



ALEJANDRO GAGO, tenor

El tenor Alejandro Gago comienza sus estudios de canto en el año 2008. Ha recibido clases de los maestros de canto David Mason, Richard Levitt, Charis Peden, Emanuela Negri, Chu Tai-Li, Carmen Solís, Francisco Corujo, Roland Schubert, Ulrich Vogel, entre otros. Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Castilla y León con la soprano Abenauara Graffigna. Además, es licenciado en Historia del Arte y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Entre los roles que ha interpretado están el de Leandro y Chinchorro en la zarzuela La tabernera del puerto de P. Sorozábal, Carlino en la ópera Le cantatrici villane de V. Fioravanti, así como el de Raoul en el musical El fantasma de la Ópera de A. L. Webber en el teatro Liceo de Salamanca, el Miserere de M. J. Doyagüe, reestrenando la Lamentación tercera para el Jueves Santo del mismo compositor, el papel de Alfredo en el estreno absoluto de la zarzuela de reciente composición Salamanca o la Singular Verbena del Paseo de la. También ha participado como solista en el estreno absoluto de la ópera El mozo de mulas de Antonio José, junto con la Orquesta sinfónica de Burgos y bajo la batuta de Javier Castro. Ha interpretado también el papel de Felipe Ríos en Gloria Canora. Una fantasía de zarzuela, estreno absoluto de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. Actualmente dirige la Coral Villa de Rueda, el Coro Regina Coeli de Salamanca y el Coro de la Asociación de Antiguos Empleados de Caja Duero. Colabora habitualmente como profesor en los talleres corales de la Federación de Coros de Salamanca y Provincia impartiendo cursos de diversa temática relacionada con la técnica vocal. Imparte también talleres de formación vocal a los miembros del Coro Tomás Luis de Victoria de la Universidad Pontificia de Salamanca, del coro Parentum Chorus de Salamanca y del Coro Francisco Salinas de Salamanca.





AMPARO MATEOS, soprano

Amparo Mateos (Salamanca) inicia su formación musical en el Conservatorio Profesional de su ciudad en la especialidad de piano. En 2006 obtiene el título de Grado Medio en la especialidad de Canto y en 2011 finaliza, con matrícula de honor, sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con la catedrática María Ángeles Triana (Canto) y Javier San Miguel (Repertorio Vocal). Posteriormente realiza un curso de postgrado en la Escuela Superior de Música de Cataluña con la profesora Enedina Lloris.

Ha participado en diferentes cursos de técnica e interpretación vocal con destacados especialistas como Richard Levitt, David Mason, Lambert Climent, José Pastor, Ana Huete, María Espada, Ana Luisa Chova o Wolfram Rieguer. Desde 2007 forma parte del proyecto de ópera didáctica "Cantacuentos" realizando numerosas representaciones de escenas de óperas de W.A. Mozart adaptadas al público infantil.

En colaboración con la Universidad de Salamanca y la Fundación Ciudad de Cultura de dicha ciudad ha participado en recitales líricos de recuperación de música vocal de compositores salmantinos del siglo XVIII y XIX.

Entre actuaciones como solista cabe destacar la interpretación de Ruggiero en la ópera Alcina de G.F. Händel bajo la dirección de Pilar Montoya, Lisa en la Sonnambula de V. Bellini bajo la dirección de Javier Castro en el Centro de Artes Escénicas y de la Música de Salamanca y en el Teatro Principal de Burgos. El oratorio El Mesías de G.F. Händel con el Grupo de Cámara de la Orquesta Filarmónica de la Mancha dirigida por Francisco Antonio Moya y El Requiem Alemán de J. Brahms bajo la dirección de Luzt Köhler. Carmina Burana junto a la Banda Municipal de Música de Salamanca, bajo la dirección de Mario Vercher. Las zarzuelas Salamanca o la singular verbena del paseo de la estación de F.J. Álvarez y Gloria Canora de J.L. Cotobal, ambos estrenos absolutos de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. Suor Angelica en la ópera Suor Angelica de G. Puccini, Marie en la fille du regimient de G. Donizetti y la Contessa de Las bodas de Fígaro de W.A. Mozart.





