3



ALBA SALINA 4



ALBA SALINA 5



ALBA SALINA 6





SOMOS TRADICIÓN Y CONSTANCIA

La calidad es nuestra forma de hacer.

Memoria Gráfica







Fotos Cedidas por:
Jose Luis Delgado Martín









Fotos Cedidas por:
Daniel Delgado





Fotos Cedidas por:
Belén García Alemán



Fotos Cedidas por:

Juan Ignacio Blázquez



Azud de Villagonzalo rio Tormes 1978: Con mi madre Tensy



Azud de Villagonzalo 1981: Con el abuelo Hilario y el ternero



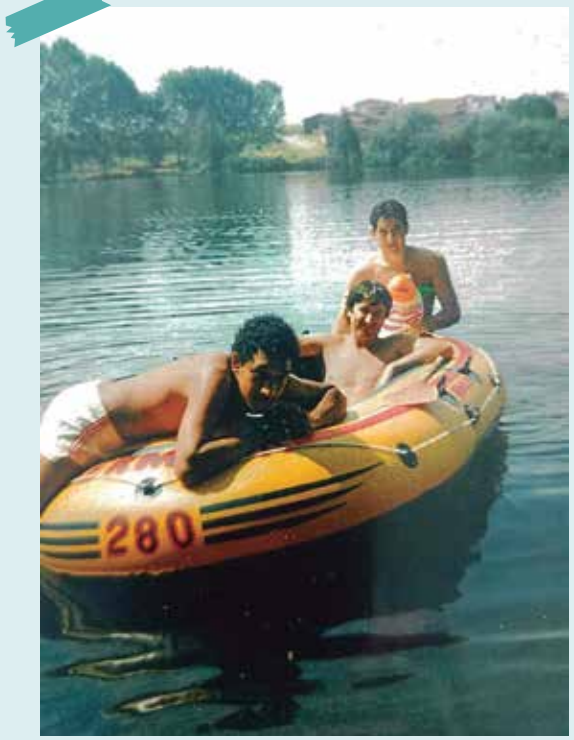
Azud de Villagonzalo 1978



Azud de Villagonzalo 1979: Rio Tormes



Azud de Villagonzalo Rio Tormes año 1979: Juan Ignacio Blázquez con Nico y Manuel Sánchez del D. Fadrique



Día de barca y baño en Villagonzalo de Tormes, Agosto 1988, Miguel Martin, Juan Ignacio Blázquez y Jose Manuel



Boda Jose María y Tensy, Alba de Tormes, 11 de Septiembre 1982



Azud de Villagonzalo 1981 con la abuela María y las gallinas



Rio Tormes en Villagonzalo, Agosto 1988

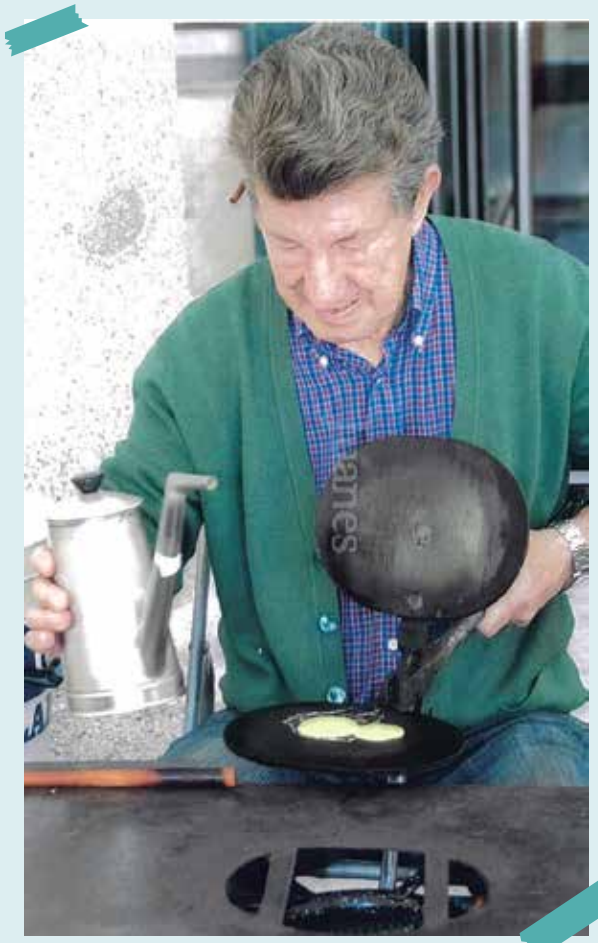


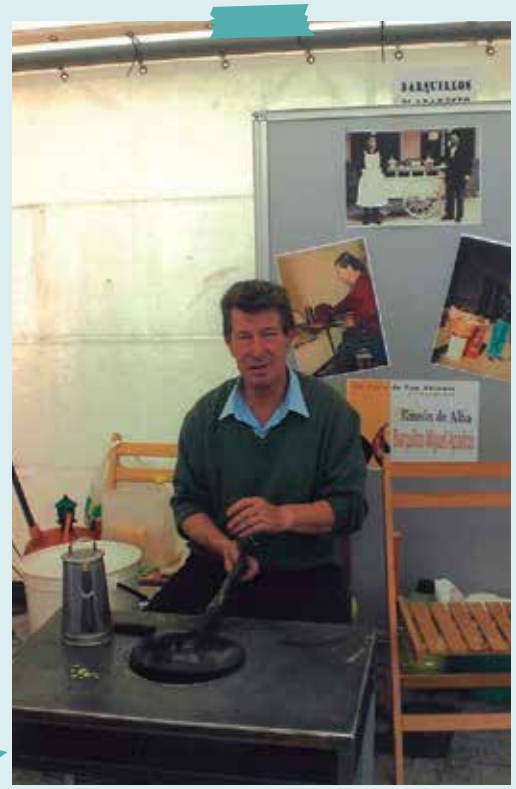
Boda de Jose María y Tensy Alba de Tormes 11 de Septiembre 1982

Fotos Cedidas por:
Miguel Aparicio

























Fotos Cedidas por:
Fori



Gerardo Nieto y Fori, 1971



Javi, Bar Pasaje



Paco y Pistols, Bar Pasaje



Fori y Toliche de fiesta



Pedro Leri y su hijo Jonathan



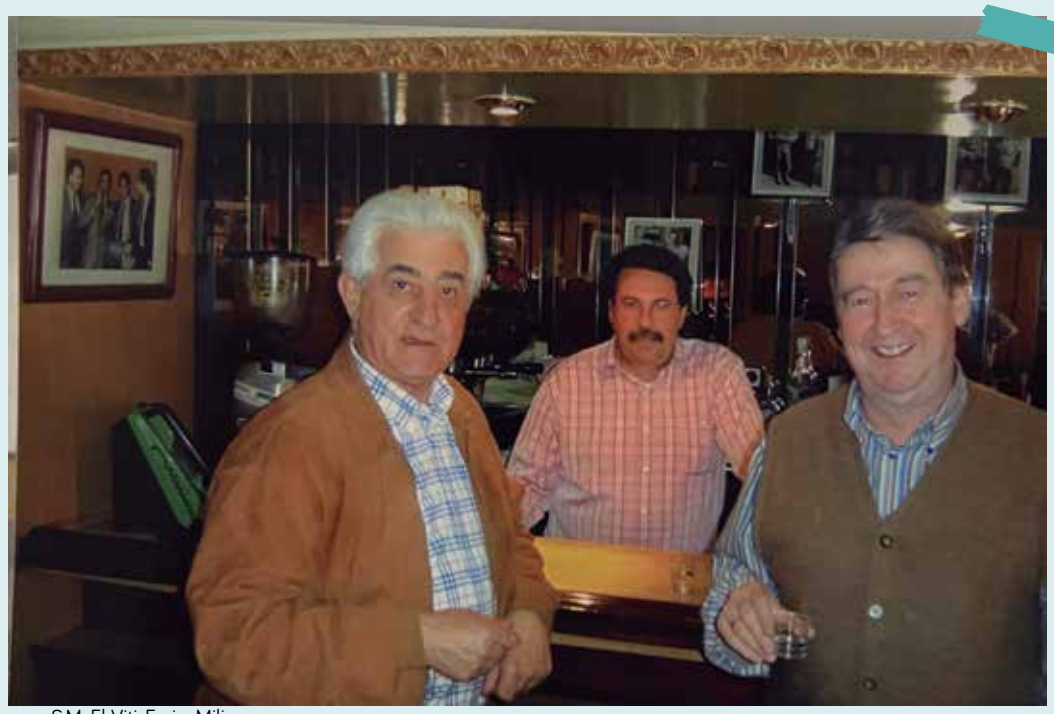
Peña Vikis



Ani, Gele, Pepe, David y Fori, Bar Pasaje



Matias, Javi, Leo, Cuki, Ina, Paco y Fori



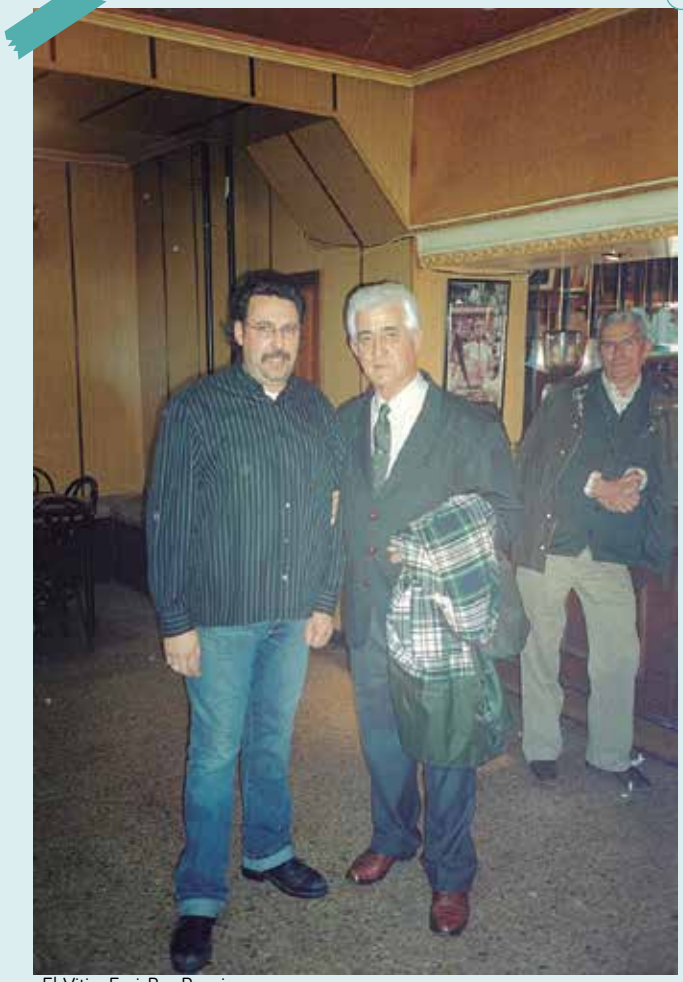
S.M. El Viti, Fori y Mili



Javi, Chuchi, Justi, Marcial, Pepe, Zambo y Fori



Jele, Javi, Pepe, Pedro y el niño Diego



El Viti y Fori, Bar Pasaje



Domingo “El Guiña” y Javi Pasaje



Peña Taurina “Bar Pasaje”
Músico Paco, Fori, Jose, Marcial, J. Ramón, Chema, David, Manolo, Rivas, Javi, Pepito, Paco Fifi, Rubén, Justi, Pepe y Sebas



