



**ALBERTO MARTÍNEZ LORENZO, barítono**

Natural de Almendralejo (Badajoz), realiza los estudios superiores de flauta travesera y canto en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, obtiene el Máster en interpretación operística en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y completa su formación con un postgrado de dos años en la International Opera Academy de Gante en Bélgica.

Alberto ha trabajado con los maestros Javier Castro (Ars Nova), Eduardo López Banzo (Al Ayre Español), Jordi Francés (Sociedad Filarmónica de Badajoz), Alejo Pérez (Opera Vlaanderen), Benjamin Haemhouts (Casco Phil), Filip Rathé (Spectra Ensemble) y Korneel Bernolet (Apotheosis), en escenarios como el Teatro López de Ayala de Badajoz, Teatro Liceo de Salamanca, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música y el Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia, los auditorios Miry Concertzaal, Minardschowburg y Muziekcentrum De Bijloke de Gante, el Palais des Beux-Arts/Bozar de Bruselas, Concertgebouw de Brujas así como en los teatros de la Opera Vlaanderen en Gante y Amberes.

#### EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ORATORIO Y CONCIERTO

<i>Ein deutsches Requiem</i> , Brahms	Artis Dulcedo . C: Steven Decraene	Concertgebouw, Bruges	2019
<i>Mozart goes royal</i>	IOAcademy. D: Wolfgang Gruber	Opera Vlaanderen, Ghent & Antwerp	2018
<i>Haendel's Cantatas Recital</i>	FIOCLE. C: E.duardo López Banzo	León Cathedral	2017
<i>Lazarus</i> , Schubert ( <i>Simon</i> )	SMR Cuenca. C: Diego Fortes	Ciudad Real Cathedral	2017
<i>Requiem</i> , Fauré	O.C. de Salamanca. C: M. Lozano	Zamora Cathedral	2016
<i>Misa Criolla</i> , Ramirez	Orquesta Andina. C: Daniel Estévez	Teatro Cervantes, Béjar (Salamanca)	2016
<i>Requiem</i> , Mozart	COSCYL Salamanca. C: J. Castro	Madrid, Salamanca & Valladolid	2015
<i>Opera Recital</i>	Erick Villegas, piano	Auditorio E. Laredo, Cochabamba	2015
<i>Kantaten BWV33, 62, 121</i>	"Bach Studium". C: Alfonso Sebastián	Auditorio Fonseca, Salamanca	2014/16
<i>Messiah</i> , Handel	Orquesta y Coro Ars Nova. C: J. Castro	Salamanca / Ávila / Burgos	2013/18

[www.alberto-martinez.com](http://www.alberto-martinez.com)



**MIGUEL CARO CASTRO,**  
**director artístico del festival y**  
**pianista**

---

Nacido en Córdoba en 1970. Obtiene el título superior de piano en el Conservatorio de Salamanca. Estudió en la Academia Franz Liszt de Budapest bajo la dirección del profesor Nagy Péter.

Ha ofrecido numerosos recitales como solista, en agrupaciones de música de cámara y como repertorista de cantantes. En la actualidad forma dúo con la violonchelista Beatriz Serrano y participa en el espectáculo musical “La Julia está en crisis” junto con la soprano Julia Díaz.

Como complemento a su actividad de repertorista, estudia canto con Sara Garvín y forma parte como cantante de las agrupaciones “Capilla de Alva”, “Cantacuentos”, “Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca”, Coro “La Stigia” y Coro “Ars Nova”. Actualmente es el pianista del grupo “Conjunto Lírico Burgalés”.

Ejerció de Director Artístico del festival “Rutas de Alba” entre los años 2010 y 2015 y 2021. Ha creado los espectáculos musicales de cuplé “La Julita está en crisis” y “La Julita está de veraneo”, los espectáculos de Ópera Didáctica “Mozart y la Inspiración” y “Las bodas de Fígaro” y el de Zarzuela “Zarzuela para todos”.

Ha trabajado como profesor de piano en el Conservatorio “Tomás Luis de Victoria” de Ávila y en la actualidad es profesor de música de cámara y acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Salamanca.



**SANDRA REDONDO GARCÍA, soprano**

---

La soprano toledana Sandra Redondo es una artista versátil con una rigurosa formación en campos musicales diversos.

Se inicia en la música en el Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero, centro en el que actualmente desarrolla su labor pedagógica como profesora de Piano y de Repertorio Vocal. Titulada Superior en Piano y Música de cámara por el Conservatorio Superior de Salamanca con los maestros Claudio Martínez Mehner y Patrín García – Barredo, y Titulada Superior en Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la dirección de Manuel Cid y Pilar Pérez-Íñigo, donde se le otorga el Premio Fin de Carrera AAESCM. Es además Diplomada en Magisterio – Educación Musical por la UCLM. Completa su formación en la Liszt Academy of Music de Budapest y con el maestro de técnica vocal Peter T. Harrison.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Filarmónica de La Mancha y European Royal Ensemble, e interpretado roles en diversas producciones de ópera (La Traviata, Dido & Aeneas, Las bodas de Fígaro), zarzuela (El barbero de Sevilla, Vendado es amor no es ciego) y oratorio (Stabat Mater de Pergolesi, The Messiah de Händel, Gloria de Vivaldi, Weihnachtsoratorium de Bach) en salas tales como el Auditorio Nacional (Madrid), Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), Teatro Liceo (Salamanca), Fundación Juan March (Madrid) y Teatro Real (Madrid).

Se especializa en el repertorio de música antigua con Richard Levitt, María Espada, Lambert Climent y Carlos Mena. Ha colaborado como solista con los grupos historicistas Forma Antiqua, Música Ficta, Impetus Ensemble, Capilla de Alva, Ars Combinatoria, Nereydas y Zarabanda, siendo dirigida por los maestros Diego Fasolis, Javier Castro, Raúl Mallavibarrena, Mauro Rossi, Javier Ulises Illán, Grzegorz Nowak y Peter Philipps.

Muy interesada asimismo en el *lied* y la canción de concierto, recibe los consejos de Wolfram Rieger, Dalton Baldwin, Kennedy Moretti y Helmut Deutsch. Desarrolla una intensa actividad concertística con sus grupos de música de cámara: Arany Trio y Ensemble Mirtos.

Ha sido galardonada en los concursos Jacinto Guerrero y Pablo Sorozábal como pianista, y Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla – La Mancha, Certamen Internacional de Lied Fidela Campiña y Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón como cantante. Ha realizado grabaciones para RNE, Radio Catalunya Música y los sellos Veleta Roja y CMY Baroque.

Recientemente ha interpretado el rol de Belinda en la producción “Dido & Eneas – A hipster tale” en el Teatro Real.