BANDA DE MÚSICA DE ALBA DE TORMES

Con orígenes en el siglo XIX, y tras un lapsus de 25 años, la actual Banda de Alba de Tormes (Salamanca) fue fundada en enero de 1992 con jóvenes alumnos de la recién creada Escuela Municipal de Música dirigida por Mario Vercher Grau. Desde entonces la Banda de Alba de Tormes ha actuado por múltiples lugares de la geografía nacional; asimismo ha participado en festivales y conciertos en Portugal e Italia.

Entre sus actuaciones destacan el concierto monográfico dedicado al compositor valenciano Joaquín Gericó en 2002 y la participación en el V Ciclo de RNE en 2004, ambos en el Palau de la Música de Valencia. La versatilidad de la Banda de Alba de Tormes hace que sea requerida para gran variedad de actos: Semana Santa de Salamanca y Zamora, Feria taurina de Salamanca, Guijuelo y Ledesma, Corrida de la Beneficencia en la Plaza de las Ventas de Madrid (1993) así como otros espectáculos de diversa índole.

La agrupación albense cuenta en su haber con 11 premios, siendo la primera Banda de Castilla y León que ha participado en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, habiéndolo hecho en 1994, 1995 y 2007, además ha asistido al Certamen Nacional de Bandas de Leganés (1995, 1999 y 2001), el Certamen Internacional de Bandas de Música de Aranda de Duero (2005), Certamen Nacional de Bandas de Música de Magallon (2006), Certamen Nacional Villa de Alginet (2006), Certamen Nacional de Bandas de Música de Campo de Criptana (2007) obteniendo premio en todos ellos. En 2002 es galardonada con el V Premio ASCUA a la Defensa del Patrimonio y la Cultura

Banda de Música de Alba de Tormes cuenta con 11 trabajos discográficos, destacando "Plaza Mayor" con el sello de RTVE, "Salamanca Taurina" que recopila pasodobles relacionados con Salamanca y "Bello Serafín", último trabajo publicado, en el que se incluyen obras de nueva creación y arreglos sobre música dedicada a Santa Teresa con motivo del V Centenario de su nacimiento.

En varias ocasiones se han emitido sus actuaciones en el programa "Plaza Mayor" de Radio Clásica y en Radio-9 de Valencia.

En el mes de julio de 2017 un grupo de músicos de la Banda de Música de Alba de Tormes se desplazó a la localidad italiana de Lariano para realizar un intercambio con la banda de dicho municipio, todo ello dentro del programa Erasmus+ que financia la Unión Europea.





MARIO VERCHER GRAU, director

Nace en Tavernes de la Valldigna (Valencia), donde inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años en la Sociedad Musical de su ciudad bajo la dirección de E. Arnau Moreno, continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la dirección de D. Jesús Campos, obteniendo el título de profesor en la especialidad de Flauta Travesera. Amplía sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Vicente Martínez y Antonio Arias. En 1987 asiste al Cursos Internacional de Música de Ramsgate (Londres), estudiando principalmente con Geoffrey Gilbert, Trevor Wye y Kate Hill. Asiste a cursos de dirección en Chauchina (Granada, 2000), Vall De Uxó (Castellón, 2001) y Algar de Palancia (Castellón, 2002) impartidos por D. Enrique García Asensio.

En 2002 recibe, junto con la Banda de Música de Alba de Tormes, el premio ASCUA a la defensa del Patrimonio y la Cultura. En mayo de 2011 es nombrado Académico Correspondiente de la Muy llustre Academia de la Música Valenciana. En 2015 fue el encargado de pregonar la Semana Santa de Alba de Tormes.

Ha sido director invitado de la Banda "Santa Cecilia" de Cullera (Valencia) y de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Alcàsser (Valencia) entre otras, destacando el concierto del día 9 de octubre de 2010 (Día de la Comunidad Valenciana) en la que actuó como director invitado en la Banda de la Sociedad Instructivo Musical de Tavernes de la Valldigna, su localidad natal.

En la actualidad es director de la Banda Municipal de Salamanca, plaza ésta a la cual accedió en febrero de 2010. Fue director de la Escuela Municipal de Música de Alba de Tormes desde su creación en 1991 hasta 2004. Desde 2007, es director de la Banda de Música de Piedrahita (Ávila) y, desde su fundación en 1992, es director titular de la Banda de Música de Alba de Tormes (Salamanca), agrupación con la que ha obtenido once premios en certámenes nacionales e internacionales y ha grabado once trabajos discográficos, dos de ellos con el sello de RTVE.