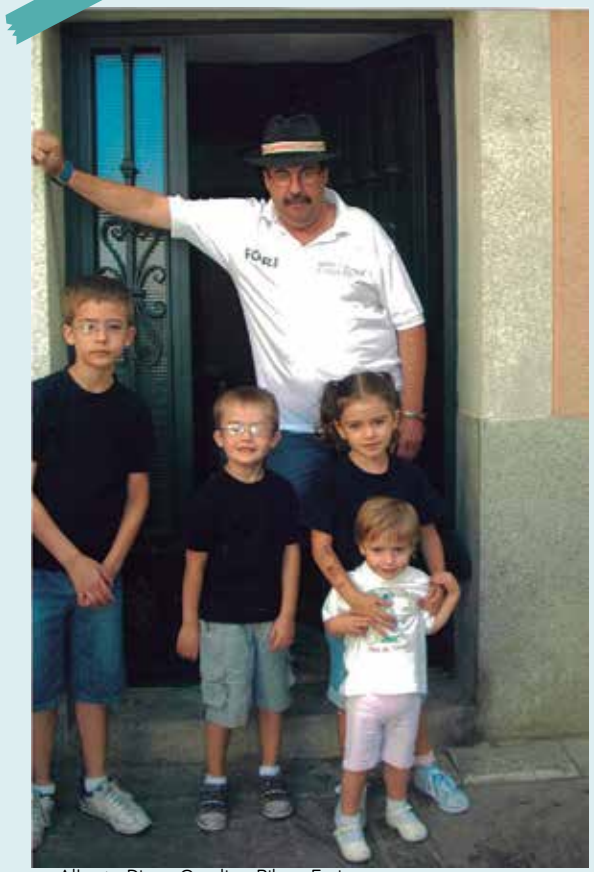
Peña Los Vaqueros, Fiestas St. Teresa



Domingo “El Guiña” y Javi Pasaje



Fori, Soro y Navalón, Bar Pasaje

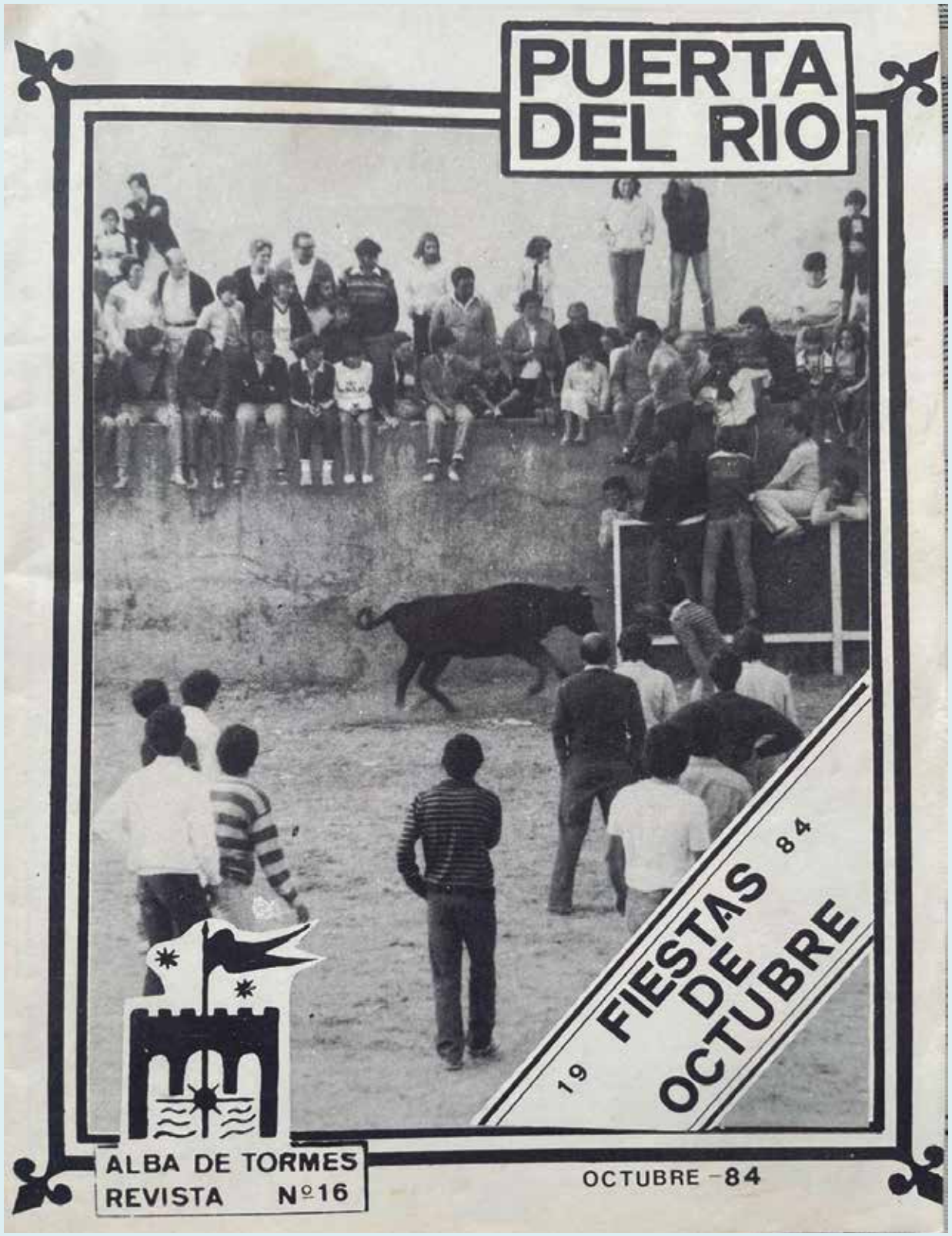


Alberto, Diego, Carolina, Pilar y Fori



Tejedor
FRUTERÍA
CUIDANDO CADA DÍA DE TU MESA
LES DESEA FELICES FIESTAS

fausti
pintura & decoración
616 528 469
pinturasfausti@hotmail.com



LOPE DE VEGA EN ALBA

"Una página en la vida de Lope de Vega" es un magnífico ensayo acerca de la estancia del Príncipe de los Ingenios en Alba de Tormes, con el que Julián Moreiro consiguió el primer premio en el Concurso Literario "Pluma de Santa Teresa" concedido en 1.977 por la Sociedad "Amigos de Alba", siendo miembros del jurado otorgante Don Jesús María Corredera Nodal, Don Gonzalo Torrente Ballester y Don Fªancisco Casanova Villar.

La estancia de Lope en Alba, en compañia de su esposa Isabel de Urbina, su dulce Belisa, abarca el periodo de tiempo comprendido entre los años 1.591 y 1.595.

"No fue muy brillante su actividad poética y dramática" durante su estancia entre nuestros antepasados, lo que no es óbice para que después "entrara en el Siglo de Oro por la puerta grande" (los entrecomillados los copio de Moreiro) ni muy extensa, cosa rara en un autor tan prolífico. El mismo Lope dijo que muchas de sus comedias "en horas veinticuatro pasaron de las musas al teatro". No obstante, se nos antoja que durante los años transcurridos en Alba se fueron acumulando en su mente los meandros literarios que más tarde dieron como fruto su extensa obra. La "vega grande y espaciosa" del Tormes, el reposo y mansedumbre de sus aguas cristalinas, la serenidad y melancolía de las tardes de otoño, turbadas por el tañer de las campanas elevando su sonido metálico al cielo como una oración suspendida en el aire, todo esto, digo debió ir agudizando el númen extraordinario de Lope que desembocaríá luego en su ingente obra literaria. La apacibilidad del entorno rural y campesino

así como las circunstancias familiares que le rodea ron, nos obliga a pensar que Alba fue el embrión del que luego brotaría su novela pastoril ymuchos de sus poemas amorosos y elegíacos. Tal vez sus ansias de huir a Madrid, donde se vió envuelto en pendencias y amoríos, no fuese otra cosa que el deseo de olvidar la amrgura de la muerte de Isabel, la esposa sumisa y enemorada, junto a la que, de no haber muerto tan jóven, quizá hubiese encontrado la paz definitiva.

Lope vive en Alba en la plazuela del Barrio Nuevo-¿No sería mejor llamarla Plaza de Lope de Vega?- en la casa que hay al lado de la fonda SAnta Teresa, si bien la objetividad y la mesura de Morciro le hace decir al pie de la foto que figura en el mencionado libro: "casa en la que se supone (el subrayado es mío) vivió Lópe de Vega".



Pruebas fehacientes tal vez no existan, aunque sí un noventa y nueve por ciento de posibilidades. Por otra parte ¿Qué se sabe de la cuna de Colón?.

Para unos era genovés, para otros gallego y para los de más allá judío. ¿Y qué hay de la patria chica de Cervantes?. Porque la veracidad de la partida de nacimiento de Alcalá ha sido puesta en tela de juicio por algún especialista en temas cervantinos, no faltando quienes le consideran nacido en un pueblo de la Mancha. Y esto ha pasado con multitud de personajes famosos.

A mayor abundamiento: en el Toboso nos muestran la casa de Dulcinea, tan personaje de ficción - y

espléndido, por cierto- como la mismísima Aldonza Lorenzo, con muebles y demás enseres de la época. Y no ha pasado nada. Por lo que podemos considerar la casa de la plazuela del Barrio Nuevo, como la morada verdadera de Lópe sin que nadie tenga necesidad de rasgarse las vestiduras.

Por todo esto, brindo a quién corresponda que se ponga los medios para conservar esa casa antes de que el progreso la derribe con su piqueta demoledora. O, al menos, que se ponga una lápida o placa en la fachada con esta o parecida inscripción:
A LA MEMORIA DE LOPE DE VEGA,FENIX DE LOS INGENIOS, PATRIARCA DE LAS LETRAS, QUE VIVIO EN ESTA CASA DE 1.591 A 1.595. Acompañada de algún verso que haga alusión a Alba, tal como el siguiente fragmento de un romance elegíaco de Lope, que reza así:

"Alba fue mi tierna noche
muriósеme en Alba el día
no me consuela mi tierra
que está lejos de la mía.

Clara referencia a su esposa muerta, que duerme su sueño eterno en Alba, en un lugar hoy desconocido.

José Sánchez Rueda.

ATENCION LECTORES:

Ahora pueden completar su colección de PUERTA DEL RIO.
Para ello solo tiene que escribirnos al Apartado 23 de Alba
Indíquenos el número del ejemplar que desee y por cada número que nos pida, mándenos 56pts en sellos de 8 pts(Ojo de 8 pts)
Nosotros se los mandaremos por riguroso orden de pedido.
Les advertimos que estan agotados los números 0,1,2.

Adelante dese prisa.

La redacción

IX Certamen de Pintura al aire libre

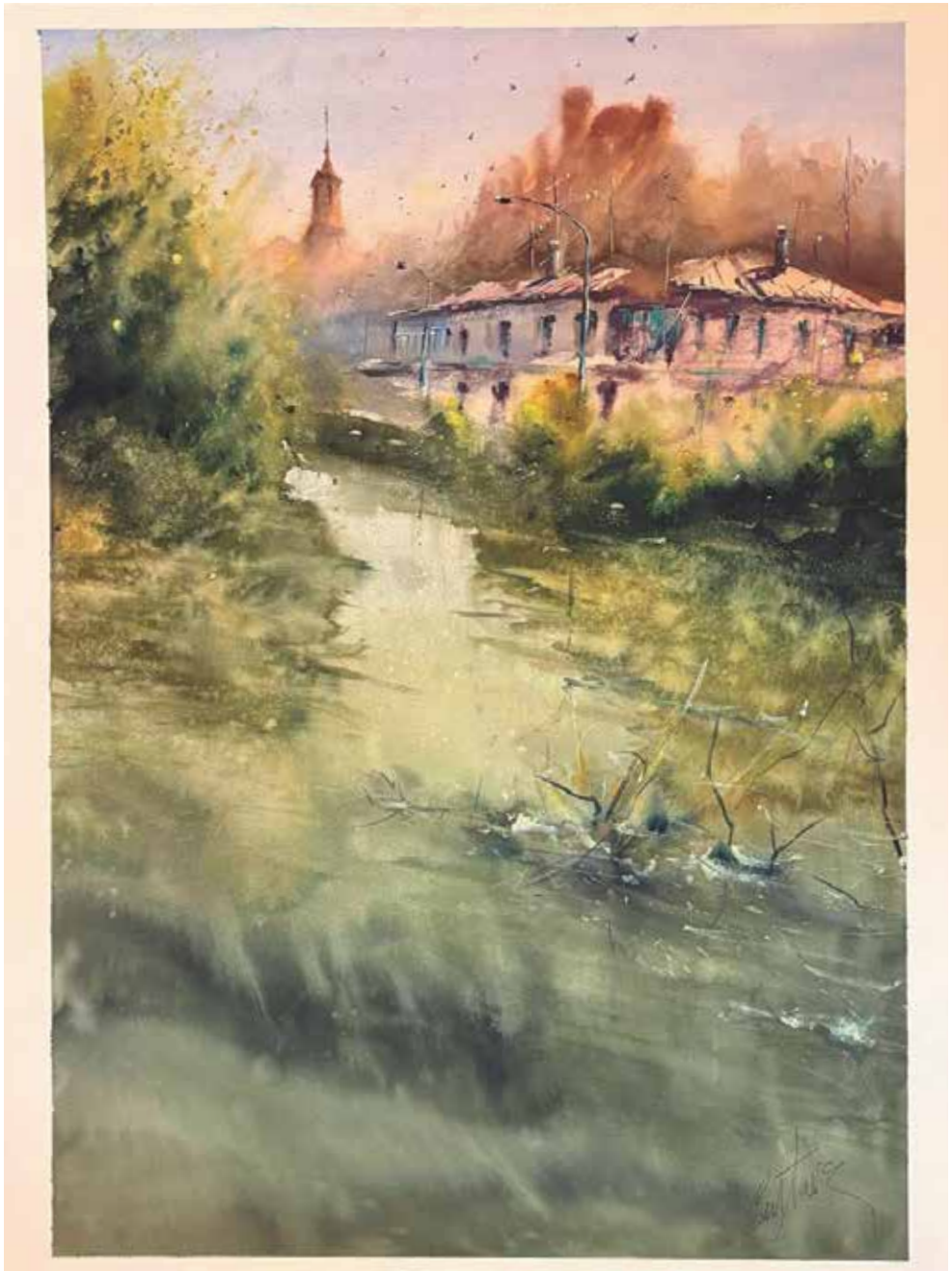
patrocinado por Huellas de Teresa



Primer premio



Segundo premio



Tercer premio



Tercer premio



Premio artista local

¿Y tú de dónde eres?

