



JAVIER SAN MIGUEL, pianista repertorista

Realiza sus primeros estudios de piano en Burgos continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Madrid con María Ángeles Rentería. Amplía su formación con el pianista Ricardo Requejo y posteriormente en el Conservatorio de Neuchâtel (Suiza), bajo la dirección del maestro Olivier Sörensen.

Es aquí donde comienza su asidua colaboración con el mundo del canto, ofreciendo recitales en diferentes ciudades de Suiza, y realizando grabaciones para la Radio Suisse Romande. Desde entonces ha colaborado en las clases de cantantes como Rosemarie Meister, Juliette Bise, Jeanne Roth, Carmen Casellas, Lucía Simón, Pedro Lavirgen, Belén Genicio, María Ángeles Triana, Enedina Lloris, Ileana Cotrubas, Teresa Berganza, Victoria de los Ángeles, entre otros.

Desde 1992, ha sido pianista acompañante por oposición del Conservatorio Superior de Zaragoza, y posteriormente, del Conservatorio Superior de Salamanca, centro éste del que fué director y donde actualmente desarrolla su actividad docente.

En esta labor profesional, junto con la catedrática María Ángeles Triana, ha puesto en marcha el Taller de Opera de dicho Conservatorio, con el montaje y puesta en escena de títulos como Elisir d'amore, Schauspieldirektor, Wiener Blut, La Traviata, Don Pasquale, La Sonnambula , Suor Angelica , la Fille Du Regiment, Las Bodas de Fígaro, El Barbero de Sevilla y El Barberillo de Lavapiés.

Desde el año 2012 forma parte del profesorado de los cursos de "Técnica vocal, repertorio y evaluación anatómico-fisiológica y funcional de la voz cantada" de la Universidad de Alcalá, formato multidisciplinar que le ha llevado a colaborar con el mundo de la Otorrinolaringología siendo invitado como ponente en varios congresos.

Su especialización y conocimiento del repertorio de canto le ha llevado a trabajar en diversos campos relacionados con él, siendo responsable de la formación de jóvenes valores del mundo de la lírica y de pianistas dedicados a este repertorio, impartiendo masterclass en Madrid, Córdoba, Zaragoza, Santander, Leuven, Wiemar; así como colaborador y asesor de revistas especializadas, y como acompañante habitual en recitales de canto.