

El Coro ARS NOVA se ha consolidado como una de las agrupaciones vocales más interesantes e innovadoras del panorama nacional, resultado de una meticulosa planificación de ensayos y de una cuidada elección de programas y proyectos. Fruto de este trabajo, el coro recibe importantes invitaciones y reconocimientos como la consecución del primer premio en el concurso internacional de coros de Avilés de 2010 o la invitación para actuar junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección del Maestro Alemán Titus Engel en el concierto inaugural de Festival de las Artes de Castilla y León 2011.

Mención especial merecen la interpretación de la **Pasión Según San Juan** bajo la dirección de Javier Castro en la Casa del Cordón de Burgos dentro de la programación cultural de Caja de Burgos, que obtuvo un sonoro éxito de público y crítica, y un concierto en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila bajo la dirección del maestro suizo Diego Fasolis interpretando la "misa del Papa Marcello" de P.G. Palestrina y el motete Jesu Meine Freude de J.S. Bach.

El entusiasmo de sus componentes se combina con un minucioso y profundo trabajo de cada uno de los programas interpretados, y con una curiosidad que lleva al coro a acercarse a todo tipo de repertorios; desde el **estreno de la Cantata Vitae Mysterium** de la compositora Pilar Jurado hasta obras emblemáticas del renacimiento de los siglos XV y XVI.

Durante el año 2012, el coro ARS NOVA interpretó en distintas ocasiones una reconstrucción del "Officium Defunctorum" de Tomás Luis de Victoria incorporando partes de canto llano interpretadas por la Schola Gregoriana del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Para ello se ha utilizado un enfoque interpretativo historicista leyendo directamente del facsimil de la edición original de 1605, en notación mensural blanca. También ha interpretado con gran éxito el Mesías de Haendel en el teatro del Liceo de Salamanca, en el Teatro Principal de Burgos y en el Lienzo Norte de Ávila. En los últimos años han presentado innovadores programas dirigidos por maestros de la talla de Vasco Negreiros, Nacho Rodríguez o Alessandro Quarta. En las Navidades de 2019 interpretó varias cantatas del Oratorio de Navidad de Johann Sebastian Bach en el Teatro Liceo de Salamanca y en el Lienzo Norte de Ávila.

Javier Castro, gran conocedor de la **obra del compositor burgalés Antonio José Martínez**, fusilado en 1936 al comienzo de la Guerra Civil ha dirigido al coro en diversas ocasiones con el fin de dar a conocer la música coral del compositor, muy influida por la tradicional música castellana.