JAIME NÚÑEZ

Una pregunta que con una sencilla respuesta, sirve para conectar a lo largo del tiempo a Alba de Tormes con la desaparecida Europa comunista, el Telediario, una jueza británica, un ciclista japonés, una doctora argentina, unas monjitas peruanas o con la iglesia más bonita del mundo dedicada a Santa Teresa...

Vivir en un pueblo pequeño como es Alba de Tormes implica que cada uno de nosotros, de acuerdo con nuestras posibilidades, pueda hacer cosas que repercutan para que nuestra villa sea un poco mejor. Muchas de esas acciones, por pequeñas o intrascendentes que nos puedan parecer, están al alcance de cualquiera de nosotros. Son cosas como mantener limpias las calles, respetar lo que es de todos, ser amables con quienes nos visitan, evitar las posibles confrontaciones que alteren la convivencia diaria...

Seguro que a ti se te están ocurriendo otras más; si te parece, podemos añadir a todas ellas una muy sencilla, fácil de llevar a cabo y que, sin duda, hace que Alba sea cada vez más conocida y con ello más visitada. Me estoy refiriendo a cuando estamos lejos de aquí y alguien nos pregunta de dónde somos, respondamos directamente: "De Alba de Tormes", luego, si es necesario —y dependiendo de dónde estemos, suele ser así—, ya podremos añadir otros detalles, como dónde se encuentra o qué cosas de interés tenemos aquí...

Alba de Tormes tras el telón de acero

En las décadas de los 80 y los 90, solíamos plantear nuestros viajes por Europa haciéndolos coincidir con alguna prueba del campeonato del mundo de motociclismo. La primera vez que así lo hicimos, en el año 1989, llegamos hasta la ya desaparecida Checoslovaquia, cuando todavía era una única nación. Nuestro objetivo, aparte de conocer el país y su sociedad, era llegar hasta la ciudad de Brno, ya que en su circuito se celebraba el Gran Premio de Checoslovaquia. No era nuestro primer viaje en moto fuera de España, pero sí era la primera vez que cruzábamos los Pirineos. La sensación que produce ver con nuestros propios ojos paisajes, ciudades y sociedades nuevas y diferentes, se acentuó cuando cruzamos la estricta y complicada frontera entre Austria y Checoslovaquia. En ese punto traspasamos el conocido "telón de acero", término que se usaba para definir la imaginaria línea que separaba a los países alineados con la Unión Soviética de los del resto de Europa. Viajábamos por un país que vivía bajo un régimen comunista, y ciertamente aquello era muy diferente a todo lo que hasta ese momento habíamos conocido y vivido.



Aburrido de esperar pacientemente para cruzar la frontera (Checoslovaquia 1989)



Con el piloto español Alex Crivillé después de proclamarse campeón del mundo en Brno (Checoslovaquia 1989)

Como se dice coloquialmente, entonces éramos “cuatro gatos” los españoles que viajábamos en moto más allá de nuestras fronteras, menos aún los que viajábamos a circuitos extranjeros, y prácticamente ninguno se presentaba en esos circuitos con una bandera de nuestro país. Desde hace años todas estas situaciones son algo muy común. En aquella primera ocasión llevamos una bandera de España en la que en su franja amarilla escribimos el nombre de nuestro pueblo, y en los siguientes años aquella bandera nos fue de gran ayuda para dar a conocer Alba de Tormes…



Colocando nuestra bandera en el circuito de Brno

¿Dónde han dicho que está Conchi?

Al año siguiente, en agosto de 1990, viajamos hasta Anderstorp, una localidad sueca donde se celebraba el Gran Premio de aquel país. En aquella época solíamos colaborar en el desaparecido periódico El Adelanto con artículos referentes a nuestros viajes, por ello disponíamos de acreditaciones de prensa, las cuales permitían que nos moviéramos dentro de los circuitos con total libertad. Gracias a ello, previamente pude dar un paseo por la pista de Anderstorp y elegir el lugar que me pareció más idóneo para colocar nuestra bandera, justo frente a las cabinas de retransmisión.

Antes del comienzo de las carreras, intercambié unas palabras con quien durante muchos años fue el enviado especial de Televisión Española para cubrir las retransmisiones de los Grandes Premios, el periodista Valentín Requena. El destino hizo que, cuando en el Telediario de la primera cadena conectaron en directo con el circuito sueco, entre la información que dio Valentín acerca del desarrollo de la carrera, que en ese momento acababa de finalizar, comentara algo así: “… Carreras como la de hoy, en la que los pilotos españoles han tenido un especial protagonismo, son las que hacen que en nuestro país no deje de crecer la afición por el motociclismo. Prueba de ello es la bandera de España que ha colocado una pareja de Alba de Tormes y que vemos desde nuestro puesto de comentaristas. Desde ese pueblo salmantino han venido en moto hasta este circuito para animar a nuestros pilotos…”.



Llegando a una de las capitales más bonitas de Europa, Estocolmo (Suecia 1990)





Alba de Tormes presente en otro circuito, en esta ocasión en Anderstorp

Entonces solo había dos cadenas, la 1 y la 2, ya que las privadas no empezaron sus emisiones hasta el año siguiente, por lo que aquellas palabras fueron escuchadas en toda España. Como era de esperar, el comentario sorprendió a los albenses que aquel domingo de agosto, mientras terminaban de comer, estaban viendo la televisión. En una casa de la Puerta del Río, la de la familia de Conchi, la sorpresa fue doble, ya que sus padres y hermanos se enteraron por el Telediario de que ella se encontraba en Suecia. Con el fin de que no estuvieran excesivamente intranquilos, antes de la partida Conchi no les había dicho el verdadero destino de nuestro viaje —los lejanos países escandinavos—sino otros más cercanos, como Bélgica y Holanda.

Carreras, pilotos y...Santa Teresa

Otra anécdota relacionada con aquella bandera también sucedió un domingo, esta vez en julio del año 1991, concretamente en el circuito británico de Donington Park. Igual que en otras ocasiones, antes del inicio de las carreras busqué un lugar en el que, durante la retransmisión por TV, la bandera fuera bien visible, y la puse en una de las curvas más lentas del circuito.



Llamando por teléfono a casa desde Escocia (Gran Bretaña 1991)



Nuestra bandera en Donington Park



El día que el nombre de Alba de Tormes y Santa Teresa se mezclaron con el mundial de motociclismo

Me percaté de que una de las juezas de pista, señora ya de cierta edad, seguía con atención mi tarea de sujetar la bandera. Cuando terminé, se acercó hasta donde yo estaba. Pensaba que iba a pedirme que le mostrara la acreditación que me permitía poder estar allí, a pie de pista, pero no era eso lo que quería saber, directamente me preguntó qué era Alba de Tormes. Le respondí: "Mi pueblo en España". Ella sonrió levemente y añadió en inglés:

—Oh, Alba de Togmes, sí, por supuesto.

Yo todavía era muy ingenuo, e inocentemente pensé que la mujer conocía nuestro pueblo. Ella siguió hablando de algo que no entendí y, antes de que yo pudiera decir nada, de nuevo me hizo otra pregunta. Las primeras motos ya estaban rodando por la pista y, debido al ruido de sus motores y a mi nivel de inglés, lo que traduje fue: "¿Qué persona famosa es de Alba de Tormes?". Dudé entre el Duque de Alba y Santa Teresa, pero no sé por qué, quizás por su aspecto y edad, pensé que debía

ser una mujer con fuertes convicciones religiosas, por lo que le respondí con cierto orgullo: "Santa Teresa". De nuevo sonrió y de nuevo añadió:

—Oh, Santa Tegesa, sí, por supuesto.

Me sentí satisfecho con la elección de mi respuesta, ya que era evidente que, gracias a Santa Teresa, la señora había recordado por qué conocía el nombre de Alba de Tormes, y ahí quedó todo hasta que...Tras un par de minutos, la señora volvió a dirigirse a mí, tenía en sus manos los listados con los nombres de los pilotos inscritos en las distintas cilindradas, me los acercó y preguntó:

—¿En qué categoría está Santa Tegesa?, no soy capaz de encontrarle.

En ese momento comprendí el error que había cometido al traducir su segunda pregunta, me sentí ridículo e imagino que me pondría colorado de vergüenza. Lo que ella quería saber era "qué piloto famoso" era de Alba de Tormes, no "qué persona famosa". Evidentemente era la primera vez que ella había escuchado el nombre de Alba de Tormes y, con mis penosas y atropelladas explicaciones posteriores, supongo que finalmente no le quedó claro ni quién había sido Santa Teresa, ni tampoco por qué su nombre estaba unido al de nuestro pueblo.



¡Yo no China, yo Japón!

Desde hace muchos años, cuando estoy en cualquier país lejano y alguien me hace la inevitable pregunta: "¿Y tú de dónde eres?", siempre respondo: "De Alba de Tormes, en España", y luego añado "un pequeño pueblo muy cerca de una ciudad llamada Salamanca". Es normal que quien me ha hecho la pregunta no tenga ni remota idea acerca de Alba de Tormes, incluso en muchos casos tampoco de Salamanca, pero más de una vez me he llevado una sorpresa.

Hace veinte años hice el primero de los 16 viajes en moto que he realizado por Sudamérica. Fue un intenso recorrido de unos 8.000 km de ida y vuelta desde Santiago (Chile) a Ushuaia (Argentina), la ciudad situada más al sur del mundo. Prácticamente la única ruta para llegar hasta ella era, y sigue siendo, la conocida Ruta 40 argentina, con la diferencia de que entonces, aquel recorrido, en su parte final tenía más de 1.000 tortuosos km de ripio (los caminos de tierra y piedras argentinos), y en la actualidad son solamente 73 los que restan por asfaltar. Hoy en día a estos se les conoce como "los 73 malditos", aunque personalmente me parece una forma exageradamente dramática de definirlos.



Ruta 40 en dirección al Parque Nacional Torres del Paine (Argentina 2006)



Por las rectas del ripio de la Patagonia



Las piedras de la Ruta 40 fueron las causantes de otra avería más.



Ushuaia, la ciudad situada más al sur del mundo





TRANSPORTES
BAUTISTA
695 60 31 83

Pero lo que no ha cambiado desde aquel viaje a Ushuaia es el viento. Uno desconoce la fuerza que este puede llegar a tener hasta que conduce una moto por el sur de la Patagonia. En aquellas latitudes no es nada extraño que la intensidad del viento patagónico saque del camino, una y otra vez, a quienes transitan por allí sobre dos ruedas, y ambos, moto y conductor, son zarandeados como si fueran una bolsa de papel. Aquel viento, unido a las dificultades tanto de la ruta como mecánicas, hacía que algunas jornadas me resultaran agotadoras. Una tarde, mientras viajaba hacia el paso fronterizo que une Argentina con el conocido Parque Nacional Torres del Paine, ya en Chile, el viento soplaba fuerte, aunque con una intensidad a la que ya me había acostumbrado. Aun así, las horas se me hacían interminables. A lo lejos divisé lo que inicialmente imaginé que sería otra moto, dada la rapidez a la que me iba acercando, empecé a dudar: *"O aquel tipo tiene más problemas que yo... O tiene que ser alguien en una bicicleta"*. Efectivamente, era lo segundo.



Recorriendo el espectacular P.N Torres del Paine

Siempre he sentido cierta admiración hacia quienes viajan por el mundo dando pedales, y más cuando las condiciones del clima o de la orografía son adversas, y aquella tarde, si para mí estaba resultando un tanto complicada, para alguien que se movía en bicicleta debía serlo bastante más. Un par de metros después de sobrepasar al ciclista, hice sonar la bocina y levanté una mano a modo de saludo, algo que hago siempre. Minutos más tarde, la pared de un cerro junto al camino

me pareció un buen lugar para detenerme y comer algo mientras la vegetación me resguardaba del viento. Cuando terminé y me disponía a partir, vi que el ciclista penosamente se acercaba hasta donde yo me encontraba. Decidí esperarle por si al llegar a mi altura se detenía, bien por necesitar algo o solamente por conversar un poco. Tal y como había imaginado, el pobre llegaba destrozado, con la lengua fuera y la cara desencajada. Por sus rasgos faciales, el considerable tamaño de su cabeza y su austera indumentaria, pensé que sería chino. Tras reponerse y hacer las correspondientes presentaciones, me aclaró —un poco molesto, y con razón, por mi atrevida apreciación sobre su nacionalidad— que no era chino, que era japonés. Debido a que llevaba no sé cuántos meses pedaleando por Sudamérica, se expresaba en un español bastante aceptable. Al preguntarme por mi procedencia y escuchar mi respuesta, abrió sus ojos —en la medida en que un japonés puede hacerlo— y, esbozando una sonrisa, me dijo:

—Yo dos años antes, estal en Alba de Tolmes. Lecoldal un plaza con palmelas y un bal con fotos blanco y neglo, muchas, muchas, en paledes...

