



Rutas de Alba²⁰²²
FESTIVAL DE MÚSICA VOCAL

Después del éxito de la producción propia que realizamos el pasado VI festival “Rutas de Alba”, en esta edición seguimos apostando por las producciones propias y podremos disfrutar de la versión familiar de la ópera “D. Juan” de W.A. Mozart. Adaptada para toda la familia, incluyendo al público infantil, reviviremos el famoso mito de Don Juan al que Mozart puso música de una forma tan magistral.

No os perdáis la oportunidad de disfrutar de la magia de la ópera en Alba de Tormes.

ELENCO 1:

Don Juan: Juan Ruiz de Angulo Martínez

Leporello: Daniel Estévez Basanta

Doña Ana: Carmen Larios Caparrós

Doña Elvira: Leila Marina Sánchez Gómez

Don Octavio: Esaú Pérez Pérez

Zerlina: Isabel Sierra García

Masetto/Comendador: Álvaro Romero Robles

Mozart: Adolfo Muñoz Rodríguez

ELENCO 2:

Don Juan: Kevin Adeva Rubio

Leporello: Miguel Domínguez Aísa

Doña Ana: Paz Alonso Serrano

Doña Elvira: Beatriz Vázquez Lorenzo

Don Octavio: Mauro Portela Pousa

Zerlina: Marta Maíllo Pérez de Burgos

Masetto/Comendador: Álvaro Romero Robles

Mozart: Adolfo Muñoz Rodríguez

Dirección de escena: Elena Davidson

Guión y traducción: Miguel Ángel Caro Castro/Elena Davidson



ADOLFO MUÑOZ RODRÍGUEZ, pianista

Nacido en Salamanca, cursa estudios superiores de piano en su ciudad natal recibiendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente estudia en Berlín becado por la Fundación La Gaceta. Su interés por el canto comienza durante su estancia en Alemania cuando entra a formar parte del Karl-Forster-Chor.

A su regreso a España ingresa en el Coro Ars Nova de Salamanca, donde realiza pequeños papeles solistas como en el motete "Jesu, meine Freude" de J.S. Bach bajo la dirección de Diego Fasolis o en la "Pasión según San Juan" de J.S. Bach con Javier Castro. En 2015 finaliza los estudios superiores de canto en el COSCyL de Salamanca.

Ha realizado cursos de técnica vocal y recibido clases de maestros como Lola Arenas, David Menéndez, Carlos Mena, Eva Juárez o Andrew King y ha asistido como pianista y cantante a las master-classes de Lied de Burkhard Kehring. Como repertorista acompaña habitualmente a cantantes y ha colaborado regularmente en los cursos de canto de Lola Arenas en León.

Dirige el ensemble vocal de música antigua "Capilla de Alva" entre los años 2009 y 2014, con el que ha realizado numerosos conciertos por toda España, destacando la "Markuspasion" de R. Keiser en el papel de Evangelista, conciertos monográficos de autores como Monteverdi o Palestrina y música renacentista española.

Ha ofrecido numerosos recitales como cantante, destacando sus conciertos como tenor solista interpretando recitales de ópera, zarzuela, canción de cámara y música antigua entre los que cabe señalar los oratorios "El Mesías" de Händel, "Stabat Mater" de Haydn y varias cantatas de J.S. Bach dentro del proyecto "Bach Studium" bajo la dirección de Alfonso Sebastián, así como el "Requiem" de W.A. Mozart bajo la dirección de Javier Castro. Colabora habitualmente con el "Conjunto Lírico Buralés" en proyectos de ópera y zarzuela y también con la compañía "Cantacuentos" en espectáculos de ópera infantil. Realiza el papel de Mario Bretón en el estreno de la zarzuela "Salamanca o la singular verbena del Paseo de la Estación" de Francisco J. Álvarez en el Teatro Liceo de Salamanca en junio de 2017. Participa como solista en el estreno de la ópera "El mozo de mulas" de Antonio José Martínez Palacios en el Fórum Evolución de Burgos en noviembre de 2017 bajo la dirección de Javier Castro. En julio de 2019 interpreta en el Teatro Principal de Burgos el papel de Julián en "La verbena de la Paloma", dirigida por Pedro Bartolomé.

Actualmente es profesor de Música de Cámara y Acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.



ELENA DAVIDSON

actriz, músico y creadora

Graduada en Traducción e Interpretación (USAL), titulada en Piano (Conservatorio Prof. Salamanca) y Máster en Creación Teatral (UC3M, Juan Mayorga). Becada Erasmus en Dublín y París, ingresa en el DCU Drama Club y en Electra Teatro, donde se inicia como actriz.

En 2014, presenta su primer montaje, “Lo que sobra” y cofunda Rebufo Teatro, donde desarrolla numerosos proyectos de microteatro desde la creación e interpretación.

Actúa con Edulogic Producciones, Disfruta Producciones, Conjunto Lírico Burgalés, o Mago Miguelillo.

En 2017, inaugura la Sala Micenas-Adarsa con Electra Teatro y dirige el espacio sonoro de Epifanía, con Proyecto OLEI.

En 2018 participa en Origen con La Joven Compañía (dir. Andoni Larrabeiti), ingresa en el XX Laboratorio TNT Atalaya (dir. Ricardo Iniesta), y trabaja como profesora de teatro musical para el Conservatorio de Salamanca. En el Centro TNT, crea Dulle Griet, y colabora en Baby Shark, de Jaime Bayo, seleccionada en Russafa Escenica (Valencia).

En 2019 afianza su técnica vocal en Fuentes de la Voz, con Vicente Fuentes, Francesco Carril, Chelo García, Alejandro Saá y con Sarah Kane (Dir. del Michael Chekhov Center). Asiste al FLIPT 2019 en el Teatro Potlach en Roma, donde actúa en performances como Invisible cities (Dir. Pino di Buduo) y en sesiones con Eugenio Barba, Julia Varley, Claudio De Maglio y Keiin Yoshimura.

Hoy sigue activa en dos compañías residentes del Centro TNT Atalaya: es actriz-pianista para Salvática Teatro en La Ópera de los tres centavos (Dir. Sario Téllez), y cocreadora del espectáculo FLY, de Hermes Teatre (Dir. Tiziano Giglio).