Ahora era yo el que tenía los ojos como platos. Allí, en la inmensidad de la Patagonia, tras haber pasado las últimas dos o tres horas en absoluta soledad, la primera persona con la que estaba intercambiando unas palabras resultaba, para mi sorpresa, que no solamente había visitado nuestro pueblo, ¡es que además se acordaba del bar de Fidel!



El ciclista japonés, que no chino, y que recordaba su visita a Alba de Tormes

¿Vos viajás en moto?

Ha habido alguna otra ocasión en la que también me he llevado una sorpresa al responder a la pregunta de dónde soy; una de ellas también me sucedió en Argentina y, precisamente, también en la Ruta 40, aunque esta vez fue en el norte del país. Esta parte de la 40 norte no es tan complicada como la sur, la mayoría está asfaltada y además, en esta latitud, el viento no suele ser un problema, ya que no presenta la fuerte intensidad que en el sur.



Por la Ruta 40 norte (Argentina 2017)



Parque Nacional de Talampaya con sus grandes formaciones rocosas

Era el año 2017 y había pasado la noche en un hotel de un pueblo llamado Villa Unión. Al levantarme, noté que tenía una aparatosa inflamación y, además, muy enrojecida, en un lateral de mi cuello. Tenía que seguir el viaje, pero antes debía solucionar ese problema, ya que prácticamente no me permitía abrochar la sujeción del casco. Pregunté en la recepción del hotel y me indicaron que en el Centro de Pronta Atención ese día no había consultas, pues era el 1 de noviembre, festivo en medio mundo, pero que podía acercarme al Hospital Dr. Eduardo Neira y que allí encontraría algún médico atendiendo las urgencias.



Acudiendo en la mañana del 1 de noviembre al hospital de Villa Unión



Villa Unión es un pueblo pequeño y no tuve problemas para encontrar el edificio. No había nadie en la sala de espera, por lo que la persona que estaba en el mostrador de la entrada, directamente me pasó a un consultorio en el que se encontraba una doctora leyendo un libro. Con un gesto de haber importunado su tranquila mañana, la doctora dejó a un lado su lectura, levantó su cara y, al ver mi indumentaria, preguntó algo que tenía una respuesta obvia: *"¿Vos viajás en moto?"*. Le contesté que efectivamente así era y la resumí la ruta que me había llevado hasta Villa Unión. Mientras examinaba mi cuello me hizo una serie de preguntas acerca de la lesión y al terminar, en un tono neutro, emitió su diagnóstico:

—*Tenés en el cuello una dermatitis infecciosa, ¿viste?* La tira del casco estuvo rozando muchas horas sobre la misma zona...

Su atención era muy profesional, aunque a mi parecer excesivamente seria, cosa que hasta cierto punto me extrañó porque allá, y más viajando en moto, todas las personas con las que trato suelen tener conmigo una actitud más cercana y amable. Imaginé que la doctora estaría pensando: *"Boludo motoquero gallego (allí a todos los españoles nos llaman gallegos), no sabés qué tranquila estaba yo leyendo, hasta que vos apareciste con ese cuello rojo como un morrón..."*. Pero a los pocos minutos sucedió algo que hizo que todo esto cambiara.

Mientras ella escribía una receta para que en la farmacia del centro me dieran un antibiótico, sin levantar la cabeza y con cierta desgana, me hizo la esperada pregunta:

—*¿Y vos, de qué parte de España decís que sos?*

Al momento de oír mi respuesta, dejó de escribir, alzó su cabeza, me miró, por primera vez sonrió, y exclamó:

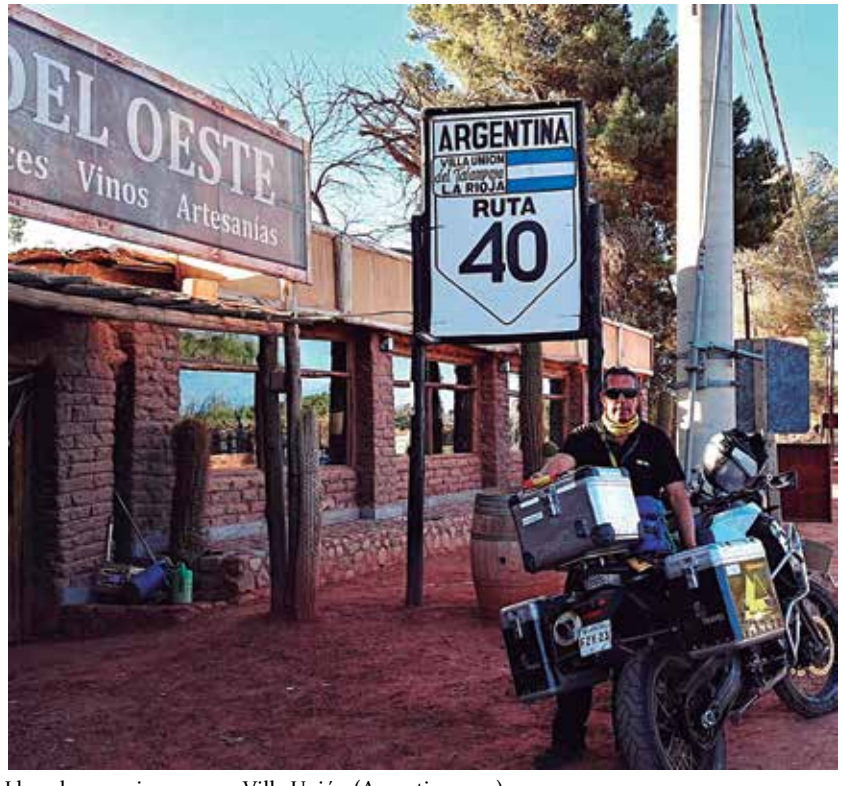
—*¡Che, pará! ¿De Alba de Tormes, decís? Allá murió y está el cuerpo incorrupto de Santa Teresa de Jesús, ¿cierto?*

FOTOCOPIAS COLOR
MESONERO
Librería - Papelería
servicio de fax
material de oficina
libros de texto
sellos de caucho
impresos
prensa -revistas
regalos
Travesía de las Benitas, s/n - Tel./Fax 923 370 356 - 37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

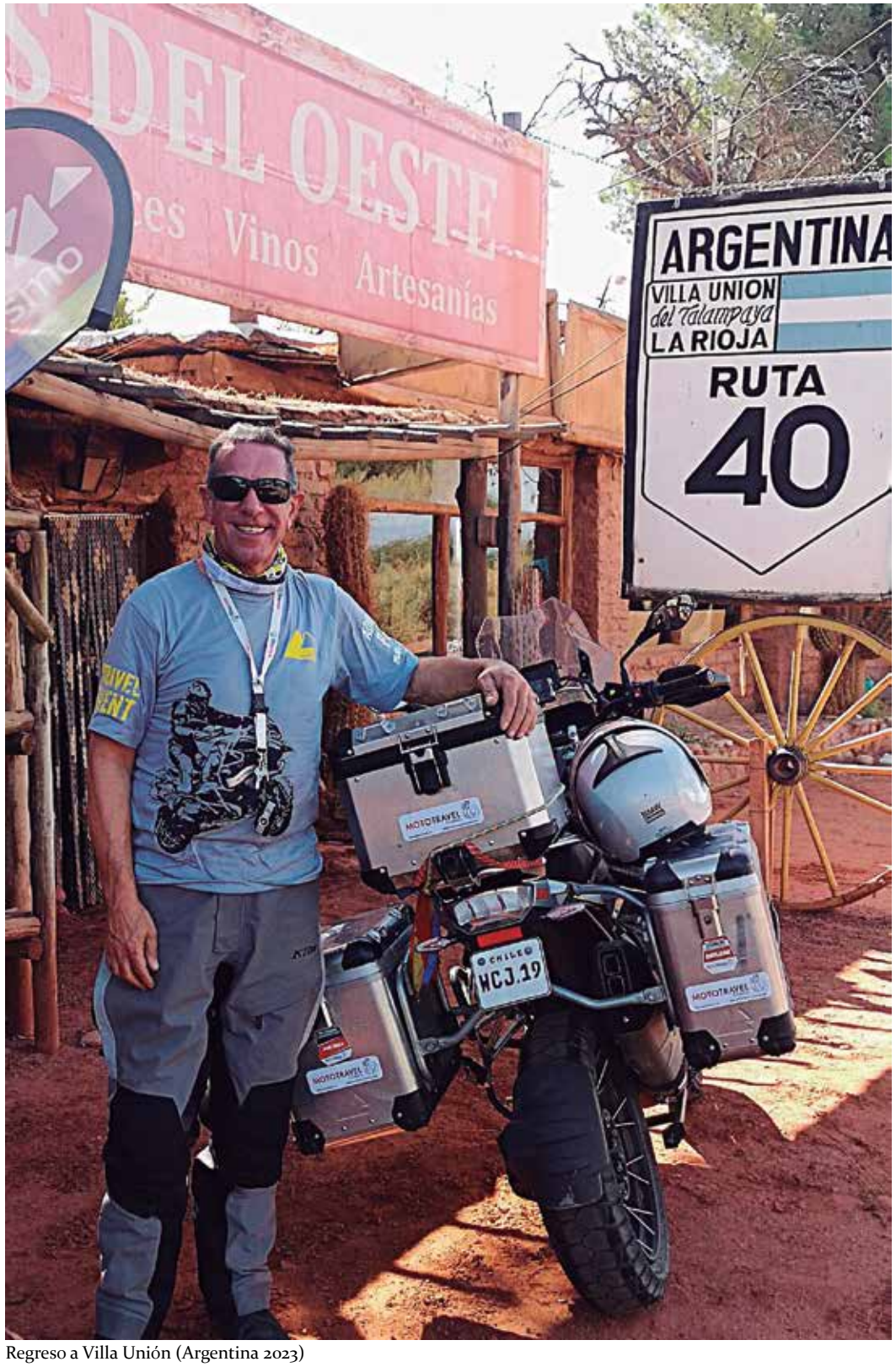
A partir de este momento su comportamiento cambió radicalmente y se volvió mucho más amable. Resultó que la doctora era una ferviente devota de Santa Teresa. Conocía su vida, obra y fundaciones al detalle; tuve que reconocerle que mejor que yo. Lógicamente le pregunté si había estado en Alba:

—*Olvidate.* Pero si un día viajo a España, es uno de los lugares que no me voy a perder.

Allí estuvimos un buen rato en animada conversación, quería saber cómo se vive el sentimiento teresiano en el lugar donde reposa su cuerpo, y escuchó con interés cuando le hablé acerca de las procesiones y de la particular emoción que vivimos los albenses durante la salida y el posterior regreso de la imagen de la Santa al convento de las Carmelitas. A pesar de la agradable charla, no podía demorarme más y tuve que despedirme. Partí pensando no ya en mi lesión, sino en lo sorprendente que había sido encontrar, en aquel remoto lugar de la Ruta 40, a una persona tan conocedora e interesada en la figura de Santa Teresa. Años después, otro viaje me llevó de nuevo a Villa Unión. Pasé por el hospital, pregunté por la doctora y le entregué un ejemplar del libro-programa que edita el Ayuntamiento, me lo agradeció sinceramente ya que contenía muchos artículos acerca de Santa Teresa.



Llegada por primera vez a Villa Unión (Argentina 2017)



Regreso a Villa Unión (Argentina 2023)

GRUPO
SALMANTINA
CONSTRUCCIONES Y REFORMAS
610 620 182 662 333 409
construccionessalmantinas@gmail.com

Francisco Cañizal
FOTO ESTUDIO
estudiocanizal13@gmail.com
C/ EDADES DEL HOMBRE, 4 TLFN: 923370453
ALBA DE TORMES

Las monjitas de Ayacucho rezan por mí

Ha habido otra ocasión en que los nombres de Alba de Tormes y Santa Teresa han supuesto que fuera recibido de manera especial. Ocurrió en octubre del año 2023, en la ciudad de Ayacucho, situada a casi 3.000 metros de altura, en plenos Andes peruanos. Moverse por Perú en moto nunca es sencillo, y llegar desde la costa del Pacífico hasta Ayacucho no es una excepción. A primera hora de la mañana me las prometía muy felices, debido a que estaba conduciendo por una carretera perfectamente trazada y asfaltada. A pesar de conocer que, dentro de la realidad de este país, aquella carretera era una excepción, en un arrebato de optimismo incluso llegué a pensar —infeliz de mí— que las informaciones que me habían dado acerca del tiempo que me llevaría y del estado de la ruta, estaban equivocadas y eran exageraciones peruanas, hasta que llegó la inevitable y cruda realidad... El asfalto desapareció y dejó su lugar a la temida trocha (caminos peruanos sin asfaltar), necesité más de siete horas para recorrer los últimos 300 km. La trocha estaba en muy mal estado, con pronunciadas pendientes, muchas curvas y con multitud de piedras de todos los tamaños. Me dolían en el alma los fuertes golpes que continuamente daban las piedras que saltaban contra la protección inferior de la moto. Por si todo eso no era ya suficiente, el camino discurría a bastante altura, entre los 2.500 y los 3.500 metros sobre el nivel del mar, y durante varias horas me acompañó una fina lluvia. Era el escenario ideal para pensar algo inevitable en situaciones similares, “si lo sé, no vengo”, pero con lo que llevaba avanzado ya me era imposible desandar el camino.



Grietas de Socos (Perú 2023)



Un alto en el interminable camino hacia Ayacucho



Tochas ascendiendo a Los Andes peruanos

Anochecía cuando, por fin y sin haber tenido tiempo ni de parar a comer, entraba en la ciudad. Allí estaba citado con el presidente de la Asociación de Turismo de Ayacucho. Días antes, un amigo común nos había puesto en contacto, y quien me recibía quería que, en la tarde del día siguiente, ofreciera a los miembros de la asociación uno de mis audiovisuales de viajes. Durante la cena que compartimos, me propuso que por la mañana me acompañara, con el fin de enseñarme la ciudad, el mejor guía que tenían en la oficina de turismo, ofrecimiento que por supuesto acepté.



Con el mejor guía de Ayacucho en la Plaza de Armas



El abarrotado y colorido mercado central de Ayacucho



Entrada al centro de Ayacucho

Durante la visita con el guía, entre las muchas explicaciones que me iba dando sobre la historia de la ciudad, me comentó que Ayacucho es conocida como la ciudad de las 33 iglesias, que datan de la época del Virreinato, levantadas entre los siglos XVI y XVII. Nombró varias, pero hubo una que llamó mi atención, la dedicada a Santa Teresa y que tenía anexado un convento de las Madres Carmelitas. *"Ah, pues si no queda muy lejos, me gustaría visitarlo",* le comenté. Al llegar al convento y tras decirle, a través del torno, a una de las monjas de clausura mi procedencia, avisó a una superiora. Esta se alegró mucho de que *"alguien que viene de un lugar tan lejano y a la vez tan unido a la figura de Santa Teresa nos visite. Hoy, toda nuestra comunidad lo tendrá presente de manera especial en nuestras oraciones, para que su travesía en moto por el Perú termine sin ningún incidente".* A la mañana siguiente, y con el plus de tranquilidad que me daba tener conmigo las oraciones de las monjas Carmelitas, marché de Ayacucho. Y efectivamente, mi viaje terminó sin incidencias, o cuando menos sin incidencias graves que, para un viaje en moto por el Perú, ya es un gran éxito.





Iglesia de Santa Teresa en Ayacucho



Convento Madres Carmelitas en Ayacucho

Santa Teresa junto al Pacífico

En algunas ocasiones visitando un lugar, viendo un edificio o viviendo una situación concreta, me hubiera gustado que alguien se hubiera interesado por conocer de dónde soy, pero nadie me lo preguntó. Unas veces porque estaba solo y otras porque, como es lo normal, a nadie le importaba saberlo. Un domingo del pasado mes de marzo, me encontraba viajando por el norte de Chile en dirección al desierto de Atacama. Me desvié a un pueblo con un nombre difícil de recordar, Pichidangui. Había visto en Internet que, a pesar de ser una localidad pequeña, contaba con varios hoteles, por lo que me pareció un buen lugar para pasar la noche y al día siguiente seguir mi viaje. Estaba situado en la costa del Pacífico y, en efecto, parecía un pueblo tranquilo.

Llegué hasta el hotel que había seleccionado, su aspecto exterior estaba bastante bien y además contaba con un espacio vallado para dejar la moto. La mujer que me recibió en la recepción me informó del precio de la habitación para una noche. Como me pareció muy bajo, le hice una pregunta que luego entendí que había sido innecesaria: *"¿Pero la habitación estará bien?"*. Dudó durante unos segundos y contestó:

—Uy, no, la habitación es fea y está sucia.



Bahía de Pichidangui (Chile 2026)

Sus palabras salieron sin mover ni un músculo de su rostro, por ello no supe si hablaba en serio o estaba bromeando. Por el incómodo silencio que se produjo entre nosotros, ella dedujo que no había captado su ironía y añadió:

—¿Pero qué tipo de pregunta me hace usted? Eso es como preguntar a un pescadero si el pescado que vende es fresco o está pasado. Lo mejor será que antes vea la habitación.

Como era de imaginar, la habitación me resultaba perfecta, amplia, con mucha luz, ya que estaba en una esquina del hotel, tenía una bonita y completa decoración y, por supuesto, impecablemente limpia. Pero para que viera que yo también podía ser irónico, cuando me preguntó qué me parecía, respondí:

—Pues tengo que darle la razón, la habitación es fea, está sucia y, además, es oscura y muy cara... Pero me la quedaré.



El hotel de la habitación “fea y sucia”

Una vez que la mujer y yo habíamos empatado a ironías, y después de instalarme en la habitación, salí a dar una vuelta por Pichidangui. Mi paseo me llevó a una zona de la costa con pequeños acantilados. No había ningún edificio excepto uno que tenía el aspecto de ser una iglesia, por lo que caminé hacia allí. La iglesia era bonita y original, no solo por estar construida en madera, sino especialmente por su ubicación y el entorno, ya que su parte posterior estaba unida a una gran roca que parecía emerger de las aguas del Pacífico. Las puertas estaban cerradas, pero tenían unas aperturas sin acristalar que permitían ver su interior. También estaba hecho en madera, decorado con muchas plantas que le daban un toque de alegría y vitalidad, y en sus laterales presentaba unos amplios ventanales con vistas al océano. No pude menos que pensar que el sacerdote que allí celebrara las misas debía tener una habilidad especial para captar la atención de sus feligreses para que, ante el espectáculo de las olas del Pacífico, esta atención no se escapara por los ventanales.



Iglesia junto al mar en Pichidangui



Interior de la iglesia



Ventanales hacia el llamativo océano Pacífico

Quedaba otro detalle, sin duda el más importante y que supuso llevarme una gran sorpresa y alegría, la iglesia estaba dedicada a ¡Santa Teresa de Jesús!

En aquel perdido pueblo chileno de Pichidangui, a miles de kilómetros del nuestro, en el momento en que vi en la entrada de la iglesia la imagen de Santa Teresa con su conocido poema de "Nada te turbe...", noté cómo, a pesar de estar yo solo y no poder compartirlo con nadie, afloraba en mí una sensación que imaginé sería el orgullo de ser albense.



Imagen de Santa Teresa en la entrada de la iglesia de Pichidangui



Cartel informativo sobre la construcción de la iglesia entre 1963 y 1967

Faltaba muy poco para que el sol empezara a esconderse por el horizonte, por lo que decidí que era el momento de desandar mi camino, pero antes esperé algunos minutos para ver la puesta de sol. En la costa sudamericana del Pacífico se producen a menudo unos llamativos atardeceres, pero el que estaba a punto de suceder, y de manera tan inesperada como afortunada para mí, iba a superar todas mis expectativas. Al principio no sucedió nada fuera de lo normal en estas latitudes; el horizonte se tornó en una larga franja de un intenso color anaranjado, pero el momento mágico e inolvidable ocurrió al levantar mi cabeza hacia el cielo. Parecía como si en los últimos minutos, alguien se hubiera tomado la molestia de pintar las nubes con unos colores irreales. Era consciente de ser testigo de uno de los atardeceres más increíbles que se pueden vivir.

ALAMEDA
HOTEL - RESTAURANTE
Reserve su mesa en 923 30 00 31





El sol a punto de ocultarse en el Pacífico (Chile 2026)



El llamativo y sorprendente cielo del atardecer en Pichidangui



Las nubes no parecían reales

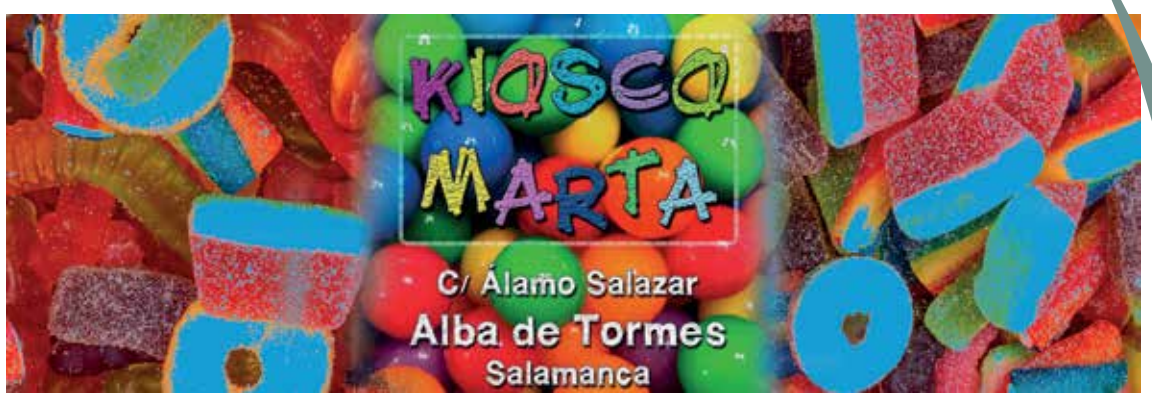
Todos hemos visto miles de atardeceres y también miles de iglesias, capillas, ermitas...Pero en aquel lugar de las afueras de Pichidangui encontré aquella sencilla y humilde iglesia, que por su construcción, emplazamiento, y además envuelta por aquel espectacular atardecer, bajo mi punto de vista es la más hermosa de todo el mundo de las que están dedicadas a la figura de Santa Teresa.



La iglesia de Santa Teresa al atardecer

Por allí pasaba un grupo de chicas y chicos cargados con botellones de cerveza. Entre sus prioridades inmediatas, lógicamente no figuraba preguntar por la procedencia de aquel tipo que parecía estar ensimismado con la iglesia y la puesta de sol. Mientras veía cómo el grupo se alejaba, estaba deseando que apareciera alguien más y me preguntara: "¿Y tú de dónde eres?".

Jaime Núñez / www.elmundoenmoto.net



ELECTRICIDAD
REYES
www.electricidadreyes.com
Cinco generaciones con la misma ILUSIÓN

San Antonio de Padua
RESIDENCIA PARA MAYORES



RESIDENCIA DE MAYORES
en Sieteiglesias de Tormes
Salamanca
☎ 923 371 276

Recuerdos y tradiciones de mi infancia

ANGELITA SÁNCHEZ BERMEJO Y J. DIONISIO BLANCO ZANCAJO



Albenses, las fiestas significan unión, encuentro, disfrute, bullicio y regocijo. El año pasado fue especial y excepcional y, como tal, irrepetible por los acontecimientos en torno a Santa Teresa, nuestra patrona.

Hemos vuelto a la normalidad, siempre dentro del dinamismo y singularidad que nos caracteriza. Durante este año nos han restaurado la talla del Niño Jesús de Praga, imagen muy querida y venerada por el carmelo y el pueblo, ubicada en la Iglesia de San Juan de la Cruz, cuyo año jubilar festejamos con entusiasmo y devoción.

La cofradía del Niño Jesús de Praga se fundó en 1909 y duró hasta 1969, después de una larga travesía por el desierto de casi 50 años, renació en 2018 y la talla, un tanto deteriorada, se restauró en mayo del presente año. Vaya nuestro sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que han colaborado en tan honorable y encomiable acción. Con la talla restaurada, arropada por el fervor popular se garantiza su correcta conservación y la solemnidad de la fiesta vuelve a brillar en todo su esplendor original.

Los que ya somos mayores y pasamos nuestra niñez por los años 50 y 60 del siglo pasado, recordamos con emoción las procesiones, las novenas, los triduos organizados por la cofradía. Los padres carmelitas nos daban unos "vales", debidamente sellados, por asistir a la doctrina o catequesis y, como premio, nos daban un bollo y una naranja que eran manjares deliciosos.

Entonces íbamos solos a la escuela, vivíamos mucho tiempo fuera de las casas, no había peligros, gozábamos de mucha libertad y autonomía, casi todos nuestros sueños infantiles se plasmaban en los entresijos de las calles, tradiciones y personas de Alba, que constituían nuestro mundo. La convivencia ya era en sí un premio importante y la rivalidad en los juegos producía compañerismo y amistad, pues aprendíamos a superar las frustraciones y a resolver los conflictos sin la intervención de personas mayores; ya se sabe que quien tiene buenos amigos, tiene un gran tesoro. En estas fiestas, brindemos por los buenos tiempos y los buenos amigos.

Además de esta cofradía, recordamos con especial cariño algunas otras tradiciones:

• El 3 de mayo, mes de María y de las flores, conmemorando el hallazgo de la cruz de Cristo por Santa Helena, fabricábamos una cruz de flores y pedíamos una propina, algunos nos daban una perra chica, (5 céntimos), una perra gorda, (10 céntimos), dos reales, (50 céntimos), y los más dadivosos, una rubia, (100 céntimos, es decir, una peseta), y otros, más tacaños nos despachaban con "la cruz de mayo, para otro año". Con el dinero recaudado hacíamos una merienda para disfrute de los pequeños o comprábamos chucherías y golosinas.

• El domingo anterior al domingo de ramos, en plena cuaresma, celebrábamos el domingo de las tortillas, pues la tortilla de patatas o escabeche era el plato peculiar en esta efemérides, ¡qué rica estaba!.

• En las navidades recreábamos el Belén viviente en la explanada de la Iglesia de Santiago; allí aparecían los oficios y ocupaciones rurales: pastores, tratantes, labradores, arrieros, herreros, amas de casa, zagalas, lavanderas...y, además y por supuesto, el Niño Jesús, la Virgen y San José en el establo.

Todas estas tradiciones y algunas más, inspiradas en el calendario litúrgico, las conservo en mi mente con mucho cariño y emoción. Hoy la sociedad ha cambiado y debemos adaptarnos, es ley de vida, debida a las vicisitudes y cambios continuos

que, en cierta manera no los podemos controlar, pero ellos sí nos controlan, ¿hasta dónde?, de la respuesta a esta pregunta podemos encontrar explicaciones a algunas actitudes de la sociedad y sacar las conclusiones pertinentes. A este respecto me viene a la mente la siguiente reflexión de Cicerón, (silo I. a. C.): "memini etiam quae nolo, oblivisci non possum quae volo", (recuerdo incluso lo que no quiero, pero no puedo olvidar lo que quiero). Como dice Silvia Schmidt, pensadora contemporánea, "estamos hechos de recuerdos y olvidos, deseos, memorias, residuos, ruidos, susurros, silencios, días y noches, pequeñas historias y sutiles detalles".

Pues bien, aquí estamos los albenses para conocer y defender con honor y orgullo nuestras tradiciones, abiertos a todos, sin exclusiones, privilegios o fantasías vanas. La identidad de los pueblos pervive y persiste por los recuerdos vividos de las generaciones pasadas y actualizados por las presentes. Benditos, dichosos y afortunados los que nos miran con cariño, nos quieren bien y nos desean siempre lo mejor; ojalá no confundamos la apariencia con la realidad, y todos nuestros bonitos sueños los llevemos a cabo con alegría y naturalidad; que sean nuestras obras y no sólo nuestra lengua, quienes hablen por nosotros en todo lugar, dado que la coherencia y coincidencia entre pensar y decir, ser y hacer, es signo evidente de la búsqueda de la verdad y de la felicidad con todas las limitaciones y condicionantes propios de los humanos; hala, ya tenemos deberes para el próximo año.

Felicitamos a la villa y le deseamos un porvenir glorioso bajo el patrocinio de Santa Teresa de Jesús, que nos dice: "lo importante no está en mucho pensar, sino en mucho amar", y de San Juan de la cruz, que nos dice: "¡qué bien sé yo la fonte que mana y corre, aunque es de noche!".

Y como estamos en fiestas, concluimos con estos versos sencillos, alegres y festivos:

Aunque no sea poeta
y tenga poca inspiración,
en la festividad de la villa
deseo con toda mi ilusión
que disfrutemos la maravilla
de vivir con satisfacción
el embrujo y en encanto
de nuestra amada población.

¡Viva Santa Teresa de Jesús y viva Alba de Tormes!

Palencia a 16 de junio del año 2026.

La Persona

FRANCISCA NÚÑEZ GARCÍA



• Siempre existió, existe y existirá la persona buena y la persona mala; su naturaleza nace con ciertos impulsos y comportamientos innatos.
• Pueden ser buenos o malos dependiendo del contexto en el que se manifiesten el ambiente y la experiencia.

• Tiene instintos de amor y odio (dual), también se dice que la persona es egoísta y mala por naturaleza y quién sostiene que la persona nace con una naturaleza pecaminosa dando a entender que la persona nace buena, que la naturaleza humana es multifacética y que no puede reducirse a buena o mala.

• Factores genéticos, ambientales y sociales interactúan para influir en el comportamiento humano la moralidad y la ética.
• Todo lo que hace y es se debe a la experiencia y el ambiente en que crece.
• Parece que todo ser humano posee tanto de bueno como de malo y que al final "uno es lo que alimenta".

• Cuando uno nace trae todo y todo nuevo, limpió, sin macerar y ya la vida, la sociedad, la gente que te rodea, la familia etc. va a ir sacando de ti tanto lo bueno como lo malo y a medida que uno va evolucionando va puliéndose, va cogiendo de aquí y de allá y lo va haciendo suyo.

• Se va formando poco a poco su personalidad, su modus operandi, su comportamiento y de ahí va surgiendo el carácter que no es otra cosa que un compendio de manifestaciones, comportamientos y suma de bondades, pecados capitales y su forma de ser y comportarse con la persona y con el resto de personas con las que se encuentra y convive surgiendo así:

• **La persona Buena,**
Esa que va por la vida haciendo el bien y que de alguna manera paga un precio por esa elección; un precio que muchas veces es doloroso y caro.

• Actúa con bondad, empatía y responsabilidad buscando el bienestar de los demás y contribuyendo a un mundo más justo y compasivo.
Todo eso se refleja en sus acciones e intenciones reconociendo el valor inherente de cada ser humano independientemente de su origen.

• Bondad, humildad, empatía, responsabilidad, honestidad, integridad, equilibrio emocional, creatividad, coraje, valentía.

• La educación, la cultura y las expectativas vividas influyen en cómo se desarrollan estas cualidades, siendo fundamentales, la intención de actuar bien y el esfuerzo por mejorar.

• **Señales:** empatía genuina, disposición a ayudar sin esperar nada a cambio, alegría por los logros ajenos y la capacidad de brindar apoyo en momentos difíciles.

• El precio a pagar cuando la persona es buena queda compensado de alguna manera con esa paz y esa tranquilidad que queda cuando te vas de nuevo a tu "Yo", a tu conciencia.

• **La persona Mala:**
Esa que decide alimentarse de maldades, dichas maldades pueden ser debidas a varios factores como haber sido confiado actuando a las buenas y haya recibido "de todos los lados", por el simple hecho de serlo, confundiéndolo con un ser bobo del que se puede abusar.

O ser una persona manipuladora, con falta de empatía y comportamiento narcisista, deshonesta, envidiosa y rencorosa.
• A este tipo de persona conviene identificarla y alejarse de ella pues es crucial para mantener la salud mental y el bienestar emocional.

• Acostumbra a usar tácticas para controlar a los demás y así obtener lo que quiere; no se preocupa como afecta al resto sus acciones pues es incapaz de ponerse en el lugar del otro.

Suele centrarse en sí mismo y se creen superiores a los demás; mienten usándolo como herramienta con facilidad y frecuencia.

• Sienten envidia por los logros ajenos y guardan rencor por cualquier ofensa recibida difamando al envidiado.
• Por tanto, el respeto hacia el resto es nulo.

• Este tipo de persona comienza a actuar sin ningún tipo de vergüenza y va escalando en sus finalidades como un elefante en una cacharrería y casi sin darse cuente se ha convertido en un sinvergüenza que ya no es capaz de parar pues ya convierte sus acciones en su "yo", su ego que tiene que ser alimentado, pues ya es una necesidad.

• Son cobardes, muy cobardes por lo que necesitan siempre a su alrededor cómplices a los que usar y mantener y donde se esconde si vienen" mal dadas".

Permitirme una observación más:

• Hay personas que te hacen sentir que vales dos céntimos de euro en vez de un millón de euros.
• Su moral ni esta ni se la espera.
• Que lo que socialmente es bueno y malo solo es eso bajo su punto de vista, nada más.
• Que pasan de querer a despreciar con la misma facilidad con que se cambian de camisa.
• Que" lo que hay en España es de los españoles" y se quedan tan oreaos".
• No tiene valores ni nadie que se los ponga.
• Se ha denigrado tanto que ya no hay ni fondo ni base ni estructura.
• Es de vulgaridad extrema.
• Cuando es mala, lo sabe y lo alimenta.
• Es egoísta y alardea de ello.
• Personas que viven entre el resto de la gente buena o mala, pero que realmente es otro tipo de gente.
• Es irrespetuosa y cuando lo manifiesta, se crece.
• Su ego en constante crecimiento.
• Falta de empatía, no la usa pues la desconoce.
• Personas sin un rol.
• Personas despreciables porque desprecian.
• Personas que viven entre el resto de la gente buena o mala, pero que realmente es otro tipo de gente.

Es gente barata.





Cien años de amor eterno para mi madre

MARITINA RECIO SÁNCHEZ



Este año habrías cumplido 100 años, un siglo que, aunque no pudiste completar aquí en la Tierra, lo estás haciendo en "la habitación de al lado", como decía San Agustín.

Sigues estando, de alguna manera, en esas pequeñas cosas: palabras tuyas que digo a menudo, ese "como diría mi madre" cuando escucho aquellas frases tuyas que tanto me irritaban, o cuando no encuentro el móvil o las gafas y miro hacia arriba y digo en voz alta: "Madre, mira a ver dónde lo tengo". Y se ríen de mí, pero lo encuentro al instante... y mil cosas más.

Dicen que detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer, algo a lo que yo siempre doy la vuelta, porque se me antoja que detrás de una gran mujer siempre hay un gran hombre. Aunque estoy de acuerdo en que tú no estuviste ni delante ni detrás. Mi padre y tú siempre fuisteis a la par, algo asi como un: "Tanto monta, monta tanto, Geli como Cipriano", sobre todo cuando se trataba de llevarme a mí la contraria.







Vuestro legado -mis hermanos y yo, tus siete nietos y tus tres preciosos bisnietos, Greta, Dario y Celia, a los que no pudiste conocer- estamos seguros de que, desde ese "gran mirador al que yo llamo cielo", como tú bien sabes, nos cuidas siempre con el mismo mimo que lo harías aquí.

Celebra esos 100 años con la seguridad de que, para nosotros, en nuestros corazones sigues presente y que, junto a nuestro padre, tus recién llegadas hermanas y todos los demás que habéis pasado a esa habitación de al lado, disfrutes de un feliz día.

Seguirás cumpliendo años, al igual que yo, y algún día nos encontraremos de nuevo.



¡¡Te quiero Madre!!



Sobre la virtud de la concordia



Mª DE LOS ÁNGELES BARBERO MARTÍN

La concordia es una virtud de gran valor muy estimada y práctica para la convivencia de todos los hombres que poblamos el planeta tierra seamos de la condición que seamos.

Ella conlleva la armonía, unión de voluntades y consentimiento común en busca del bien de todos.

Es una virtud cívica y también política, ya en la antigua Roma la concordia era una virtud pública clave para la estabilidad del Imperio simbolizando la unión "corazón con corazón" entre los ciudadanos de su época.

Aristóteles la describía no sólo como el acuerdo en opiniones, sino como la conformidad en el querer las mismas cosas, particularmente las justas y útiles.

Es ante todo una virtud humana y social y hoy más que nunca muy necesaria en nuestro mundo actual dónde predominan por doquier los conflictos bélicos continuamente, oír las noticias cada día, es estremecedor y como se suele decir, ¡clama al cielo!

Ella se basa únicamente en la verdad y el amor, por ello cuando se practica permite superar todo tipo de dificultades cotidianas y fomentar relaciones fraternas, a su vez conlleva la unión activa de voluntades que favorecen el orden social en nuestro mundo.

La concordia no es solo ausencia de conflictos sino una sintonía previa necesaria que debe cultivarse en los distintos ámbitos humanos para avenir a las personas consiguiendo una convivencia pacífica y feliz, donde reine de una vez por todas, la armonía, la unión, la hermandad, el consentimiento y una alianza estable y duradera.

Según el filósofo Julián Marías puede existir y es posible una concordia sin necesidad de acuerdo en todo, fundamentándola en la convivencia cívica y la libertad de expresión.

En el campo religioso se asocia a la paz y unión entre los creyentes, reflejando normas de convivencia espiritual.

Así podríamos decir que mientras la "discordia" implica desacuerdo, desunión y conflicto, la "concordia" busca la reconciliación y el entendimiento común.

No confundamos nunca la concordia con el conformismo y la uniformidad, son términos distintos y nada tienen que ver con ella, su raíz estriba precisamente en el pluralismo, la libertad y la solidaridad, sin estas tres palabras no es posible la concordia, porque nunca jamás se impone sino que se busca en común y se realiza con el esfuerzo de todos.

Parte del discurso de Adolfo Suarez, de feliz memoria, en el que aceptó "el premio príncipe de Asturias" en el año 1996 decía:

"La Transición fue, sobre todo, a mi juicio, un proceso político y social de reconocimiento y comprensión del distinto, del diferente, del otro español, que no piensa como yo, que no tiene mis mismas creencias religiosas, que no ha nacido en mi comunidad, que no se mueve por los ideales políticos que a mí me impulsan y que, sin embargo, no es mi enemigo sino mi complementario, el que completa mi propio yo como ciudadano y como español y con el que tengo necesariamente que convivir porque sólo en esa convivencia él y yo podemos defender nuestros ideales, practicar nuestras creencias y realizar nuestras propias ideas.

Creo que no son buenos tiempos los que nos está tocando vivir para seguir confiando en que la "concordia" es posible, desde nuestros ambientes más cercanos y próximos, hasta los niveles más altos en nuestra sociedad, pero tampoco hemos de confundirla con el conformismo o la equidistancia, ni nunca llegar a esos extremos del insulto, la descalificación o retórica violenta que por desgracia es muy frecuente ya, en encuentros y reuniones hasta en los más altos niveles.

Importante y positivo es saber controlar nuestros impulsos con un gran dominio de sí, para no contestar al mal con el mal mismo.



Hay un refrán castellano que dice: "a palabras necias oídos sordos"

La concordia nunca se impone sino que se construye con el esfuerzo de todos, principalmente con el "buen ejemplo" no lo olvidemos y debería empezar por aquellos que tienen mayor responsabilidad en nuestra sociedad, sin eximirnos de ello el resto de ciudadanos.

Ojalá lleguemos a alcanzarla entre nuestros vecinos, en nuestros pueblos y ciudades, en nuestro país, en el mundo entero y caminemos por una senda próxima de "concordia" y "libertad", confiemos en que todo es posible para así conseguir una convivencia pacífica y estable, seamos del color que seamos, ya que esta virtud "imprescindible" para la ciudadanía, supone corazones sanos y espíritus rectos, que solo quieren y desean las cosas justas y útiles, siempre guiados por el interés común.

La "concordia" es para el orden civil, lo que la "armonía" para el canto, ella se opone totalmente a la discordia.

Finalizo con un comentario de San León Magno sobre la discordia. Dice así:

"Aborreced el espíritu de discordia; vivid siempre en paz con todo el mundo; no disputéis de cosa alguna, porque las disputas engendran disputas y de ellas nacen las discusiones a la vez que enciende las llamas del odio, apagan la paz del corazón y rompen la unión de las almas.

No olvidemos que el deseo de Jesucristo es que "reine la paz entre los hombres", por ello, hemos de convertirnos en ejemplo de concordia para el mundo, en el lugar dónde estemos anclados como ciudadanos de a pie.

¡Felices fiestas!
Que santa Teresa desde el cielo
nos ayude a todos.





La concordia



Mª DE LOS ÁNGELES BARBERO MARTÍN

En nuestros modernos tiempos
aparece descuidada
la virtud de la concordia
tan práctica y necesaria.
Ella es un pilar básico
para nuestra sociedad
con acuerdos e intereses
en lo más elemental.
Se define por sí misma
como “vía hacia la paz”
a través de la armonía
y de la cordialidad.
Exigencias primordiales
que se pueden resaltar
para vivir en concordia
a flor de labios están.
El “respeto” es lo primero
Y lo más elemental
frente a toda diferencia
que nos pueda distanciar.
“Veracidad” por delante
frente a tanta falsedad;
“cortesía”, “elegancia”
y firme “serenidad”.

“Condescendencia” a su tiempo
para acuerdos alcanzar
y el “ejemplo” por delante
a la hora de actuar.
Fray Luis de Granada expone
un ejemplo a destacar
admirando la “gran Bóveda”
de belleza sin igual.
Aquí está una imagen viva
nos dirá en su reflexión
de lo que es la “concordia”
y su efecto sanador.
Astros y constelaciones
se mueven en el espacio
sin entrar en choque alguno
con cierta armonía y encanto.
Así la paz ciudadana
es la ordenada concordia
que anhelan los ciudadanos
a lo largo de la historia.
Luchemos por conseguir
la virtud de la concordia
en nuestra vida ordinaria
y a través de nuestras obras.

Gerialba

Residencia para Mayores y Centro de Día

- Asistencia integral de cualquier necesidad que tengan los usuarios para mantener una actividad diaria normal.
- Servicios médicos y de enfermería propios del centro.
- Rehabilitación.
- Talleres ocupacionales.
- Fisioterapia.
- Peluquería y podología.
- Atención psicológica individualizada. Especial atención en el mantenimiento y recuperación de las capacidades físicas e intelectuales.
- Habitaciones individuales y dobles.
- Salones de recreo.
- Salones de usos múltiples.
- Salón de lectura.
- Capilla.
- Jardín sin acceso directo a la calle para mayor protección de nuestros mayores.
- Servicio de lavandería propio.
- Cocina tradicional mediterránea supervisada por el médico del centro y elaborada con nuestro servicio de





La sociedad actual nos llena todas la horas de obligaciones que nos impiden darle a nuestros mayores las atenciones y los cuidados que necesitan y que ellos nos dieron a nosotros ayudándonos a crecer cada día.

En Gerialba nos ocupamos de su bienestar, físico y emocional. Para ello ponemos a su disposición las mejores y más modernas instalaciones, además de un equipo de personas cuidadosamente seleccionado en función de su vocación y de su capacidad para las tares que realizan, acompañadas siempre por el calor humano que requiere el trato con personas, tanto si son dependientes como si no lo son.

En Gerialba somos conscientes de que nuestro trabajo es muy especial y por eso proporcionamos a los residentes en nuestro Centro de actividades con las que les ayudamos a conservar su plena forma física e intelectual.

Por todo ésto, si de verdad quiere para sus mayores un hogar, no lo dude póngase en contacto con nosotros a través de nuestro teléfono.

Tel.: 923 370 631

Camino del Cornecillo, 7

Alba de Tormes (Salamanca)

FONTANERIA

ISMA

DESATASCOS

ISMAEL VAQUERO REYES

TLF: 658 770 401

Servcicio 24H. TLF: 689 724 909

INSTALACIÓN
MANTENIMIENTO
REPARACIÓN
CALEFACCIÓN
ENERGÍA SOLAR

INSPECCIÓN CON CÁMARA
ALCANTARILLADO
FOSAS SÉPTICAS
DEPURADORAS
MANTENIMIENTO





Solo cosas buenas

OLIMPIA RODERO SIERRA

No solo contemos penas
si no también alegrías
y demos gracias a Dios
Disfrutando de lo bueno
Y olvidando lo malo
Pensando que los demás
Tambien lo pasan muy mal
Aprovechemos el tiempo
cuando nos llegue el momento
tengamos serenidad
El disfrutar de los nietos
y quien tengamos la suerte
Tener también los bisnietos
y si tenemos tropiezos
Todos propios de la edad
sepamos lidiar con ellos
por eso esta reflexión
Disfrutemso de la vida
de la vida que nos queda
y demos gracias a Dios.



La cara fea de la Vida

OLIMPIA RODERO SIERRA

Primero pedir perdón
Por esta contradicción
Pues en mi otra poesía
Ponía solo cosas buenas
Más por desgracia la vida
Te presenta la otra cara
La del dolor y desdicha
Me refiero a la pérdida
De lo más valioso que hay
Yo me refiero a la vida.
A tantas vidas perdidas
Por las guerras sin sentido
Más lo que viene de arriba
Inundaciones y daños
Terremotos, fuegos, cosas
No podemos superarlos
Ni podemos controlarlos
Es un desgarro señores
El no poder hacer nada
Y lo más triste de todo
Es que somos las personas
Quien muchas veces las causan
Y pudiendo remediarlo
No queremos hacer nada
Qué tristeza que sea el hombre
Que por desgracia e inercia
Tropieza en la misma piedra

Albenses ausentes



JOSE BAUTISTA

Albenses ausentes que muchos
de ellos no han podido volver
desde el día que marcharon
Pero aun estan en nuestra
memoria sois parte de este
libro que es de todos los Albenses.

Nuestras raices son de Alba de
Tormes porque es donde nacimos
Pero muy pronto tuvimos de dejar
este pueblo que tanto queriamos
Para forjar un futuro que aqui
no teniamos.

En este pueblo nacimos y en el
crecimos albenses somos
aunque tuvimos que marchar
siempre nos ha gustado volver
donde quedaron nuestra infancia
y nos invade la nostalgia.

Aqui nacimos y vivimos nuestros
años de infancia este pueblo donde
el sol besa la tierra donde el viento
susurra historias viejas donde la
gente es calida y sincera y cada
rincón te llena de alegria.

Ese rio grande con su caudal lento
y profundo refleja el cielo la luna
y las estrellas un espejo de la vida
de los sueños y el mundo en sus
aguas se pierden los recuerdos
que nos acompañan.

Hermoso pueblo que albergastes
un día los años de nuestra infancia
ya pasados tu nos vistes nacer y
crecer todas nuestras esperanzas
y vistes tambien en nosotros
nuestras añoranzas.

En estas poesias transmitimos
a mirar dentro de nosotros y soñar
toda esa felicidad igual de la
tierra que nos vio nacer como
de la que buscamos para forjar
nuestras vidas.

Esas tierras aunque no nos
vio nacer hay echamos nuestras
raices han sido años muy
felices de esplendor en nuestra
morada alegria derramada
de los recuerdo que tenemos.

Y aunque perdiesemos la memoria
de nuestras vidas todo quedará
en la historia de estas poesias
nuestras. Aunque han pasado
muchos años nuestra memoria
sigue muy bien en los recuerdos.

Vemos crecer ese arbol de las
raices que plantamos estan forndosos
cuajados de verdes hojas que nunca
van a caer y sus flores muy hermosas
que aunque llegue a fanecer de
ellos seguiremos orgullosos.

Porque logramos al fin todo
aquello que soñamos el día
que emigramos a esas tierras
tan lejanas. Cada poesia es una
invitación a mirar dentro de nosotros
a cuestionar o celebrar o a soñar.

Hay siempre un suelo añorado
aquel donde nacimos es un gesto
agradecido con nostalgia lo hemos
sellado lugar siempre recordado
nunca en nuestro olvido aunque
hemos vivido alejados nuestro espiritu ha amado.



OPTICA
PILAR

25 años cuidando de la salud visual de alba y su comarca,
LES DESEA FELICES FIESTAS

C/ CARLOS III, 3 TLF.: 923 300 767
opticapilar@yahoo.es

37800 Alba de Tormes
(Salamanca)



Los coladeros están olvidados

BERNARDO SÁNCHEZ

Varias veces por allí pasé con mi
padre montado en el carro.
Como me gustaba hacer figuras
se me fueron los ojos al barro.

Aquellas miradas y visiones
en mi mente las tenía grabadas.
Era una tentación continua
que las ideas se me fraguaban.

Un domingo al salir de misa
a mi amigo se lo comentaba,
explicándole mis ideas completas
a ver si me acompañaba.

Se lo expliqué bastante fácil.
Emprendimos un camino muy directo
el trayecto no me parecía muy largo
alguna vez echamos a correr
porque el tiempo estaba tasado.
Casi sin darnos cuenta
a los coladeros llegamos.

Mis ojos allí se clavaron,
miraba con atención las coladas
para coger un poco de barro.

Lo cogí, allí no podíamos parar
porque estábamos robando.
Cogimos el sendero hacia arriba,
deseosos de llegar a Amatos.

Nos encontramos con un hombre
montado en un caballo,
nos sentamos sobre el lindón
para ocultar el barro robado.

Los coladeros jamás podré olvidarlos,
ni las formas de aquellas pilas
llenas de tierra y de barro.
Ahora me ladeo para otro lado
porque tengo un museo muy cerca,
y lo visito de vez en cuando.
Entro y me giro a la derecha;
a los alfareros me quedo mirando.

¡Cómo me atrae, cómo me llena!
Voy mirándolo muy despacio
pasando de una figuras a otras
como las cuentas del rosario.

¡Dios mío! ¡Cómo podré explicarlo!
Pensar que de barro se hizo el hombre,
y con El y el barro estamos trabajando.
Son obligaciones muy exigentes
para sacar el sustento necesario.

Porque el que está allí arriba,
día a días nos está vigilando
a los que trabajan la tierra
y a los que amasan el barro,
para que no nos falte el garbanzo,
ni aquellos pucheros de antaño
y no olvidar aquellos sabores
que producían aquellos cacharros.

¡Madre mía, qué buenos olores
por las chimeneas se iban al campo.
Eran tantos los hogares en el mundo que
preparaban el cocido a diario.

Los coladeros, cómo me han enganchado
me han refrescado la memoria
desde niño jugando en Amatos.
Hastà hoy con noventa y dos años
que sigo a la tierra pegado
y de aquella apasionada mirada
cuando iba montado en el carro.

Este poema de los coladeros
nace de aquel puñado de barro y
el recuerdo de mi amigo Manolo
que nunca podré olvidarlo.

Se marchó para Argentina
con sus dieciocho años.

Mi trabajo ha sido la agricultura,
las letras no pude estudiarlas
pero Dios me ha dado el privilegio
de que con el corazón pueda combinarlas.

La ambición en hacer poesía
a diario la tengo en la mente,
salen recuerdos de amigos, de amores,
son muchas, la musa es mi afluente.

Pero la tierra y el barro
siempre son y serán preferentes.
Alfareros y agricultores
en el alma os tendré siempre.

Jeremias el Caraba

BERNARDO SÁNCHEZ



Este simpático campesino,
en el pueblo le llamaban Caraba
furioso salía al trabajo;
al destino pocas veces llegaba.

Una mañana temprano
se fue a echar las vacas'.
Iba pensando en el camino
los trabajos que le esperaban.

Las vacas no estaban largo:
a unos 500 metros de casa
vio venir a un vecino y
empezó a aflojar la marcha.

De regreso aquel vecino
venía de echar su ganado.
Jeremías antes de llegar a él
ya le estaba esperando.

Un par de horas de charla
Jeremías de hablar no paraba
el vecinowbra.

Sin moverse de aquel sitio
el guarda que llegaba
otro que le conocía bien
empezaron una buena charla.

Como si estuvieran de acuerdo,
una entrañable conversación se empezó
entre aventuras y sainetes
casi tres horas duró.
Era ya por la tarde
a las vacas no las echó,
se volvió para casa,
pero a casa no llegó.

El herrero sentado a la puerta
a este hombre se dirigió,
el herrero le ofreció asiento
la conversación hasta la noche duró.

La mujer muy preocupada
se fue donde tenía las vacas:
Jeremías no estaba allí
y no había vuelto a casa.

Con su mujer se encuentra,
cuando iba llegando a casa la Trini
muy angustiada le dice:
de buscarte estoy cansada.

Y te vienes con el pienso
y no has echado a las vacas
ique paciencia me da Dios
tenía que echarte de casa!

Todo el día te estás sin comer
no creas no tengo hambre
te alimenta la conversación
¡Dios mío que tenga que aguantarte!

Jeremías pensativo y humillado
dice, como se le ha pasado el día
con lo que tengo que hacer.
Mañana me levantaré temprano,
las vacas están sin comer.

La Trini
También sin comer vamos a estar,
se me han acabado las patatas
con huerto que tenemos
y que tenga que comprarlas.

Mira a ver si te enmiendas
que dinero me hace falta
no me han pagado los huevos
ni la limpieza la señora Clara.

Las gallinas no tienen pienso,
sabes que muchos gastos nos tapan,
como no pongan huevos,
su dinero no viene a casa.

No te preocupes mujer
tengo unos terneros de venta
eso has dicho muchas veces,
pero el dinero a casa no llega.

Muchas cosas me propones,
buenas palabras sí que tienes,
no cumples lo prometido
y de vacío siempre vienes.

Además, con tu dinero no cuento
dices que traes, pero no llega
el día que vendes algo
a cobrar están a la puerta.

Luego tienes una labia,
me das vuelta a la cabeza.
Hablas con un sentimiento
me dejas con la boca abierta.

La gente de ti me dice
que sabes mucho de todo
que pareces un profeta
muchas cosas de las que dices
al final la mayoría son ciertas.

Si te hubieras ido de fraile
buenos sermones echarías;
convencerías a los feligreses
detrás de ti todos irían.

Este conocido señor Jeremías
unas cuatro vacas, las que contaba
era lo que tenía que hacer
y algún día sin comer quedaba.

La Trini con su trabajo
su casa mal no andaba:
con la leche de la cabra y los huevos
para los gastos de casa sacaba.

Este matrimonio así era
y su vida no la cambiaban,
la Trini con su trabajo
y Jeremías de hablar no se cansaba.

Eran muy conocidos en el pueblo,
pero juntos muy poco andaban:
la Trini siempre corriendo
y él de hablar no se cansaba.

Muchos de este matrimonio
los vecinos de ellos se admiraban
nunca los vieron reñir
ni en la calle ni en la casa.

El no levantaba la voz cuando
la Trini le buscaba
con sus palabras amorosas
sabía muy bien conquistarla.

Ellos vivían muy felices,
tuvieron siempre la misma marcha:
ella feliz con su trabajo
y él hablar que era lo que le gustaba







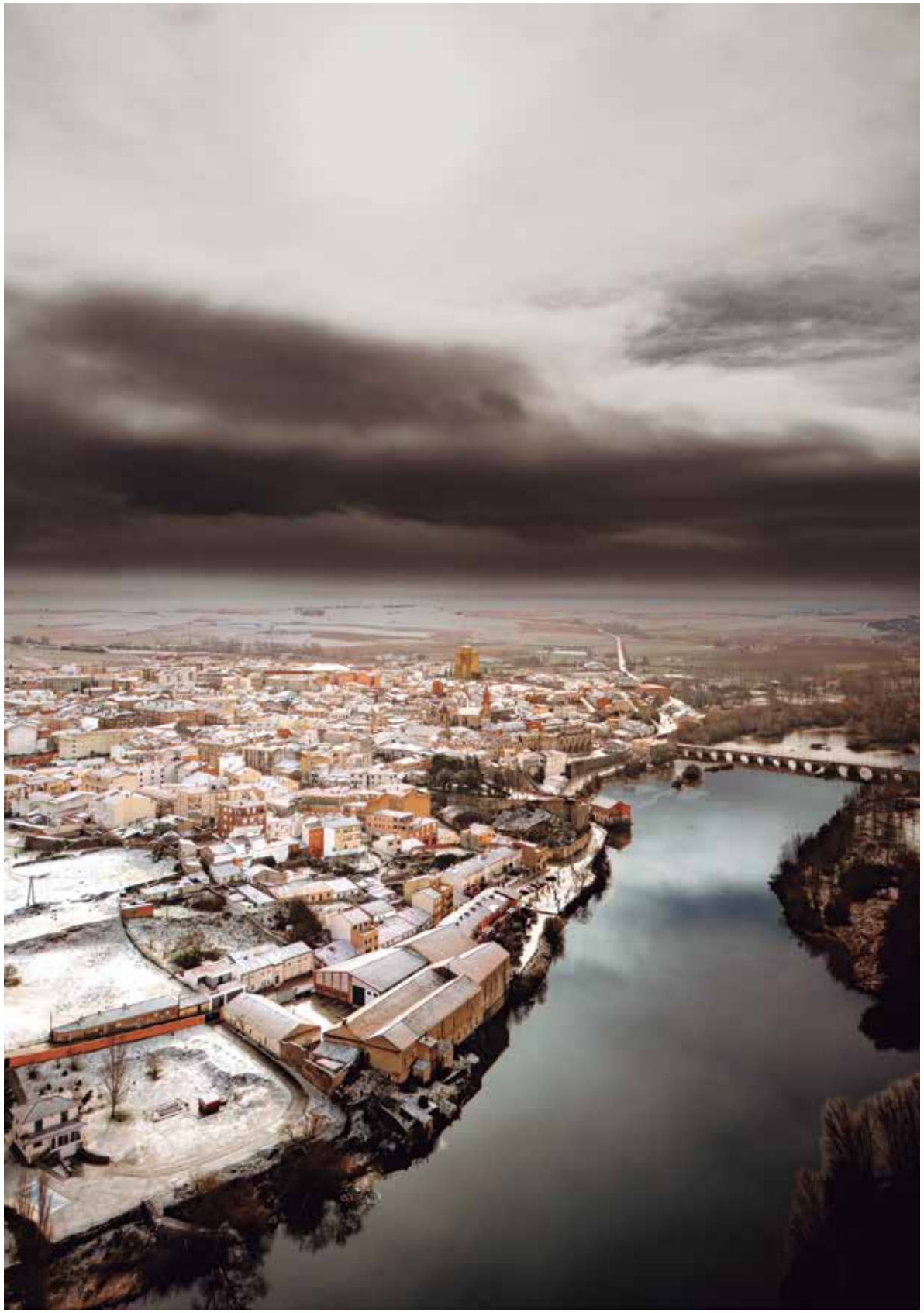
Paco tus recuerdos

BERNARDO SÁNCHEZ

Era la fiesta de nuestra patrona,
tocando por las calles andaban,
Paquito y su compañero el Guardia Civil, Saturnino,
al arrimarme a ellos dejaron de tocar.
Como sabían que me gustaba su música,
empezamos sobre ella la charla.
Dijeron:" vamos a tocar una jota,
por si quieres, cantarla o bailarla".
Les dije: que bien me venía esta música
para mi cincuenta aniversario,
vais, tocáis unas cuantas jotas,
con vino y unos pinchos,¡pasamos un rato,
se quedaron pensando.
Estos dos amigos flauteros,
que el tocar mucho les gustaba,
se miraron uno al otro, ¡pues vamos!
y mi propuesta fue aceptada.
Paco, sobre aquello va el poema,
lo tengo grabado en el alma.
Cuando oí sonar tu flauta en Amatos,
¡Qué sorpresa!, yo no lo esperaba!.
Diez años hace de aquel acontecimiento,
a mi puerta lo estuvimos recordando,
¡cómo se ha pasado el tiempo!.
Dijiste:"¡ qué años aquellos, Bernardo!"

A estas horas estabas en Amatos
recorriendo el pueblo tocando
nos miramos uno al otro,
y las lágrimas se me saltaron.
Este sentimental poema,
de todo corazón hoy te lo dedico,
me obliga la conciencia a componerlo,
por lo que hiciste entonces conmigo.
¡Qué recuerdo!
¡Eran las diez de la mañana!
Un dulce sonido de flauta y tamboril,
por las calles de Amatos sonaban,
qué sorpresa para la gente del pueblo,
escuchaban y salían a ver quién tocaba.
Yo salí a la calle, solo venía él,
le di las gracias por la alboreada.
Me dijo:" no ha podido venir el amigo,
yo vengo a cumplir la palabra".
Le invité a tomar unos dulces,
estuvimos un poco en casa charlando,
dijo:" me voy a tocar otro poco por ahí
y luego iré a la iglesia a acompañaros"
Delante de los novios y los padrinos,
Paquito hasta la Iglesia fue tocando,
¡qué cosas me venían a la cabeza!.
Aquello me parecía un milagro.
Cuando el sacerdote levantó la ostia,
estábamos todos en silencio,
un suave sonido de flauta y tamboril,
aquello me pareció, que venía del cielo
Yo hoy he estado en el templo,
una misa te estuve ofreciendo,
cuando consagraba el cuerpo de Cristo,
mi oración hasta ti estaba subiendo.
Nunca pensé que te fueras tan pronto,
tu muerte bastante me ha afectado,
no volverte a ver por la calle
y por delante de mí paseando.
¡Paco qué boda, qué recuerdos!
Tú llevaste allí la alegría,
muchas veces lo estoy meditando,
tu flauta y el tamboril
en Amatos, siguen sonando.

Toda la gente con qué atención escuchaba,
cuando tocaste los pajaritos,
madre mía, qué algarabía, qué movimientos,
empezó la gente a canturrear,
algunos se levantaban de los asientos.
Y con la jota de la Clara,
allí nos llegó a todos muy dentro,
también se bailó y se cantó,
cómo sabías buscar el contento.
Tu flauta y el tamboril,
con el sol aquel día brillaba,
el reflejo me caló el corazón.
Ahora me da luz a mi alma.
Ay Paquito!!, qué boda, qué recuerdo,
De tocar no te cansabas,
todo el tiempo que estuviste allí
y no me quisiste cobrar nada.
Qué deuda más grande me dejas,
no sé cómo podré pagártela,
tendré que presentarla por escrito,
y así me ayudarán todos los de Alba.
Y como soy tan mayor,
escribiendo el corazón se me ablanda,
pensar que ahora estoy contigo,
muy cerca tengo las lágrimas.
Mis bodas de oro,
de oro tú las bañabas, en tu flauta,
llevabas las arras, a mi mujer y a mí,
nos las dejaste grabadas.
Tu flauta en mis bodas de oro,
era la reina de todo aquello,
dejaste unas huellas en mi vida,
que borrarlas sin ti no puedo.
Tu muerte fue sonada por todo Alba,
tu música y los tuyos te acompañaban,
dentro de aquel campo santo,
se cayeron muchas lágrimas.
El eco de la flauta y del tamboril,
me suenan cuando estoy en silencio,
y tu espíritu en mí sigue vivo,
y yo escribirte más, no puedo.
Adiós Paco, hasta cuándo, hasta cuándo...



FOTOGRAFÍA: RUBÉN VICENTE

REALE SEGUROS
Alba inmobiliaria
Wences Moreno, 1
alba@ceconsulting.es
923 370 335
ce consulting
LA CONSULTORA DE EMPRESAS
Carlos III, 17
ar.alba@reale.es
923 370 335
Alba inmobiliaria
REALE SEGUROS



FÁBRICA Y OFICINAS
ALMACENES

Ctra. Peñaranda, s/n
Alba de Tormes (Salamanca)
Ciudad Rodrigo (Salamanca)

923 30 07 52
923 30 01 70
923 48 20 47

www.piensosduran.es

info@piensosduran.es